

DIRECTOR TITULAR  
Sanz-Espert, Rafael

SUBDIRECTOR  
Martínez Arcos, Francisco Javier

FLAUTA  
Pausá Candel, Eduardo (\*\*)  
López Elvira, Julián (\*)  
Lucián Sanz, M<sup>o</sup> Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN  
Torres Benlloch, Alicia (\*)

OBOE  
Ruiz Revuelta, M<sup>o</sup> Carmen (\*\*)  
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (\*)  
Domingo García, Juan Ramón

CORNO INGLÉS  
Rico Merino, Alberto (\*\*)

FAGOT-CONTRAFAGOT  
Cariñena Melgarejo, Enrique F. (\*\*)  
Gómez Gallardo, Fernando (\*)  
Cervera Juarez, Josep Lluís

REQUINTO  
Civera Ortiz, Miguel (\*\*)  
Artiga Francés, José Manuel (\*)

CLARINETE  
Felipe Belijar, Juan Carlos (\*\*)  
Lapaz Lombardo, Antonio (\*\*)  
Alonso Balaguer, José  
Aranda Peña, Jesús  
Cano Calonge, M<sup>o</sup> Carmen  
Cardona Rodríguez, Manuel  
Durá Saler, Juan Manuel  
Gimeno Marco, Luis Miguel  
Gómez Bataller, Miguel Ángel  
Llorens Ortiz, Vicente  
López Estruch, Javier  
Masó Lorente, Jorge  
Mora Mora, David  
Pérez Mateu, Carlos

CLARINETE ALTO / CLARINETE BAJO  
Martí Martínez, F. Manuel (\*\*)  
Sanz Ortiz, Julio (\*)

SAXOFÓN SOPRANO  
Muñoz de la Calle, Gregorio (\*\*)

SAXOFÓN ALTO  
Gracia Prado, Eloy (\*\*)  
Peñalver Martínez, José (\*)

SAXOFÓN TENOR  
Tena Peris, Miguel Enrique de (\*\*)  
Egido Gálvez, Miguel Ángel (\*)

SAXOFÓN BARÍTONO  
Aparici Llopis, Francisco (\*\*)

SAXOFÓN BAJO  
Peñalver Martínez, Fco. Miguel

TROMPA  
Sanz Climent, Eduardo (\*\*)  
Celada Álvarez, Joaquín A. (\*)  
Encinar Calvo, Joaquín  
García-Almonacid Fuentes, Roberto  
Osca Ruiz, Jesús (.)

TROMPETA  
Ballester Sánchez, Vicente (\*\*)  
Cambres Rodríguez, Antonio (\*\*)  
Rubio Díaz, Luis Saúl (\*)  
Todorov Roev, Veselin (\*)  
Colomo Alonso, Ángel F.

TROMBÓN  
Pallarés Palasi, Antonio (\*\*)  
Miralles Fullana, Fernando (\*)  
Aránega Rivas, Juan Francisco  
Romá Pallarés, Édgar

TROMBÓN BAJO  
Sousa Fernández, Anibal (\*)

FLISCORNO  
Lorente Alcega, Javier (\*)  
López-Tofiño Valdealivas, Víctor M.

BOMBARDINO  
Pons Pastor, Alberto (\*\*)  
Casas Santos, Sergio (\*)  
Gilabert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL  
Fabra Vanaclocha, Joaquín (\*)

TUBA  
Castelló García, Vicente (\*\*)  
González Naranjo, Manuel (\*)  
Ricart Pérez, José Luis (\*)  
Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO  
Lli Rumbau, Teresa (\*)  
Egea Martínez, Trinidad  
Llorens Martínez, Ricardo  
Rico Mercader, Susana

CONTRABAJO  
Cano Cano, Juan Manuel (\*\*)  
Delfa Rodríguez, Pedro J. (\*)  
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

ARPA  
Moreno Ras, Eugenia (\*\*)

TIMBAL-PERCUSIÓN  
Tello Galarza, Francisco V. (\*\*)  
Ferrús Villar, Rafael (\*)  
Perales Sánchez, Sergi (\*)  
Fernández Bermejo, Luis M<sup>o</sup>  
Fernández Fernández, Jesús  
Rico Laiseca, Luis

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA  
Y ADMINISTRATIVA  
Gómez Quevedo, Francisco  
Martínez-Falero Molero, Belén  
Ramírez Meléndez, Cristino  
Sánchez Cereza, Carmen

ENCARGADO DE EDIFICIOS  
Arias Plaza, José Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS  
Fernández Morales, Javier

## CONCIERTOS 2018 - CICLO INVIERNO

### FERNÁN GÓMEZ · CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

11 de febrero · 12:00h  
25 de febrero · 12:00h  
6 de marzo · 19:30 h  
13 de marzo · 19:30 h  
20 de marzo · 19:30 h

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

**Dirección** Plaza de Colón, 4. Madrid

**Transporte público** METRO: Serrano / Colón · RENFE: Recoletos  
BUS: 5 / 14 / 21 / 27 / 45 / 53 / 150

**Información** 914 362 540  
info@teatrofernangomez.com

**Grupos/Descuentos** 914 362 540 (ext.: 1636 / 1742)  
913 184 700

**Horarios Taquilla** De martes a domingo (lunes cerrado)  
de 11 a 13.30 h. y de 17 a 19 h.

 Rogamos a las personas con movilidad reducida lo comuniquen al adquirir sus localidades

 Esta sala dispone de Bucle Inducido de Audio

#### MÁS INFORMACIÓN:

[www.madrid.es/bandasinfonica](http://www.madrid.es/bandasinfonica)

 [www.facebook.com/BSMMadrid](https://www.facebook.com/BSMMadrid)  @BSMMadrid  [www.amigosbsmm.es](http://www.amigosbsmm.es)

 <https://www.youtube.com/c/BandaSinfonicaMunicipalMadrid>

 <https://www.instagram.com/bandasinfonicamunicipalmadrid/>

 [www.m21radio.es/programas/suena-la-banda](http://www.m21radio.es/programas/suena-la-banda)

## CICLO INVIERNO 2018

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA  
25 FEBRERO · 12:00h



Director invitado: **José Miguel Rodilla**

Enrique Pastor Celda  
1942

## SUERTE MAESTRO (P. D.)

Ignacio Sánchez Navarro  
1964

## EL TORREÓN DE LOS TEMPLARIOS

Luis Serrano Alarcón  
1972

## MEMORIAS DE UN HOMBRE DE CIUDAD

- I. Amanecer en la ciudad
- II. Máquinas (y hombres)
- III. Intermezzo (10:30)
- IV. Máquinas
- V. Sueños
- VI. Vuelos Nocturnos
- VII. Amanecer en la ciudad

Manuel de Falla  
1876-1946

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS 1ª Suite

- I. Introducción
- II. La tarde
- III. Danza de la molinera (Fandango)
- IV. El corregidor
- V. Las uvas

Maurice Ravel  
1875-1937

## DAFNIS Y CLOE Suite nº2

- Amanecer
- Pantomima
- Danza general / Bacanal

## SUERTE MAESTRO

Enrique Pastor Celda

Clarinetista, pedagogo, compositor y director de bandas, Pastor Celda es autor de decenas de composiciones y publicaciones didácticas. *Suerte Maestro* fue Primer Premio del XIV Concurso Nacional de Composición Musical de Pasodobles Villa de Pozo Estrecho en 2006.

## EL TORREÓN DE LOS TEMPLARIOS

Ignacio Sánchez Navarro

Este poema sinfónico está inspirado en la fortificación medieval de las Fuentes del Marqués, en Caravaca de la Cruz (Región de Murcia). Esta torre pudo haberse construido durante la segunda mitad del s. XIII, coincidiendo con el dominio de la Orden del Temple sobre esas tierras en los años inmediatos a la Reconquista.

La obra arranca con una introducción solemne de los metales en un adagio espressivo. Pronto llega un tema de carácter guerrero expuesto por las trompas para evocar las cruzadas en las que participaron los templarios. Un allegro rítmico en 8/8 nos lleva hacia un estrepitoso fortísimo que describe el fragor de la batalla.

La segunda sección está protagonizada por una lírica melodía que evoca la paz que se respira en el entorno del torreón. En la tercera y última sección, un tema fugado en allegro nos devuelve al mundo medieval y guerrero.

## MEMORIAS DE UN HOMBRE DE CIUDAD

Luis Serrano Alarcón

*Memorias de un hombre de ciudad* es una obra descriptiva que denuncia la deshumanización del hombre actual, la rutina, el trabajo, los horarios, las prisas, las máquinas que nos dominan, etc. Narra la vida de una persona durante un día corriente. Los siete movimientos que componen esta obra se suceden ininterrumpidamente:

**Amanecer en la Ciudad** narra el amanecer misterioso y envuelto en un halo de tristeza de un día de trabajo rutinario. Aquí se presenta la célula de tres notas (Si-Sol-Fa#) que aparecerá como hilo conductor en toda la obra.

**Máquinas (y hombres)** es un episodio de ritmo violento: dos temas contrapuestos intentan convivir sobre una célula envolvente y obsesiva de tresillos que marca el ritmo frenético

de la vida actual: el tema de los hombres, melodía de corte expresivo que utiliza como encabezamiento la célula de tres notas citada anteriormente, y el tema de las máquinas, una melodía pentatónica repetitiva.

**Intermezzo (10:30):** Aparece un nuevo motivo. Se trata de una sección de ocho compases de textura homófona y sucesión de acordes menores sin ámbito tonal. Tras una nueva irrupción de **Máquinas** donde se desarrollan los elementos del segundo movimiento aparece un breve momento en el que, al final del día, el personaje de nuestra historia sueña con una vida mejor que difícilmente alcanzará (**Sueños**). La melodía de los hombres aparece casi desnuda y combinada con elementos del intermezzo.

**Vuelos Nocturnos** evoca el vértigo que produce la vida nocturna. Es una sección de desarrollo donde se combinan y superponen los diferentes elementos que aparecen en la obra. Tras el clímax del Grandioso el ritmo se va diluyendo hasta que vuelve a **Amanecer en la Ciudad**. De esta forma se cierra el ciclo.

La obra encierra un claro simbolismo: La vida del hombre del mundo moderno no es una sucesión de días, sino un día repetido infinitas veces.

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS - 1ª Suite

Manuel de Falla

Gracias al estímulo de Diaghilev, Falla compuso el ballet *El sombrero de tres picos* sobre la fábula de Pedro Antonio de Alarcón. Se estrenó en Londres con coreografía de Massine, decorados de Picasso y dirección musical de Ansermet. La trama escénica involucra a tres personajes: El molinero, su esposa y el Corregidor (magistrado cuyo máximo símbolo de autoridad residía en su sombrero... de tres picos o tricorno), quienes se ven envueltos en episodios de celos e intriga, que hasta cierto punto no dejan de ser chuscos. Los diferentes números de la obra constituyen por sí mismos un contenido sonoro puro. De la partitura del ballet se han estructurado dos suites, habituales en los conciertos sinfónicos.

## DAFNIS Y CLOE - 2ª Suite

Maurice Ravel

Descrito por Stravinsky como "uno de los productos más bellos de toda la música francesa". La orquestación opulenta de la

obra, las melodías anhelantes y el suntuoso colorido armónico se combinan con un gran impulso rítmico para crear una de las afirmaciones más magistrales de Ravel. El ballet fue un encargo de Diaghilev para los Ballets Rusos.

Basado en la reelaboración de Fokine de la novela pastoril griega del poeta Longo, el ballet se desarrolla en un bosque sagrado donde las ovejas pastan y las ninfas retozan. El escenario habla del amor entre el joven pastor Dafnis y su bella Cloe, quien es secuestrada por piratas pero finalmente rescatada gracias a la intervención del dios Pan. La historia termina con el feliz encuentro de los amantes.

En una representación mágica del **Amanecer**, los pastores despiertan a Dafnis y Cloe cae amorosamente en sus brazos. En

## JOSÉ MIGUEL RODILLA, director

Nace en Llíria (Valencia), realiza estudios superiores de Clarinete, Dirección y Composición en los conservatorios de Valencia, Alicante, Rotterdam (Holanda) y Mozarteum de Salzburgo (Austria).

Catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, profesor de Dirección de la Academia DIESIS y director artístico de la orquesta de cámara Solistas Mediterráneos. Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde su fundación en 1996 hasta el 2012.

Ha dirigido como invitado prestigiosas orquestas como la Radio de Praga, Sinfónica de Israel, Sinfónica de RTVE, Philharmonie Baden Baden, Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Beijing Symphony, Istanbul State Symphony, Sinfónica Municipal de Caracas, Filarmónica de Buenos Aires, Banda Municipal de Barcelona, Nacional de la Radio de Bucarest, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Toronto Philharmonia, entre otras.

Su repertorio operístico es extenso, e incluye obras como *Carmen*, *Norma*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Lucia de Lamermoor*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Marina*. Su labor en producciones de zarzuela como *La tempestad*, *La tabernera del puerto*, *La Revoltosa*, *Gigantes y cabezudos*, *La viejecita*, *Luisa Fernanda*, *El rey que robó* y *La canción del olvido* ha merecido numerosos elogios.

La **Pantomima** la pareja baila en honor a Pan, enamorado de la ninfa Siringa. Pan aparece con su flauta e incita a Cloe a bailar con una melodía encantada pero melancólica. Un alegre tumulto de ninfas y pastores conduce a la celebración final en una bacanal **Danza General**.

Ravel declaró que la obra "se construyó sinfónicamente con un esquema clave muy estricto, utilizando un pequeño número de motivos cuyo desarrollo garantiza la homogeneidad sinfónica de la obra." La partitura revela la influencia de *El pájaro de fuego* de Stravinsky y de la *Scheherazade* de Rimsky-Korsakov, además de paralelismos con las *Sirenas* de los *Nocturnos* de Debussy, pero el resultado final es puro Ravel.

Ha actuado en los teatros y auditorios españoles como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Nacional de la Zarzuela, Teatro Monumental, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, así como en prestigiosas salas de conciertos de Europa, Asia y América.

En el ámbito pedagógico ha impartido clases magistrales y cursos de dirección de orquesta en la Academia de Música de Poznan (Polonia), Universidades de Valencia, Murcia, Almería y Alicante, Ateneo Paraguayo en Asunción (Paraguay), etc.

