

OPINIONES

Amanda T en su temporada en Barcelona encontró la complicidad de la crítica y del público agotando la mayoría de días las localidades. La revista especializada en ocio Time Out la situó en el ranking de los cuatro montajes teatrales más valorados de la cartelera teatral de Barcelona, compartiendo espacio con grandes producciones como *In Memoriam* dirigido por Lluís Pasqual, *El curiós incident del gos a mitjanit* dirigido por Julio Manrique y *Scaramush de Dagoll Dagom*.

Además críticos de reconocido prestigio abogan por alargar su vida, César López Rossell habla de un «montaje necesario que invita a la reflexión », Andreu Gomila lo recomienda en uno de sus artículos y encuentra que una de las razones para ver el espectáculo es conocer «cómo se puede crear una gran obra a partir de una histotia real ». O Santi Fondevila habla de un « espectáculo sobrecogedor del que se desprende una alarma social ».

Existe una continuidad en cuanto a la temática y la línea de trabajo que comienza Àlex Mañas con *Béla Bartók. Exilio en Nueva York* y que persigue con *Norway.Today* , si observamos la recepción de ambas por el público y la crítica y atendemos a las palabras de Joan Anton Benach (La Vanguardia) en su crítica de la primera «la pieza puede acabar siendo uno de esos bio-musicales tan bien acabados y gratificantes como los que Quim Lecina ofreció sobre la vida y obra de Erik Satie, debemos esperar, entonces que el espectáculo de Mañas consiga larga vida rodando por el país. », las de Javier Vallejo (El País) sobre la segunda «una cita con el amor y la muerte bajo una aurora boreal, puesta en escena por Àlex Mañas con recursos sencillos, imaginación abundante y rigor teatral, se merece un calendario mejor por texto y por montaje » o las de Santi Fondevila (Diari Ara) sobre *Norway.Today* « es una de las propuestas más emotivas, más humanas y más recomendables de nuestra cartelera en estos momentos ».

Amanda T es la consolidación de esa línea de trabajo y además tiene el valor añadido de lo actual, de lo necesario, puesto que trata una temática que desgraciadamente está al orden del día y que está salpicando de lleno a Occidente y a sus jóvenes.

Es por ello que en el periodo de exhibición del que han disfrutado han encontrado una especial atención por parte de dos colectivos:

La Fundación Èxit, que colabora con adolescentes en riesgo de exclusión y que desde el primer momento mostró su complicidad y compromiso con la temática, hasta el punto que llenó con formadores hasta cuatro veces la Sala Atrium de Barcelona.

Y los estudiantes de Bachillerato Artístico de Terrassa. En esa línea, Javier Aguado, periodista, crítico teatral del Diari de Terrassa y director responsable del Bachillerato Artístico en Terrassa promovió un encuentro con los alumnos de Terrassa que cursaban dichos estudios. Además Aguado en su artículo subrayaba la necesidad de que los adolescentes vieran la obra : « una obra en la que todos los jóvenes de ESO y de BACHILLERATO deberían ver para entender lo terrible del ciberacoso, que no es un juego sin consecuencias ».

Finalmente y a modo de conclusión en referencia a la idoneidad del montaje en relación a todo tipo de público, especialmente al público joven, recogemos el comentario de Andreu Sotorra el periodista y crítico escribió para recomona.cat, la web de críticas teatrales catalana, las siguientes palabras : « un espectáculo para la reflexión y de los más idoneos de esta temporada, no sólo para todo tipo de espectadores, sino para los espectadores adolescentes ».

Actualmente AMANDA T además es uno de los cinco finalista del PREMI BBVA de TEATRE que se celebrará el mismo mes de Abril.

Encuentro con expertos y colquios

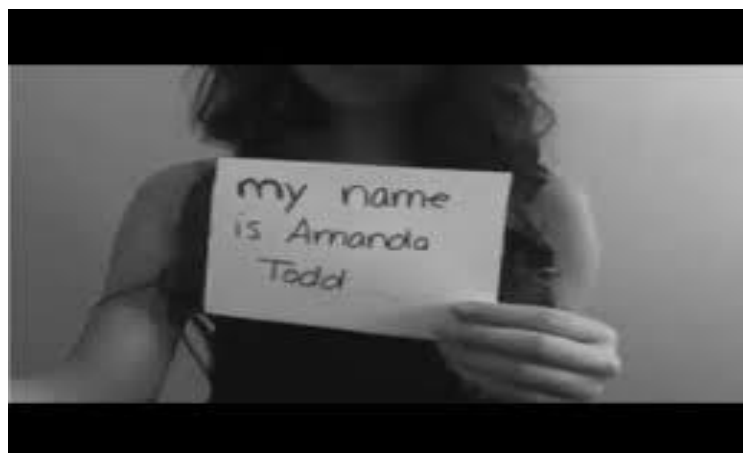
A la derecha, el coloquio post función con el director Àlex Mañas, los actores, Greta Fernández y Xavi Sáez y con dos expertos en la materia de ciberacoso:

Por un lado **Irene Montiel**, Doctora en Psicología, psicóloga jurídica, criminóloga experta en polivictimización infantojuvenil y victimización online.

Y por otra lado **David Romera**, mosso d'esquadra y jefe de la policía comunitaria del distrito de la Eixample de Barcelona.



Moderó el coloquio **Helena Condis** periodista de la cadena COPE y de TV3.



También se realizó un coloquio abierto para el programa de radio « Soroll » de la Cadena SER Catalunya presentado por Màxim Castillo sobre nuestro montaje teatral y la figura de Amanda Todd. Y un debate postfunción con los alumnos de bachillerato artístico de Terrassa.