

Música Antigua Madrid 2021
II Festival de Música Antigua de Madrid

ENRIKE SOLINIS & EUSKAL BARROKENSEMBLE

COLORES DEL SUR

...La selección de músicas que nos propone Enrike resulta enormemente atractiva, más aún cuando las obras conocidas superan en frescura a las versiones rutinarias. Solinís interpreta magistralmente a Sanz, Murzia, Kapsberger, Scarlatti y anónimos de factura impecable. Creo que es un fiel reflejo de su riqueza de ideas, y mi diagnóstico es sencillo: amplia cultura, que consiste en escucharlo todo, leerlo todo y mirarlo todo. Este perfil de músico no es común, hay que oírle con tanta atención como deleite...

Leo Brouwer, 2013

Este programa intenta recuperar el verdadero *modus operandi* del músico-compositor de la época: éste era bien consciente de que la partitura escrita suponía un pequeño porcentaje de la obra artística final y de que los hábitos interpretativos, las técnicas propias de cada instrumento y la creatividad del músico práctico son los que harían sonar de verdad un escrito que era poco más que un boceto.

En el s. XVII no se había roto aún el cordón umbilical que unía lo culto con lo popular: si en Sanz o Santa Cruz podemos encontrar rasgueos y ritmos amalgamados de dos y tres tiempos, en Kapsberger nos chocan las prohibidísimas quintas paralelas, y en todos ellos hallamos *bassi ostinati*, esas bases para la improvisación que utilizaron todos los compositores cultos del Barroco. Pues en el Barroco el flujo de ritmos y formas desde la calle a los palacios era continuo: alemandas, correntes, sarabandas y gigas en la suite francesa, pero también jácaras, marionas, canarios y fandangos en España, caponas y pasacalles en Italia... bailes, como los cumbés, llegados muchos de ellos del mundo de los esclavos, de los barcos que cruzaban de África a América y de ahí a España.

PROGRAMA

P. Attaignant (1494-1552)

Pavane

D. Cantemir (1673-1723)

Buselik Asirani

Manuscrito Il Barbarino (Nápoles 1580-1626)

Quaranta di Franzia- Saltarello

Manuscrito Osborn (S. XVI)-Tradicional

Pavane-Kalejira-Fandango

Tradicional

Koumiss-Espatadantza

G. Sanz (1640-1710)/ **N. Matteis** (1640-1714)

Marionas-Chacona

D. Scarlatti (1685-1575)/ **M. Albeniz** (1755-1831)

Preludio & Sonata

Santa Cruz (Ca. 1700)

Jácaras

N. Matteis

Ground after Scotch Humour

Anónimo (S. XVI)

Lady Carey's Dompe

Tradicional

Fandango-Porrue

G. Kapsberger (1580-1651)

Arpegiatta-Colassione

G. Sanz

Canarios

M. de Falla (1876-1946)

Danza Ritual del Fuego

EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miren Zeberio Etxetxipia- violín barroco y rabel

Gabriel Leon Rosas- contrabajo

Dani Garay Moragues- percusión

Enrike Solinís Aspiazu- guitarra barroca, laúdes, gaiterna y dirección artística

Enrike Solinís Aspiazu, guitarrista clásico galardonado en numerosos concursos internacionales y uno de los intérpretes de la cuerda pulsada más versátiles y valorados actualmente, es invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones como *Hesperion XXI*, *Le Concert de Nations* y la *Capella Reial de Catalunya* dirigidos por Jordi Savall, *Concerto Vocale* y *Akademie für Alte Musik Berlin* dirigido por René Jacobs, *Le Concert D'Astrée* dirigido por Emmanuele Haïm etc. Siempre se ha sentido atraído por músicas de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical. En 2006 crea su propio grupo y desde entonces dedica su labor artística principalmente a este y a su carrera como solista.

Euskal Barrokensemble ha logrado de manera totalmente personal hacerse un hueco en el panorama internacional de la música. Sus trabajos discográficos **“Colores del Sur”** -Glossa 2013-, **“Euskal Antiqua”** -Alia Vox 2015-, indagan y profundizan en las raíces de la música presentando proyectos innovadores ofreciendo un espacio importante a la improvisación y recreación de la música de muy diferentes épocas, todo ello desde un punto de vista claramente personal: En **“El Amor Brujo”** -Alia Vox, 2017-, plantean una reinterpretación de autores clásicos como Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo explorando su “esencia”. En junio de 2019 presentan su último trabajo discográfico, un doble CD-libro titulado **“Juan Sebastian Elkano”** (Alia Vox, 2019), que recrea musicalmente la primera vuelta al mundo en su 500 aniversario.

Euskal Barrokensemble actúa en teatros y festivales internacionales: Konzerthaus de Viena, Festival de Ludwigsburg, Festival de la Abadía de Fontfroide, Stockholm Early Music Festival, Spring Festival Prague, Musika-Música en Bilbao, Quincena Musical en San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, Konzerthaus de Brujas, Festival de Regensburg, Montreal Baroque, Festival de Música Antigua de Sevilla, Flamenco Biennale Nederland, NDR das Alte Werk, etc.



Más Información e inscripciones en Fernán Gómez. CCV

info.tfg@teatrofernangomez.es - Información Amigos del teatro: amigos@teatrofernangomez.com

Teléfonos: 913 184 733 / 913 184 734 / 913 184 636.