

## **Música Antigua Madrid 2021**

### **II Festival de Música Antigua de Madrid**

#### **FORMA ANTIQVA**

##### **CAFÉ TELEMANN**

En 2017 se cumplieron 250 años de la muerte de Georg Philipp Telemann, el compositor alemán más prolífico de la historia de la música. Un profundo conocimiento de la técnica, las características y los recursos de los propios instrumentos para los que escribía (el propio Telemann tocaba varios, incluida la flauta de pico) se hace especialmente evidente en su obra de pequeño formato: la música de cámara. «Dar a cada instrumento lo que pide de manera que el instrumentista obtenga placer y el compositor satisfacción». Suya era esta máxima que, aunque nos puede parecer a priori banal o simple, cobra todo su sentido al escuchar y analizar su música, idiomática como pocas lo han sido desde el punto de vista instrumental.

Recogiendo el modelo del Café Zimmermann, legendario establecimiento del Leipzig barroco que hospedaba los conciertos del Collegium Musicum del propio Telemann, Forma Antiqua diseña este novedoso programa donde la música irá surgiendo de manera natural y agradable, sin las impostaciones del concierto clásico, como las tertulias alrededor de una buena taza de café. Como si el mismo Telemann estuviera ahí, sentado entre los músicos.

**PROGRAMA**

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Trio Sonata TWV 42: a 1*

Largo

Vivace

Affettuoso

Allegro

*Trio Sonata TWV 42: a4*

Affettuoso

Sonata TWV 41: C5

Vivace

**Macaron**

*Trio Sonata TWV 42: a4*

Grave

Vivace

Menuet & Trio

**Petit Beurres**

*Trio Sonata TWV 41: d4*

Affettuoso

Presto

**Brioche**

*Sonata TWV 41: C5*

Larghetto

Trio Sonata TWV 42: d10

Allegro

**Mille feuille**

*Trio Sonata TWV 41: d4*

Grave

*Trio Sonata TWV 42: d10*

Adagio

*Sonata TWV 41: d4*

Allegro

*Trio Sonata TWV 42: d10*

Allegro

Presto

## **FORMA ANTIQVA**

Alejandro Villar – Flauta  
Daniel Pinteño – Violín  
Ester Domingo – Violonchelo  
Pablo Zapico – Guitarra Barroca  
Daniel Zapico – Tiorba  
Aarón Zapico – Clave

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqva** es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqva llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqva está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival *Jazzaldia* de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento* italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.



Más Información e inscripciones en Fernán Gómez. CCV

[info.tfg@teatrofernangomez.es](mailto:info.tfg@teatrofernangomez.es) - Información Amigos del teatro: [amigos@teatrofernangomez.com](mailto:amigos@teatrofernangomez.com)

Teléfonos: 913 184 733 / 913 184 734 / 913 184 636.