ZARZUELA EN LA VILLA

Del 15 al 21 de junio
Sala Guirau

"LA GENERALA"
Libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacio
Musica de Amadeo Vives

DIRECTOR DE ESCENA FRANCISCO MATILLA
COMPAÑÍA ÓPERA CÓMICA DE MADRID
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CONCERTO XXI

Del 23 de junio al 2 de julio

"LA GRAN VÍA"
Libro de Felipe Perez
Musica de F. Chueca y J Valverde

DIRECTOR DE ESCENA RITA COSENTINO
COMPAÑÍA ÓPERA CÓMICA DE MADRID
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CONCERTO XXI

LA GENERALA

Corría el año 1912 y nuestros autores al igual que el público, iban abandonando el sainete costumbrista en busca de nuevas fórmulas teatrales.
La opereta vienesa, conocida pocos años antes a través de las obras de Lehar, era fuente de inspiración de nuestros músicos como cincuenta años antes lo había sido la francesa de Offenbach.
El éxito alcanzado en 1910 por Pablo Luna con Molinos de viento, animaron a Amadeo Vives a retomar el camino emprendido junto a Gerónimo Giménez en 1904 en Los cadetes de la reina, componiendo La generala, con la que alcanzaría uno de los mayores logros de su dilatada producción, continuados en años posteriores con otras operetas como El pretendiente o El duquesito.
El argumento debía ser una historia de reyes y príncipes, como exigía el género, que diese motivo a componer lo que alguien denominó "música rubia". Es decir, alejada de las melodías o ritmos nacionales que por otra parte había tenido habitual presencia en nuestras zarzuelas más castizas.
Monarquías inexistentes en escenarios glamurosos, bellas coristas con uniforme militar, humor blanco, crítica dulce, y una sociedad ajena a la tragedia que se avecinaba en Europa, garantizaban el resultado.
Ha llovido mucho desde entonces. La literatura, el teatro, el cine y finalmente la televisión, no han resistido sumergirse en la belle époque intemporal que rodea a las monarquías y tantos recuerdos nos sugieren dar un pequeño giro de tuerca al ocurrente libreto de Perrín y Palacios.
Monarcas, millonarios o arruinados, reinas plebeyas, príncipes memos, cabareteras redimidas, cortesanos taimados, fieros generales... y, cómo no, audaces periodistas en pos de exclusivas rosas o amarillas, servirán de escaparate a la brillante partitura del maestro Vives.

Nadie se alarme. Cualquier parecido con la realidad, no será nunca mera coincidencia.

Francisco Matilla.
Ópera Cómica de Madrid.

LA GRAN VÍA

1940. Una familia de españoles (cantantes de zarzuela) afincados en Buenos Aires almuerzan alegremente. En ese mismo instante, una postal llega inesperadamente con noticias de Madrid. Se produce un gran revuelo: los recuerdos y perfumes de un Madrid lejano se hacen presentes. Uno de ellos tararea el comienzo de "La Gran Vía", conmovidos, todos recuerdan aquellos años donde noche tras noche representaban esta zarzuela a teatro lleno en la ciudad madrileña. Colmados de emoción deciden "traer" en este ambiente intimo y familiar la grandiosidad y actualidad de aquella zarzuela con la que habían cosechado tantos éxitos.

La Gran Vía compuesta por Federico Chueca y Valverde es un icono del repertorio zarzuelero tanto que desde su estreno nunca ha dejado de estar en la cartelera teatral de Madrid. En esta propuesta regresa como recuerdo, emoción y por supuesto, con su vital actualidad.

Rita Cosentino.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía Opera Cómica de Madrid
Productora Ejecutiva: Concerto XXI Nvivo S.l.

Director de Opera Cómica de Madrid: Francisco Matilla
Coordinador Artístico: Fernando Poblete
Escenógrafo: Luis del Álamo
Figurinista: Mariana Mara
Coreografa: Carolina Gomez Sanz
Creativo de Imágenes: Carlos La Peña
Creativo de Imagen y publicidad: Juan Fernando de Nevreze
Iluminador: Rosalia Alves
Regidor: Helena Vallalta
Vestuario: Cornejo
Maestro Concertador: Sergio Khulmann
Conjunto Instrumental: Ensamble Instrumental de Madrid
Coro de Opera Cómica de Madrid

"LA GENERALA"
Libro de G. Perrín y M. Palacio - Música de A. Vives

La generala	Irene Palazón
La princesa Olga	Ruth Gonzalez
La reina	Milagros Martín
Principe Pío	Igor Peral
Cirilo	Gerardo Bullón
Clodomiro	Ricardo Muñiz
Tocateca	Javier Ibarz
El Duque de Sisa	Angel Piñero
Guanajato	Jorge Merino

DIRECCION DE ESCENA FRANCISCO MATILLA

"LA GRAN VÍA"
Libro de F. Perez - Música de F. Chueca y J. Valverde

El Caballero de Gracia	Enrique Sanchez
El paseante en Corte	Angel Walter
La Menegilda	Milagros Martín
El Eliseo	Irene Palazon
Rata primero	Angel Piñero
Rata segundo	Javier Ibarz
Rata tercero	Fernando Rodriguez
Un personaje	Lourdes Zamalloa
Un personaje	Robert Matchez

DIRECCION DE ESCENA RITA COSENTINO