

Música Antigua Madrid 2021
II Festival de Música Antigua de Madrid

JORGE PARDO, KAREN LUGO & HIPPOCAMPUS

POR BACH

Quizá la improvisación forme parte del mismo germen de la creación y de la creatividad humana. Tanto Juan Sebastián Bach como otros muchos músicos y artistas de diferentes tradiciones, han improvisado e improvisamos con naturalidad, de hecho es una práctica que bordea lo místico ya que la confianza en el saber propio y la entrega al destino incierto te hacen sumir en ese trance que habita en lo intangible. Entreguémonos a esta práctica más allá de los estilismos más acomplejados y dejemos a los intérpretes poner su personalidad, saber e intuición, más allá de la partitura.

Jorge Pardo

El concierto **Por Bach** - *Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz*, es una propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo junto con la bailaora Karen Lugo e Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina desde hace 20 años, en el que se aborda, de manera insospechada, la música de Johann Sebastian Bach.

Siendo la improvisación la ciencia y el arte de lo impensado y una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de Jorge Pardo, Karen Lugo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach.

Transmutando un Hippocampus dieciochesco en un *combo* de bajos continuos y contrapuntos, y orillando la incertidumbre con sus glosas atemporales, Jorge Pardo rehúye los estilos ensimismados y nos redescubre junto a Karen Lugo, entre trinos y melismas, unos *quejíos* bachianos que manan de una flauta pocas veces tan devota del asombro y la emoción: ¡sí, esta vez, señoras y señores, Jorge Pardo se arranca por Bach!

Xavier Blanch

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067
Ouverture

Sonata en trío en Sol Mayor, BWV 1039
Adagio
Allegro

Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067
Rondeau
Sarabande
Bourrée I-II
Polonaise - Double

Sonata en trío en Sol Mayor, BWV 1039
Adagio e piano

Menuetto I-II de la Suite para cello solo n.1, BWV 1007

Aria de las Variaciones Goldberg, BWV 988

Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067
Minuet
Badinerie

Jorge Pardo, flauta
Karen Lugo, baile

HIPPOCAMPUS

Íñigo Aranzasti - violín
Belén Sancho - violín
Marian Herrero - viola
Ruth Verona - violoncello
Pablo Martín Caminero - contrabajo
Alberto Martínez Molina - clave

Idea original: Pablo Martín Caminero
Coreografía: Karen Lugo
Dirección musical: Jorge Pardo y Alberto Martínez Molina

Jorge Pardo, nacido en Madrid es compositor e intérprete de flauta y saxo. Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía, maestro de la guitarra flamenca con quién compartió ideas, música y vivencias durante 20 años. Esas colaboraciones de 1979 están recogidas en los discos *La leyenda del tiempo* y *Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*.. Jorge Pardo recibió en 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio al Mejor músico Europeo de Jazz, por parte de la Academia Francesa de Jazz. En 2015 fue galardonado con el “Premio Nacional de las Músicas Actuales” otorgado por el Ministerio de Cultura.

Karen Lugo, bailaora mexicana galardonada con el Primer Premio de baile Flamenco del Festival Internacional de Almería y el Primer Premio de Coreografía del Festival Contemporary Flamenco de Finlandia. Ha participado en solitario en el ciclo **Los Novísimos** del XIV Festival de Jerez, en el Festival **Sangre Nueva, Jóvenes Flamencos** del Teatro Español de Madrid, en el ciclo **Los Veranos del Corral** en Granada y en el ciclo **Flamencos y Mestizos** de la Fundación SGAE en la Sala Berlanga en Madrid. Bajo la dirección de Javier Latorre, ha participado en la película **Flamenco Flamenco** de Carlos Saura.

Hippocampus, llevó a cabo en Londres su primer concierto en julio de 2000, con un programa tributo a J.S. Bach. Hippocampus fue grupo residente en el ciclo madrileño de *Las Cantatas de Bach*, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor. En 2015 fue finalista al Premio GEMA en la categoría Mejor Grupo Barroco.

Alberto Martínez Molina, estudió clave en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es fundador y director del grupo *Hippocampus*, con quien ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, realizando numerosas grabaciones, muchas de ellas premiadas. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1999.

