

Música Antigua Madrid 2021

II Festival de Música Antigua de Madrid

LNA TUR BONET & MUSIca ALcheMIca

LA BELLEZA

Este variado programa quiere rendir homenaje a la belleza de la música, a lo celestial que hay en ella, a lo sublime, a los mundos a los que sólo ella nos transporta, así como a su faceta más seductora y a su folía (locura). Para ello ofrecemos una variada selección que gira en torno a la forma *passacaglia*, un género que, a día de hoy, mantiene la fascinación que desde entonces provocaron las variaciones sobre un bajo continuo.

En un viaje desde el barroco más temprano hasta su culminación en el s. XVIII, recorriendo geografías de España, Italia, Austria y Alemania, nos adentraremos en músicas de gran belleza que comparten ese gusto tan en boga. También la forma *ciaccona* -similar a la *passacaglia*, que quizá llegara a Europa desde América-, imitaciones de otros instrumentos, *scordature* de violines afinados de distinta manera, así como *bizzarrie* u obras que pretenden, con sus simbolismos y con sus sonidos, conmover al alma y expresar al máximo las pasiones humanas con la música de las esferas.

Para completar el repertorio se alternan otras melodías que alcanzaron gran popularidad en el *Seicento* italiano, pequeñas representaciones del fantasioso y fascinante *Stylus Phantasticus*.

La fantasía está servida

Dario Castello (Venezia, 1602 ca. - 1631)
Sonata Decima per due soprano

Johann H. Schmelzer (Scheibbs, ca.1620 - Praga, 1680)
Sonata Quarta, aus Unarium Fidium

Biagio Marini (Brescia, 1594 - Venezia, 1663)
Sonata sopra La Monica

Biagio Marini
Sonata quarta per sonar con due corde

Dietrich Buxtehude (Helsingborg?, 1637 - Lübeck, 1707)
Ciaccona

Johann Paul Von Westhoff (Dresden, 1656 - Weimar, 1705)
Imitazione del liuto

Heinrich Ignaz F. Biber (Czechia, 1644 - Austria, 1704)
Sonata V in sol minor aus Harmonia Artificiosa-Ariosa
- Intrada Alla breve
- Aria Adagio
- Balletto Presto
- Gigue
- Passacaglia

MUSIca ALcheMica

Lina Tur Bonet - violín barroco y dirección

Pável Amílcar - violín barroco

Oriol Aymat - violoncello

Giangiaco Pinardi - archilaúd

Dani Espasa - clave

MUSica ALcheMica es un ensemble creado por la violinista Lina Tur Bonet durante su estancia en Viena que debutó en Villa Musica Mainz y en el Festival de Potsdam con la ópera *Alessandro* de Händel, dirigida por Alan Curtis.

Reconocido internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, su actividad se reparte entre Europa, América y Asia. Contando siempre con músicos de primera fila mundial como Marco Testori, Kenneth Weiss, Mauro Valli, Alexis Kossenko, Andy Ackerman, Giangiacomo Pinardi, Marco Ceccato o Dani Espasa, nace de la idea de interpretar músicas de todas las épocas, así como para abordar proyectos multidisciplinares y pedagógicos.

Ha actuado en Musashino Hall Tokyo, Brecize Festival, Potsdamer Festspiele, Kartause Mauerbach Viena, Brunnenthal Festival, Sala de la Radio ORF de Viena, EarlyMusic San Petersburgo, Roma, Teatro Cervantes de Londres, Festival Pórtico de Zamora; los festivales de música antigua de Aranjuez, FeMAP, Zaragoza y Álava; FIAS Madrid, Auditorios de Valladolid y Castellón, Teatro Carlos III de El Escorial, Festival de Mahón, Festival de Chiquitos en Bolivia y en los Festivales de Música Antigua en Santiago de Chile, Lima y Panamá.

Sus registros discográficos incluyen cinco premiados CDs para Pan Classics. Ha registrado música de Legrenzi, Biber, Bach y Händel para la radio austríaca ORF y ha sido grabada en vivo por RTVE y por la NHK japonesa.

En su vertiente multidisciplinar colabora con el poeta Antonio Colinas en *La tumba negra* (homenaje a J.S. Bach), con el artista Ángel Haro en *Folia* en residencia artística del Centro Párraga y actúa en museos y espacios culturales como el MuVIM, el Matadero de Madrid o el MACE en colaboración con videoartistas, pintores, cineastas, actores, orfebres y marionetas. También ha colaborado en proyectos educativos internacionales en Panamá y Bolivia, impartiendo Clases Magistrales y compartiendo escenario con jóvenes músicos.

