

Música Antigua Madrid 2021

II Festival de Música Antigua de Madrid

TRIFOLIUM & DAVID VILARINYO DANCE COMPANY

EL CUARTETO DE CUERDA EN EL MADRID DE CARLOS IV

El cuarteto de cuerda como género tiene en nuestro país un desarrollo paralelo al auge tuvo en centro-Europa durante las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Una tímida secularización y la entrada de ideas ilustradas coinciden con el apoyo dado a la música por el entorno de Carlos III. Su hermano, el infante Don Luis de Borbón así como las casas de Alba, Benavente, Osuna y finalmente, Carlos IV, ejercieron un mecenazgo de forma casi paralela a la que llevó a cabo la casa Esterhaza en el contexto austríaco.

Este contexto será el foco de atracción al que acudan músicos del entorno meridional europeo (principalmente, pero no solo, italianos) buscando protección y gloria. La mayoría de ellos, y específicamente los que nos ocupan en este programa, llegan a España todavía jóvenes y pasarán el resto de sus vidas en nuestro país, dejando un dilatado acervo musical tras de sí, por lo que podemos considerarlos exponentes privilegiados de nuestro patrimonio.

L. Boccherini (1743-1805), considerado creador, junto a J. Haydn, del cuarteto de cuerda, llega a Madrid desde París con apenas diecinueve años y será enseguida contratado por el infante Don Luis, hermano de Carlos III, a quien prestará servicio como director, compositor e intérprete hasta la muerte de aquel.

Gaetano Brunetti (1744-1798) llega desde su Italia natal a nuestro país con tan sólo quince años, acompañado de sus padres en busca de fortuna. Su primer puesto de responsabilidad será como profesor de violín del entonces Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, y más tarde, durante el reinado de éste, ocupará el cargo de compositor de corte, gestor y árbitro musical de la corona, a la que mostró una fidelidad tal que renunció a publicar sus obras fuera del ámbito de palacio.

Asimismo, J. P. Almeida Mota (1744-1817), nacido en Lisboa, pasa largos años como maestro de Capilla en las catedrales de Lugo y Astorga, y se traslada a Madrid en 1793, recomendado para formar parte del cuadro de profesores de la Real Escuela de Niños Cantores, donde permanece hasta la clausura de éste con la llegada a Madrid de José Napoleón en 1808. Es en contacto con el ambiente musical de la corte de Carlos IV y con la música allí escuchada (Haydn, Brunetti, Boccherini, Pleyel), que, tentado por la música de cámara, compondrá su colección de cuartetos de cuerda, dedicados a Carlos IV.

El presente programa, en un acercamiento multidisciplinar, cuenta con la interpretación de danza de Vilarinyo Dance Company, en una visión de la danza histórica desde la danza contemporánea

PROGRAMA

J. P Almeida Mota (1744-1817)

Cuarteto de cuerda en Sol menor nº 3 op. 4

- Largo- Allegro
- Variazioni . Andantino
- Minuetto
- Allegro

G. Brunetti (1744-1798)

Cuarteto de cuerda en Si b mayor (L. 185)

- Allegro moderato
- Largo amoroso
- Prestissimo

L. Boccherini (1743-1805)

Cuarteto de cuerda en Sol menor op. 32 (G.205) nº 5

- Allegro comodo
- Andantino
- Menuetto
- Allegro giusto

TRIFOLIUM

Carlos Gallifa - violín

Sergio Suárez - violín

Juan Mesana - viola

Javier Aguirre - violoncello

DAVID VILARINYO DANCE COMPANY

Danza: Victoria Valentina Martin y Virginia Valentina Martin

Coreografía: David Vilariño

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación historicista, **Ensemble Trifolium** nace con el compromiso de investigar y difundir el repertorio barroco y clásico con instrumentos de época. Con una fuerte vocación de rescatar y valorar la herencia de la música meridional de nuestro continente, Ensemble Trifolium descubre, en un viaje de ida y vuelta, las fronteras de la Europa de los siglos XVII y XVIII y la Ilustración: el inicio de nuestra modernidad cultural y nuestra Edad Contemporánea

Integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en conservatorios de nuestro país y de Italia, Francia, Holanda, Bélgica y EEUU, junto a maestros de la interpretación histórica de la talla de Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Olivia Centurioni y Gaetano Nasillo. Han formado parte de grupos como El Concierto Español, Orq. Barroca de Sevilla, Il Rossignolo (Italia), Academia Montis Regalis, La Paix du Parnasse (Portugal), etc, siendo habitualmente invitados y habiéndose presentado en los principales festivales y temporadas de España, Italia (Antiqua de Bolzano) y Portugal (CCBB de Lisboa).

Su primer CD con cuartetos de cuerda de L. Boccherini (LINDORO, 2017) fue masivamente aclamado por la prensa especializada y nominado entre los diez mejores discos de junio de 2018 por la revista Scherzo. En 2019 reciben las mejores críticas por su CD con cuartetos inéditos de G. Brunetti. Su tercer trabajo discográfico aparece en primavera de 2020 con cuartetos de cuerda de J.P. Almeida en primera grabación mundial.

David Vilariño, nacido en Madrid, es director y coreógrafo de Vilarinyo Dance Company. Titulado en danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (RCPDM), enriqueciéndose posteriormente de artistas como Sonia Rodríguez, Rob Tanion, Alberto Velasco Mey-Ling Bisogno, entre otros. Es ganador del primer premio en Danza Talent Madrid (2015) - Participa intensamente en producciones en España y en el exterior: profesor docente en WAAPA (Western Australian of Performing Arts, Australia), Panorama Dance Theater en Zurich (Suiza), etc.

