

## JORNADAS PEDAGÓGICAS

### 2º ENCUENTRO TEATRO Y EDUCACIÓN: Una ventana abierta a jóvenes y educadores”.

#### PRESENTACIÓN

Si en las conclusiones finales de las 1ª jornadas sobre “**TEATRO Y EDUCACIÓN**” en el TFG se recoge la importante reflexión del **poder educativo, social y cultural de las Artes Escénicas en la Infancia y la Juventud** y sus beneficios en el desarrollo integral del individuo, no podemos dejar de lado la continuidad de actividades que refuerzan y apoyan esta idea.

No hay día que no nos levantemos con alguna noticia de esas que nos ponen los pelos de punta. Sucesos que acontecen en nuestra sociedad que deberían de encender todas las alarmas sociales. La mayoría de ellas vinculadas a hechos violentos: Violencia machista...mujeres que mueren en manos de sus parejas por el simple hecho de que las consideran de su propiedad. Acoso escolar... niñ@s que sufren el llamado *bullying* por sus propios compañeros, hasta llegar en casos extremos, al suicidio del, o la joven. El hecho es que, siempre después de lo sucedido, al pensar en posibles soluciones surge la opinión, de que la base esta en la educación. Una vez más llegamos a otra de las reflexiones de las jornadas Pedagógicas mantenidas en la celebración del 40º Aniversario del TFG: “**El Teatro como medio de transformación social**”.

Sobre todo esto recogemos también la opinión de **Ester Trozzo**, una de las maestras y pedagogas más destacadas en sus trabajos de investigación sobre el “Teatro en la Escuela”, que nos dice:

*Representar es ponerse en la situación, en la realidad de otro. Para ello, necesariamente, deben desarrollarse las capacidades de expresión y comunicación con un esfuerzo de autoconocimiento y de conocimiento del otro, todo lo cual permite adaptarse a situaciones nuevas y afianzar habilidades sociales.*

*Rescatando esta cualidad del accionar sobre el entorno para aprender, no quedan dudas de que el Teatro es una disciplina artística muy rica en experiencias visualizadoras del “yo interno”, el “yo externo” y su entramado con la realidad. El alumno puede vivenciar, mediante*

*representaciones, el "hacer- pensar- sentir" en las diferentes circunstancias que cada rol determine. Esto le posibilita experimentar roles que, poco a poco, incidirán en las posibilidades de hacer efectiva su libertad personal.*

*La inclusión de Teatro en la escuela, crea un espacio en el que se aprenderá a expresar emociones y sentimientos, sintiendo el placer de crear y construyendo puentes entre la realidad circundante, la realidad escolar y la realidad simbólica, promoviendo así procesos de construcción de saberes, transferibles a lo que cada niño vivirá en el mundo.*

Concluyendo con esta visión sobre la gran importancia en la educación de las herramientas que nos ofrece el teatro, para la base de la integración de "Escuela, Teatro y Desarrollo Humano", creemos en la necesidad de dar continuidad a procesos de colaboración y apoyo con la comunidad educativa de nuestra ciudad (Madrid).

Además de ser esta última idea una reflexión, también es una propuesta que nos hicieron llegar los participantes (profesores, educadores sociales, profesionales de las Artes Escénicas...) en las recientes jornadas pedagógicas sobre esta necesidad: Dar continuidad a lo comenzado para desarrollar el vínculo de los profesionales de las Artes Escénicas con la Comunidad Educativa... Y cómo no, del teatro Fernán Gómez- Villa de Madrid , de quién partió esta iniciativa.

Es por todo ello, por lo que os presentamos, el 2º ENCUENTRO- Teatro y Educación: Una ventana abierta a Jóvenes y educadores. JORNADAS PEDAGÓGICAS en el teatro Fernán Gómez-Villa de Madrid, esperando entusiastamente vuestra participación.

La Mediación Cultural es el área destinada a fomentar y producir las actividades educativas y complementarias a la programación. Se plantea así un programa complementario a las obras teatrales y espectáculos de artes escénicas, orientado a la mejor comprensión e interpretación de las instituciones culturales por parte de la ciudadanía. Por todo ello, presentamos el **Programa de Mediación Cultural** de la temporada 2017 -2018, que tiene como uno de sus ejes las Jornadas & Encuentro Teatro y educación , además de las funciones de campaña escolar (matinales y vespertinas, así como otras actividades (talleres, coloquios, mesas redondas, clases maestras, ...etc.).