

Telefónica

FUNDACIÓN

SAMSUNG

Galaxy S9

CENTRO+CENTRO



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



CNP Partners y PHotoESPAÑA convocan el concurso fotográfico #ElCorazónDeLaCiudadPHE, inspirado en las exposiciones de la carta blanca de Cristina de Middel.

La actividad propone a los visitantes de CentroCentro, Espacio Fundación Telefónica y Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa establecer un diálogo entre los contenidos de las exposiciones de Players y los modos que tenemos de relacionarnos lúdicamente en las ciudades.

Del 6 de junio al 9 de julio, el público podrá construir un relato visual inspirado en las exposiciones mencionadas. Existen dos modalidades de participación: una sola fotografía o una serie de mínimo 3 imágenes. Los participantes deberán inscribirse en la página web de PHotoESPAÑA y subir sus fotografías a su cuenta de Instagram bajo los hashtags #ElCorazónDeLaCiudadPHE y #MásArteMásVida. Deberán además seguir a la cuenta oficial de CNP Partners (@cnp_partners) y PHotoESPAÑA (@photoespana_).

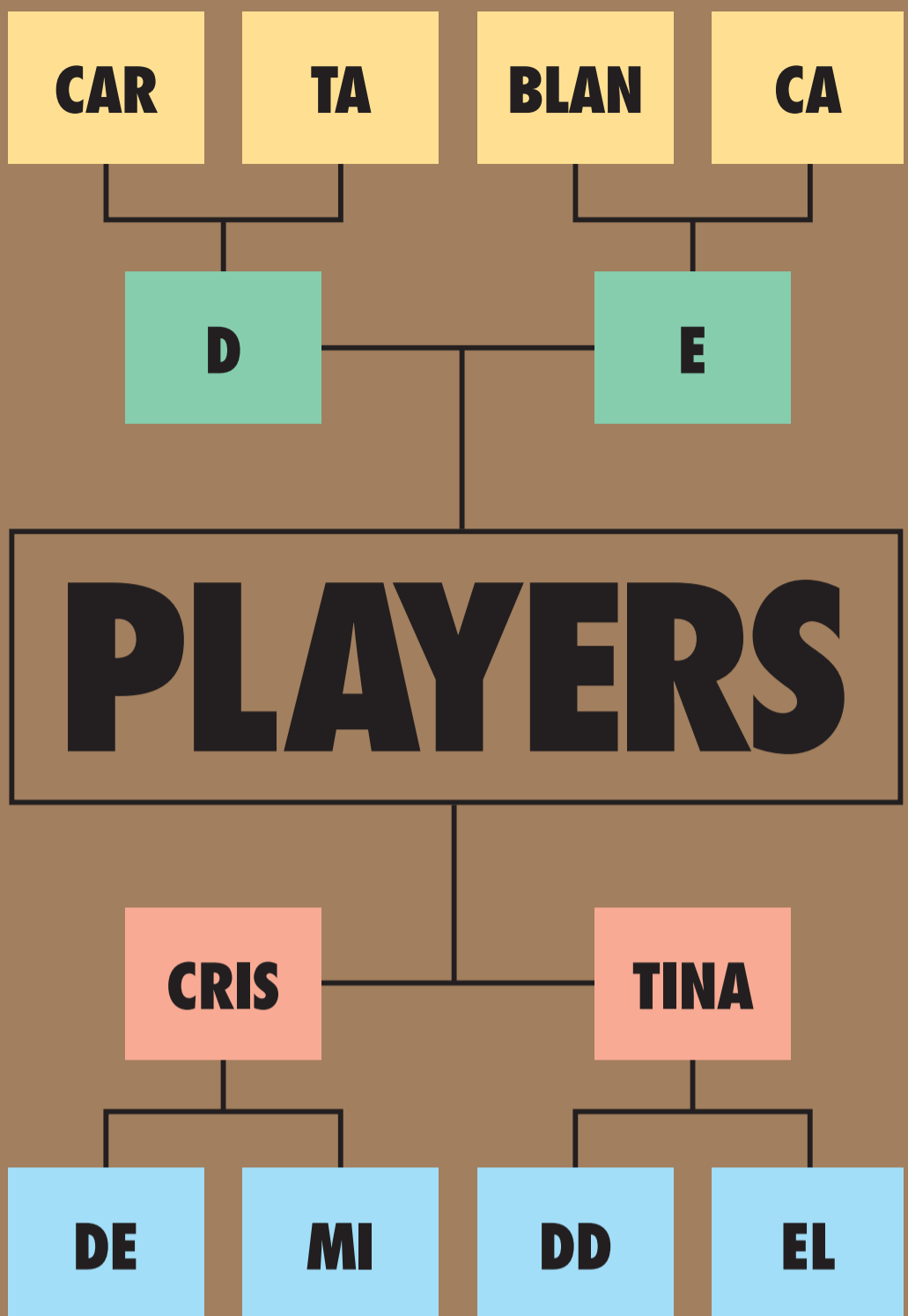
Un jurado seleccionará:

Un premio ganador al mejor relato visual, con un mínimo de 3 imágenes, con dotación económica de 1.000 euros.

Un accésit a la mejor fotografía presentada al concurso, con una dotación económica de 500 euros.

Esta actividad se enmarca dentro de #MásArteMásVida, una iniciativa de CNP Partners que busca acercar el arte y la cultura al público y, al mismo tiempo, fomentar la creatividad y la imaginación.

Participa: www.phe.es



REALIDAD	O
FOTOGRAFÍA	1

Una pregunta común en las entrevistas a los fotógrafos es «¿Cómo empezaste en la fotografía?», pero lo interesante sería preguntar «¿Por qué continuaste con la fotografía?», dado el panorama oscuro que los profesionales pintan indignados.

Si añadimos las propias rivalidades que enfrentan a los que enarbolan la verdad mundial en cada disparo con los que encuentran esa verdad en la luz sublime de su cama deshecha, el panorama no se relaja. ¿En qué momento la fotografía deja de ser un pasatiempo y pasa a ser una profesión? ¿Son compatibles esas dos realidades? Puede que la fotografía esté aún lejos de convertirse en un hobby de masas, pero imaginemos que así fuera. Solicito este esfuerzo porque resume muy bien la propuesta que presento para esta edición de PHotoESPAÑA: una reducción al absurdo que pretende rescatar lo que queda de juego en la profesión del fotógrafo.

La relación entre el juego –entendido como una modificación creativa y poderosa de la realidad– y la fotografía es más que evidente si aceptamos que los dos están alejados del concepto de verdad. Yo practico la fotografía lúdica. Propongo un juego que cuestiona las grandes verdades y las costumbres para así entender mejor, a mi parecer, el mundo regulado. La selección de autores que propongo quiere ofrecer una muestra de cómo la exploración creativa es, hoy más que nunca, indispensable.

No es casualidad que entre las propuestas se encuentre la agencia Magnum. Players, los fotógrafos de Magnum entran al juego propone una visión tangencial de la agencia, recorriendo sus distintos autores y lenguajes. Al tratar de identificar los países en los que se juega más y mejor en términos fotográficos, destacan Suiza y Holanda, quizá por-

que allí la fotografía ya no se cuestiona como arte. Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop nos trae un experimento cuyo resultado podría remover las bases de lo que muchos pensamos que es, o debería ser, la fotografía. Por esa misma sutil relación entre lo posible, lo probable y lo esperado, The Greatest Show on Earth elabora una construcción que toma como punto de partida todas las imágenes que no esperamos y que sacadas de su contexto construyen una realidad paralela. El camerunés Samuel Fosso será el protagonista de la única exposición individual de Players. Una Odisea africana supondrá una completa retrospectiva de la obra de este autor que utiliza el autorretrato como fuente de expresión. Gran final mundial es mi propuesta personal para compartir el entendimiento lúdico de la fotografía hasta sus últimas consecuencias. Un marco ideal en el que todos los continentes están representados y en teórica igualdad. Una visión global de la fotografía más transgresora que cuestiona la responsabilidad que aún mantiene.

Con líderes que cierran los ojos a nuevas realidades, cuando parece que no hay salida a un sistema que claramente no funciona y que ha agotado las reservas del planeta, inventar un mundo mejor es el primer paso para conseguirlo, y ahí el juego y la imaginación son los que llevan el estandarte.

FERNÁN

JASON
FULFORD

ROBERT
ZHAO

SAMUEL
FOSSO

ANA
HELL

ARCHIVE OF
MODERN CONFLICT

PRUE STENT &
HONEY LONG

MIGUEL
CALDERÓN

HICHAM
BENOHOUD

GÓMEZ

Curators: Cristina de Middel, Azu Nwagbogu, Kaley Erickson

CENTRO

RUTH
VAN BEEK

ISABELLE
WENZEL

UTA
EISENREICH

LANA
MESIĆ

ANNE
GEENE

JAN VAN
DER TIL

ROMAN
SIGNER

ESTER
VONPLON

STÉPHANE
WINTER

MAGDALENA
BARANYA

SHIRANA
SHAHBAZI FEAT.
VELI & AMOS

RACHELE
MAISTRELLO

AUGUSTIN
REBETEZ

FUNDACIÓN

MAGNUM
PHOTOGRAPHERS

TELEFÓNICA

Curators: Martin Parr y Cristina de Middel

CENTRO

Curator: Hester Keijser