



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

14 ABR - 2 MAY

DANZA EN LA VILLA

TEMPORADA 2021
SALA JAVIER PONCELA
SALA GURMAN
SALA B

- CARMEN WERNER & CAMBALEO - KUKAI DANZTA - CERTAMEN COREOGRÁFICO DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
- ALBERTO SELLÉS - SARA JIMÉNEZ & PABLO GIMÉNEZ - ALBERTO VELASCO - CÍA ALBADULAKE - CÍA MANUELA BARRERO
- DILCAOS - SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA - HEY - LING BISOONO - PATRICIA GIMENO & ADE - DAVID BLANCO &
- SERGIO TOYOS - TRITTIIRÁN DANZA - TEATRO JAMARA JIMÉNEZ - OGHIA - INSTITUTO STOCOS



teatrofernangomez.com

 MADRID



DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y otros espacios

Del 14 de abril al 2 de mayo 2021

Abril vuelve a ser el mes de la Danza. Tras 8 años de paréntesis, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa recupera **Danza en la Villa**.

Durante la segunda quincena del mes de abril y primer fin de semana de mayo, la Danza será la absoluta protagonista de la programación. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, circo, española, todos estos estilos estarán representados en esta edición de **Danza en la Villa**, con coreógrafos y bailarines de primer nivel.

El ciclo también contará con mesas redondas, talleres, presentaciones de libros y proyecciones cinematográficas.

Recuperamos para las artes escénicas, así mismo, la Sala III, espacio expositivo y no convencional que albergará algunas de las propuestas más originales.

Veintidós representaciones, a cargo de trece compañías de danza contemporánea, española y flamenco, que presentarán sus trabajos coreográficos en distintos espacios del teatro. La Sala Guirau cuenta con las representaciones de seis compañías; la Sala Jardiel acoge dos espectáculos diferentes con varias representaciones cada uno, en la Sala III se mostrarán los trabajos coreográficos de cinco compañías y los vestíbulos y escaleras se convertirán en escenario al acoger a varios bailarines que realizarán su particular homenaje en el Día Internacional de la Danza.

Laila Ripoll
Dirección Artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PROGRAMA DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau

Horario: **de martes a domingos 20h.**

- **30º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco**
Del 21 al 23 de abril de 2021
- **Alberto Sellés / Sara Jiménez & Pablo Giménez**
CARDJINAL / VARIACIÓN a tempo
Ganadores del Premio Fernán Gómez. CC de la Villa del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 2020
24 de abril de 2021
- **Compañía Albadulake**
Genoma B (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*)
25 de abril de 2021
- **Sara Cano Compañía de Danza**
Mujer de Pie
29 de abril de 2021
- **Ogmia Dance Company**
The Holy Trinity
1 de mayo de 2021
- **Instituto Stocos**
Oecumene
2 de mayo de 2021

30º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco

Del 21 al 23 de abril de 2021



El Certamen es una plataforma de exhibición y concurso de obras coreográficas nuevas, de Danza Española, que se celebra anualmente desde 1992. Establecido con la intención de ofrecer incentivos a un movimiento de creación emergente en el género de la danza española, el Certamen ha contribuido a afianzar esta corriente del nuevo ballet flamenco, otorgando reconocimiento y prestigio a jóvenes coreógrafos que han arriesgado en líneas de enriquecimiento de la danza española. Muchas de las actuales figuras de la danza española y flamenco que llenan teatros como el City Center en Nueva York, o el Sadler's Wells en Londres, así como los más emblemáticos festivales de flamenco en Madrid, Sevilla y Jerez, han sido premiados en *El Certamen*, como es conocido entre los bailarines. Son nombres como Rubén Olmo, Antonio Najarro, Olga Pericet, Ángel Rojas, Jesús Carmona, Carlos Rodríguez, Rocío Molina, Rafael Amargo, Manuel Liñán, Juan

Carlos Lérica, Florencio Campo, Antonio Canales, Adrián Galia, Blanca Lí, José Maldonado, Miguel Ángel Berna, Rafaela Carrasco, Carlos Chamorro, Manuel Segovia, Daniel Doña, Nani Paños, Alfonso Losa, Sara Calero, Jonathan Miró, Guadalupe Torres, Nino de los Reyes, Sara Cano, y muchos más.

El Certamen, a través de un jurado de profesionales de la danza y la música, otorga premios de coreografía, de bailarín/a sobresaliente y de música. Además, ha forjado colaboraciones con instituciones y centros nacionales e internacionales, creando residencias, actuaciones e intercambios para bailarines y coreógrafos con el Ballet Nacional de España, el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, el Centro Coreográfico La Gomera, Flamenco Vivo New York, la Bienal de Flamenco de Netherlands, el Festival Internacional de Flamenco de Vancouver, Fuego Flamenco Festival Teatro Gala de Washington DC.

El Certamen es una plataforma para visibilizar la diversidad de la creación en la danza española. Obras de nueva creación de flamenco, Escuela Bolera, de investigación en el folklore y en la música son una demostración de la pujanza de este arte vivo. El Certamen también propicia el encuentro entre programadores internacionales y los creadores.

Todos los años pasan por el escenario del Certamen entre setenta y ciento cincuenta coreógrafos, bailarines, compositores y músicos, según la edición, creando un ambiente de alto voltaje artístico.

Creado y dirigido por Margaret Jova-Producciones Maga, el Certamen está apoyado por el INAEM-Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación AISGE. Entre sus colaboradores están la Asociación de Profesionales de la Danza en Madrid, Asociación Emprendo, Ballet Nacional de España, Centro Coreográfico La Gomera, Conservatorio Superior de Danza de Madrid, Flamenco Vivo-Carlota Santana New York, Flamenco Rosario Vancouver, Fuego Flamenco Festival Teatro Gala de Washington DC.

21 y 22 de abril: Entre 6 y 8 coreógrafos presentan sus trabajos en la primera fase del certamen.

23 de abril: Gran Final, actuación de los invitados Camerata Flamenco Project, Entrega de Premios.

Alberto Sellés / Sara Jiménez & Pablo Giménez

CARDJINAL / VARIACIÓN a tempo

Premio teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa del Certamen Coreográfico de Danza y Flamenco 2020

24 de abril de 2021

Alberto Sellés

Cardinal

Ficha artística

Bailarines: **Alberto Sellés, Ana Latorre, Borja Cortés, Carmen Yanes**

Cante: **Gabriel de la Tomasa**

Guitarra: **Francisco Gómez**

Percusión: **Lito Mánez**

Dirección artística:	Alberto Sellés
Dirección y composición musical:	Francisco Gómez
Diseño de iluminación:	Olga García
Coreografía <i>Fandangos Abandolaos</i> :	Borja Cortés
Coreografía <i>Tarantos</i> :	Ana Latorre
Coreografía <i>Alegrías</i> :	Carmen Yanes
Diseño vestuario:	Ivan Orellana

Sobre CARDJINAL

Nace de la inquietud y necesidad de defender las diferentes personalidades dentro de este arte, y de la búsqueda de nuevas formas manteniendo su raíz.

Un recorrido por el flamenco desde un punto de vista actual, sin perder su tradición ni su fundamento.

Repertorio:

Card (fandango de "El Palanca") (autor Alberto Sellés)

Fandangos abandolaos

Tarantos

Alegrías

Seguiriyas (autor Alberto Sellés)

Nal (Soleá Apolá) (autor Alberto Sellés)

Alberto Sellés

Alberto Sellés, nació en 1991 en San Fernando (Cádiz), donde aprendió las bases del flamenco en la Academia de Virginia y Verónica Vélez. Posteriormente estudiará en Jerez de la Frontera con Angelita Gómez y Patricia Ibáñez. En 2007 obtiene el Premio al 'Mejor Artista Joven' en el XIX Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique y en 2008 el Primer Premio al IX Concurso de Baile Flamenco de la ciudad de Huelva, que le concede una beca para su formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. En 2010 presenta su espectáculo *En libertad* en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando. En abril de

2012 consigue el Primer Premio del XIII Concurso de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas de Sevilla y en junio del mismo año es ganador del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique. En febrero de 2014 estrena, en el marco del Festival de Jerez, el espectáculo *Las campanas del olvido*. En marzo de ese mismo año, la prensa especializada, le concede el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez. En septiembre de 2016, en el marco de la Bienal de Flamenco, estrena en el Teatro Lope de Vega el espectáculo *Inmanencia*, con Javier Barón y Rafael Campallo. Ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Rafaela Carrasco y posteriormente por Rafael Estévez. Coreografiando además unas Romeras para el espectáculo *Flamenco: Tradición, Vanguardia* y la pieza *Zorongo* para *Flamencolorqui* presentado en los Jardines del Generalife en Granada. En octubre de 2018, actúa junto a Luisa Palicio en la Gala de la Hispanidad en Nueva York. En abril del 2019, es artista invitado para la compañía Habana Rakatan, en La Habana (Cuba), dirigido por Nilda Guerra. Y junto a Alexander Abreu en el espectáculo *Azahar, Azúcar* dirigido por Jeranys Pérez. En noviembre de 2019 presenta su último proyecto *Once* con la colaboración especial de Milagros Menjibar, en los Jueves Flamencos de Cajasol, obteniendo muy buenas críticas por parte del público y prensa. Compagina sus espectáculos trabajando en Estevez/Paños y Cía., con colaboraciones con Arcángel, Jesus Guerrero, Niño de Pura entre otros artistas y estando en reconocidos tablaos de Sevilla como es el Tablao Flamenco del Arenal, Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Triana... y en Madrid en el Corral de la Morería, Casa Patas o el Teatro Flamenco Madrid.



Sara Jiménez & Pablo Giménez

VARIACIÓN a tempo

Ficha artística

Idea original :	Sara Jiménez y Pablo Giménez
Dirección escénica y coreografía:	Sara Jiménez
Dirección musical y repertorio:	Pablo Giménez
Composición:	Pablo Giménez WAA
Diseño de iluminación:	Alfredo Vique
Video y fotografía:	Alvar Alonso
Diseño de vestuario y realización:	Carmen Andrés, Lola Andrés

Sobre VARIACIÓN a tempo

La obra *Variación a tempo* invita a una reflexión sobre el paso del tiempo y la ambivalencia entre el cronotopo que es la unidad espacio-tiempo. La disposición de crear esa disociación entre tiempo y espacio en los artistas se consolida con la idea del vacío como fuerza creadora de François Cheng. Vacío es el espacio donde el movimiento se hace posible. En la coreografía observamos escenas sin narración, arrancados de su temporalidad, pero que, aun así, sugieren que algo está sucediendo. En la música, el vacío representado ante todo por el silencio, da lugar a espacios que hacen resonar las notas musicales. En los dibujos, el tiempo reflejado en alteraciones de sombras nos sitúa en el instante y recuerda la fugacidad del momento. Al final de todo, *Variación a tempo* es una búsqueda del instante, esa forma inasible y mutante del tiempo.

Sobre la compañía

Dos artistas que crecieron juntos en Granada y a los que une un largo recorrido por los escenarios. La realización de su primer espectáculo *Real de la Alhambra* en 2016 les lleva a festivales y países alrededor del mundo como son el Festival Flamenco Duende, Toronto; Art Gallery Constantin, París; Festival de Música y Danza, Granada; Teatro Romano, Plovdiv. Ahora su lenguaje clásico español, flamenco y contemporáneo, ya madurado y personal, y unido a la obra de Katarzyna Pacholik, les lleva a la creación de *VARIACIÓN a tempo*. Estrenado en el teatro romano de Guadix el 15 de agosto de 2020 y premiado por el Certamen Coreográfico de Madrid.

Pablo Giménez, concertista internacional de guitarra clásica y flamenca, graduado por los conservatorios de Granada y Córdoba. Destaca su recital de guitarra solista *Inspired by flamenco* programado en el Lincoln Center de Nueva York; la realización como director artístico, guitarra solista y guitarra de acompañamiento al baile y cante de los espectáculos *Flamenco: joven y jondo* (estrenado en el Kennedy Center de Washington), *De Guadix a Buenos Aires* y *Real de la Alhambra*; su participación como compositor e intérprete en el Festival Internacional de Música Clásica de João Pessoa, Brasil.

Sara Jiménez bailarina internacional de danza, graduada en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía, Granada, en la modalidad de danza española y flamenco. Becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla bajo la dirección de Blanca Li. Destacar entre sus trabajos como coreógrafa las obras *Vía Bamba*, *Tápate niña* (1º premio de coreografía

Distrito de Tetuán, Madrid) *Recital Flamenco, Real de la Alhambra, VARIACIÓN a tempo* (1º premio de coreografía y premio bailarina sobresaliente, Certamen Coreográfico de Madrid). A su trayectoria se suma la participación como bailarina solista con Estévez & Paños Cía, Ballet Flamenco de Andalucía, Antonio Rey, Manuel Lombo, entre otros. En 2018 es nominada como mejor intérprete femenina de danza a los Premios de las Artes Escénicas, Premios MAX.



Compañía Albadulake

Genoma B (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*)

25 de abril de 2021

Ficha artística

Adaptación y dirección:	Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez
Dirección trabajo actoral:	Charo Feria
Dirección coral:	Isabel Martín
Dirección danza y coreografías:	Ángeles Vázquez
Idea original y realización Bernarda:	Juan Antonio Moreno

Artistas:

Sandra Carrasco:	Angustias - malabares, hula-hoops y manipulación
Noemí Martínez Chico:	Martirio – baile flamenco y performance
Vivian Friedrich:	Adela – rueda Cyr, cuerda y danza
Ana Esteban:	Magdalena – equilibrios, danza y voz
Irene Acereda:	Amelia – percusión flamenca, baila flamenco y voz
José Carlos Torres:	Padre, aparecido – guitarra y voz

Voz farruca:	Gerardo Iglesias “El Jayao”
Cello tanguillo:	Sebastián Lorca
Diseño luces:	Carlos Cremades
Diseño vestuario:	Ángeles Vázquez
Diseño escenografía:	Juan Antonio Moreno
Fotografía y vídeo:	Julián Rojas
Director de programación Bernarda:	Lázaro Esteban
Producción:	Entrearte Al-badulaque S.L. – Junta de Extremadura

Sobre *Genoma B*

Es una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del “qué dirán”, y que encarna a nuestra protagonista con alma de hierro, Bernarda. Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida. Un alma libre que a modo de trovador canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas. Nuestras protagonistas, Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que nos las deja libres. El circo y el flamenco ayudarán a nuestros seis protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, de vivencias, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la “libertad” como único camino de su salvación.

Sobre Albadulake

La Cía Albadulake surge del encuentro de dos artistas Antonio Moreno (Cáceres), malabarista, formado en la escuela de Circo de Montreal y actual director de la compañía, y Ángeles Vázquez, bailaora (Córdoba), formada en el Centro Amor de Dios de Madrid y también directora de Albadulake. Un encuentro que se materializa en el año 2000.

Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica donde el movimiento, la música y los juegos sean los protagonistas. Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro. Los cinco espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

La compañía ha formado parte de la programación estable de teatros nacionales e internacionales con más de 30 países visitados en gira, de grandes festivales, en circuitos escolares y eventos privados. Algunos de ellos: Festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival Flamenco de Nimes, Festival el Lazarillo, Festival de Veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, circuito Abecedaria. La compañía ha trabajado con empresas como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE

Premios:

Reconocimiento en las principales ferias y festivales nacionales:

- Fira Tárrega
- FETEN. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas
- La Mostra de Santa Eugenia
- Festival Internacional Vadecalle
- Feria de Teatro de Castilla y León



Sara Cano Compañía de Danza

Mujer de Pie

29 de abril de 2021

Ficha artística

Dirección:	Sara Cano
Coreografía e interpretación:	Sara Cano y Ricardo Moro
Asesoramiento en dramaturgia:	Kai Alejandr
Música original:	Alexei Starodubtsev y Alberto Funes
Textos:	Chantal Maillard y Michèle Najlis
Voz en directo:	Alberto Funes y Juan Debel
Diseño de iluminación:	Irene Cantero
Vestuario:	Dolores Durán, Lourdes Bergada y Adolfo Domínguez
Imagen gráfica:	marcosGpunto
Video:	Eva Viera
Producción:	Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid
Management:	Elena Santonja ESMANAGEMENT

Sobre la obra

En *Mujer de pie*, dos cantaores, un bailaror y una bailarina, cada uno de ellos con un bagaje muy particular, ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando... de seguir siendo. Este proyecto cuenta con el apoyo del Centro Coreográfico Canal en su programa de residencias de investigación 2020.

Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que poder crear un lenguaje coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, mirando siempre al futuro, pero sin perder la fuerza de la tradición.

Dirección y coreografía: **Sara Cano**

Premio Max 2020 a Mejor Coreografía

Primer Premio de Coreografía Ex Aequo XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía de Solo XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior

de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Blanca Li, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza, Marco Flores y Yoshua Cienfuegos. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux* que ha sido premiada y programada en festivales tanto españoles como internacionales y que es además el germen de *A Palo Seco*, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado *VENGO!*, un trabajo en el que revisita las raíces del folklore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser ganadora del Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. En 2020 crea su nuevo espectáculo *Mujer de Pie*, un alegato a la resiliencia y al poder de reinención. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza y Ángel Rojas. Ha sido la encargada de crear la coreografía de la XXII Edición de la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, bajo la dirección de Ana Zamora.



Ogmia Dance Company

The Holy Trinity

1 de mayo de 2021

Ficha artística:

Compañía: **Ogmia Dance Company**
Dirección, Coreografía e Idea Original:

Eduardo Vallejo Pinto

Asistente de Coreógrafo:
Intérpretes:

Michela Lanteri
Yaiza Caro Martinez, Michela Lanteri,
Marta Pomar, Yadira Rodríguez,
Teresa Royo

Música Original y Espacio Sonoro:

Iván Solano

Diseño de Iluminación:

Kira Argounova

Diseño de Vestuario:

Eduardo Vallejo Pinto

Confección de Vestuario:

Piedad Valles

Dramaturgia:

Eduardo Vallejo Pinto

Prensa y comunicación:

Elena Garrán

Coaching:

Fran Arráez

Realización Audiovisual:

Belén Herrera de la Osa

Fotografía:

Alba Muriel Meléndez

Diseño Gráfico:

Diego Cavia

Producción:

Batbox Productions

Producción General:

Eduardo Vallejo Pinto

Producción Ejecutiva:

Diego Cavia

Coordinación Técnica:

La Cía de La Luz S. Coop. Mad

Sobre The Holy Trinity



The Holy Trinity investiga el papel de la mujer desde las imposiciones de culto, sociales y políticas, prestando especial atención a los arquetipos que se han formado en torno a ellas en relación con los distintos estadios de su vida.

Su juventud, adultez y madurez comprendidas desde la crítica del entorno, encajándolas en distintas figuras. Con un método característico en el que predomina la precisión del gesto y una gran implicación conceptual en la narración como marca personal, Eduardo Vallejo Pinto crea sus piezas respetando la huella única personal de movimiento del individuo, y cómo esta se ve influida por el género, la cultura la sociedad, lo político o lo geográfico. La luz es un personaje más dentro de la obra. Su papel es acusatorio, representando la mirada sesgada del dios que ha creado la humanidad. La luz, algo que la mujer clásica tenía, se ha vuelto ahora en su contra. Su gama cromática está íntimamente relacionada con los templos, el púrpura, el oro y los tonos cálidos de la piedra y la luz blanca que atraviesa recortada por la piedra. Esta luz daña a los arquetipos de la obra, pero descubrirán que ellas son sus dueñas, que la luz forma parte de ellas y que solo recuperándola como parte de sí mismas serán realmente libres.

Sobre Eduardo Vallejo

Coreógrafo, bailarín y productor ha desarrollado su carrera profesional en danza clásica y danza contemporánea en diferentes instituciones europeas y de Oriente Medio. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, Eduardo se ha formado en artes plásticas y dramaturgia, así como en artes marciales y fotografía. Ha impartido clases y talleres en festivales internacionales y escuelas como en John Moore Liverpool University / Institute of the Arts, Barcelona, Elephant in the Black Box, World Dance Movement, Dansens Hus Linköping, Scandinavian Dance Academy, Palatul Universul, Escuela de Ballet África Guzmán, Les Naves, Danza in Fiera, laModern Event & WorkLab, entre otros. Desde 2016, Eduardo es coreógrafo independiente. Ha creado trabajos como *Cuéntaselo al polvo*, *Refraction* o *Indulgence*. Ha sido reconocido con numerosos apoyos y residencias artísticas de instituciones como el Centro Coreográfico Canal, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Compañía Nacional de Danza, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Losdedae, Teatro del Bosque y Teatros del Canal. En 2020 fue seleccionado para el proyecto *ThinkBig* para jóvenes coreógrafos, colaborando con el Staatsballet Hannover dirigido por Marco Goecke y el Staatstheatre Festival Hannover con una nueva creación con estreno en este último en septiembre de 2021. En 2018 funda su propia productora Batbox Productions que sirve como infraestructura para sus propias creaciones y colabora con otras del mundo audiovisual como Sony Music, Freemantlemedia, Craneomedia, Oysho Studio, entre otros. En 2019 crea Ogmia, compañía de danza en la que Eduardo crea ininterrumpidamente y que reúne a distintos tipos de profesionales procedentes de la danza, la fotografía, el cine, el teatro y la producción. De esta manera, Eduardo se dedica por completo a su carrera como coreógrafo. Actualmente se encuentra en gira con sus dos últimas creaciones *No Time to Rage* y *The Holy Trinity*. Su obra cobra una fuerza formal y poética que se traduce en un estilo inconfundible. En cada una de sus obras, hay un pacto arcano en el que la necesidad se transforma en supervivencia y el movimiento pasa a supeditarse a las necesidades del alma. Deja atrás el academicismo dominante en la danza para retratar una sociedad divergente. Sus temas recurrentes son determinantes en su trayectoria, como por ejemplo la crítica política y social, roles de género, relaciones interpersonales y sus consecuencias o conceptos adheridos a periodos concretos de la historia.

Instituto Stocos

Oecumene

2 de mayo de 2021

Horario:

Ficha artística

Concepción e idea:	Pablo Palacio y Muriel Romero
Coreografía:	Muriel Romero
Música:	Pablo Palacio
Interpretación:	Muriel Romero
software y tecnología interactiva:	Pablo Palacio y Daniel Bisig
Iluminación:	Maxi Gilbert
Producción:	Spectaré Producciones

Apoyos:

Union Europea (H2020), Comunidad de Madrid, Beirut Citerm, Festival Ellas Crean, Festival Píksel, XLR Studio, Infomus-Casa Paganini- Universitá de Genova (Italia) e Institute for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Suiza)

Sobre *Oecumene*

Oecumene es una pieza que combina danza y música interactiva. *Oecumene* reflexiona sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología, más allá de los límites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

La *Oecumene* es un término que proviene del ideal alejandrino de *cosmópolis*: un mundo habitado como un todo, como la posesión común de la humanidad civilizada de hombres y mujeres libres. Un concepto desarrollado por una bailarina que interactúa con un universo sonoro formado por fonemas provenientes de múltiples lugares del planeta, el cual funciona como un organismo que refleja el sincretismo transcultural del mundo que nos ha tocado vivir.

Oecumene propone una experimentación sensorial del mundo a través del cuerpo, un mundo que se vuelve accesible a través de nuestros sentidos ampliados mediante la tecnología interactiva.

Oecumene es una obra transdisciplinar que combina alta tecnología con danza, composición electroacústica y visuales interactivos. El objeto de este enfoque es expandir el movimiento corporal a otras modalidades sensoriales (sonido y luz), pero siempre colocando el cuerpo en el centro del desarrollo tecnológico. Reivindicando el lugar y papel central del ser humano y la corporalidad en los avances científicos.

Sobre Instituto Stocos

La inteligencia artificial, la biología, las matemáticas y la psicología experimental se pueden bailar. La expansión de la energía corporal de la danza a otras modalidades sensoriales, gracias a la tecnología, es el campo de investigación de la coreógrafa y bailarina Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio. Romero, que comenzó su trayectoria con coreógrafos como W. Forsythe o Jiří Kylián, se unió a Pablo Palacio para fundar el Instituto Stocos, desde el que analizan y desarrollan la interacción entre gestos, sonidos e imaginaria visual. Se sirven de la tecnología para evolucionar la danza y la música. Investigan el movimiento en una escena tridimensional donde los cuerpos interactúan con entes sonoros y visuales. Fruto de su imaginario, el Instituto Stocos ha producido una serie de trabajos escénicos que funcionan como una diseminación artística de su investigación. Piezas suyas como *Acusmatrix*, *Catexis*, *Stocos*, *Double Bind*, *Neural Narratives1: Phantom Limb*, *Neural Narratives2: Polytopya*, *Piano & Dancer*, *The Marriage of heaven and Hell* o *The Hidden Resonances of Moving Bodies* hablan este nuevo idioma inventado por ellos. El cuerpo teórico que generan Muriel Romero y Pablo Palacio es objeto de estudio en conservatorios y universidades de todo el mundo. Han participado en proyectos europeos pioneros de investigación como *WhoLoDancE*, *Metabody* y *D.A.N.C.E.* Actualmente Instituto Stocos trabaja un nuevo proyecto Europeo dentro del prestigioso programa de innovación Horizonte 2020, en el que junto a Motion Bank (el proyecto de notación coreográfica de la Forsythe Company) y C-DaRE (Centre for Dance Research of Coventry University) trabaja en el desarrollo de nuevos enfoques en la creación de la danza y música apoyados por un uso creativo de la inteligencia artificial

