



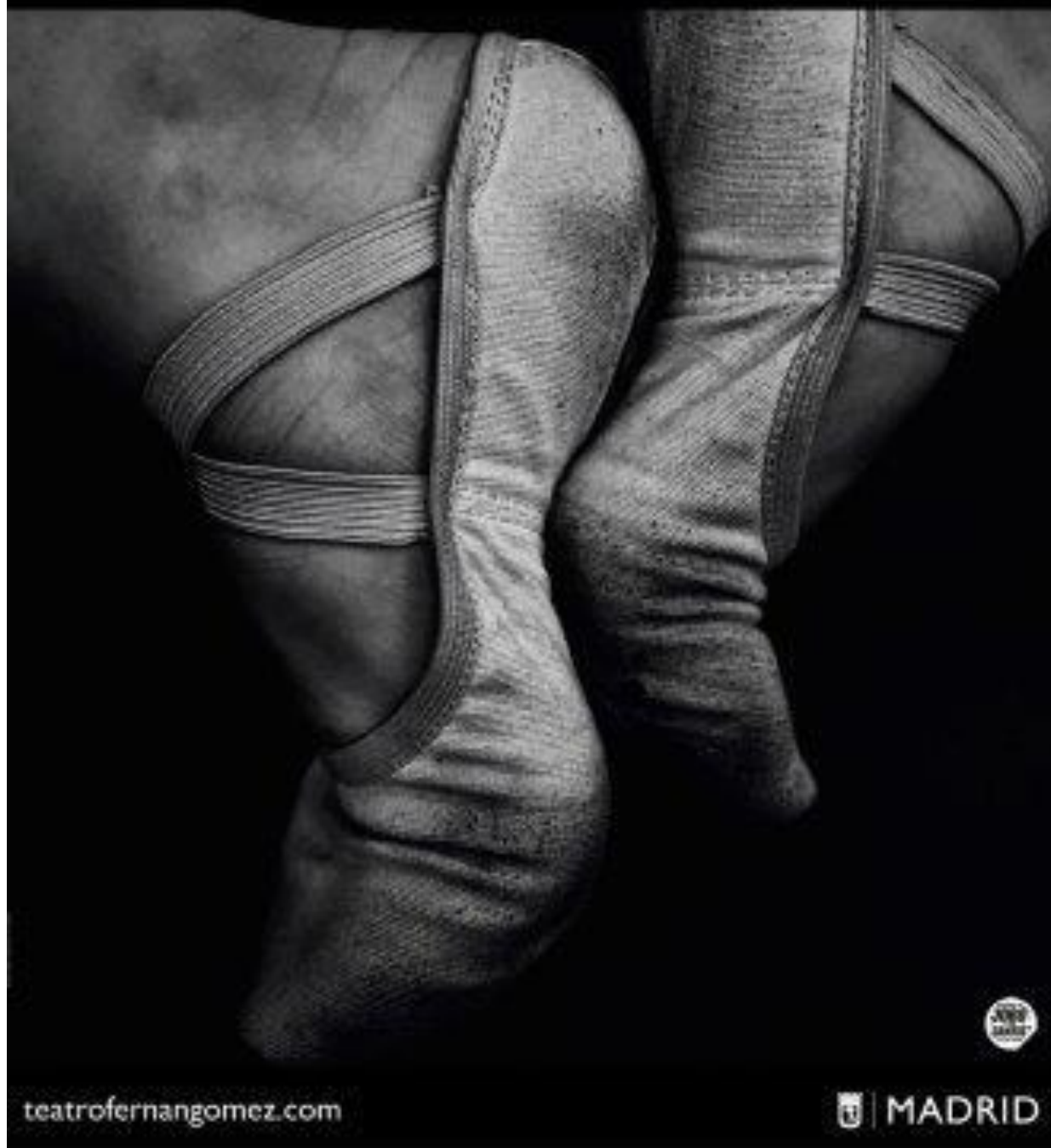
**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

14 ABR - 2 MAY

DANZA EN LA VILLA

TEMPORADA 2021
SALA JAVIER PONCELA
SALA GURMAN
SALA B

- CARMEN WERNER & CAMBALEO - KUKAI DANZTA - CERTAMEN COREOGRÁFICO DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
- ALBERTO SELLÉS - SARA JIMÉNEZ & PABLO GIMÉNEZ - ALBERTO VELASCO - CÍA ALBADULAKE - CÍA MANUELA BARRERO
- DILCAOS - SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA - HEY - LING ESOGNO - PATRICIA GIMENO & ADE - DAVID BLANCO &
- SERGIO TOYOS - TRITTIIRÁN DANZA - TEATRO JAMARA JIMÉNEZ - OGHIA - INSTITUTO STOCOS



teatrofernangomez.com

 MADRID



DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y otros espacios

Del 14 de abril al 2 de mayo 2021

Abril vuelve a ser el mes de la Danza. Tras 8 años de paréntesis, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa recupera **Danza en la Villa**.

Durante la segunda quincena del mes de abril y primer fin de semana de mayo, la Danza será la absoluta protagonista de la programación. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, circo, española, todos estos estilos estarán representados en esta edición de **Danza en la Villa**, con coreógrafos y bailarines de primer nivel.

El ciclo también contará con mesas redondas, talleres, presentaciones de libros y proyecciones cinematográficas.

Recuperamos para las artes escénicas, así mismo, la Sala III, espacio expositivo y no convencional que albergará algunas de las propuestas más originales.

Veintidós representaciones, a cargo de trece compañías de danza contemporánea, española y flamenco, que presentarán sus trabajos coreográficos en distintos espacios del teatro. La Sala Guirau cuenta con las representaciones de seis compañías; la Sala Jardiel acoge dos espectáculos diferentes con varias representaciones cada uno, en la Sala III se mostrarán los trabajos coreográficos de cinco compañías y los vestíbulos y escaleras se convertirán en escenario al acoger a varios bailarines que realizarán su particular homenaje en el Día Internacional de la Danza.

Laila Ripoll
Dirección Artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PROGRAMA DANZA EN LA VILLA 2021

Otros espacios y actividades

- **MOVE**
Caer en Ti
(Muestra del trabajo de los talleres *Abriles 4.0* y *Memoria Conectiva 4.0*)
Del 15 al 18 de abril de 2021
Horario: 19h
Sala III

- **Compañía Manuela Barrero dlcAos**
No exit
23 de abril de 2021
Horario: 19h y 20h.
Sala III

- **Alberto Velasco**
Sweet dreams are made of this
24 de abril de 2021
Horario: 19h.
Sala III

Solo nos falta bailar
Una intervención espacial de Alberto Velasco
29 de abril de 2021
Acceso hall de Exposiciones
Hora: 19.30h.

- **Cia Mey-Ling Bisogno Physical Theater**
Shōjo
29 de abril de 2021
Horario: 19 y 20h.
Sala III

- **Patricia Gimeno**
Mnemos
30 de abril de 2021
Horario: 19 y 20h.
Sala III
Entre espacios
29 de abril
Horario: 12h.
La Seta

David Blanco & Sergio Toyos

Algo más allá del yo

29 de abril de 2021

Horario: **12.30h**

La Seta

OTROS ESPACIOS

Compañía Manuela Barrero dlcAos

***No exit* (estreno absoluto)**

abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Ficha artística

Dirección / coreografía: **Manuela Barrero dlcAos**

Intérpretes:

Davicarome, Juanjo Torres, Manuela Barrero

Diseño iluminación: **Sergio Torres**

Fotografía: **Jacobo Medrano**

Sobre *No exit*

El espectáculo que se podrá ver en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa es un fragmento de unos veinte minutos extraído de la pieza *No exit*, pieza de una hora de duración. El espacio donde se representará no es un espacio escénico "al uso" por lo que se ha hecho una adaptación de dramaturgia y de imágenes. Este hecho nos brinda la posibilidad de acercar la danza y las artes escénicas a todo tipo de espacios y públicos, una propuesta repleta de posibilidades creativas que está muy en sintonía con el planteamiento y objetivo de trabajo diario de dlcAos, borrar límites y fronteras entre manifestaciones artísticas y expresivas.

El cuerpo como 'salida de emergencia'. *No exit* quiere conformar una partitura excepcional de apasionamiento por la vida, que nos impulse, y nos haga creativos para inventar mundos nuevos que hagan posible la salvación de éste. Se propone hacer de la quimera un sistema de respiración natural, que deje obsoleto el oxígeno artificial que respiramos a



diario y alimente, bien alimentada, la tendencia propiamente humana hacia la imaginación y el juego. La danza nos conduce susurrándonos puertas traseras hacia el Amor, sustento principal para una sociedad crítica y sana. Hay una fuerza mágica en lo delicado. Contra ella, cualquier manifestación de lo brutal se queda en nada.

Sobre Manuela Barrero dlcAos

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, continúa sus estudios de doctorado, especializándose en Arte Contemporáneo. Estudia danza clásica en el Real Conservatorio (Escuela Profesional de Danza) de Madrid, continuando su formación en danza contemporánea en Berlín y París.

Tras trabajar desde 2007 hasta la actualidad con la compañía LOSDEDAE (Premio MAX al mejor espectáculo de danza 2016 por *En el Desierto*) en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección. Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo.

Así crea y dirige la compañía **dlcAos**, un proyecto en el que el encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento, definen cada creación.

Con dlcAos ha sido coreógrafa residente de Centro Danza Canal, Centro Cultural Conde Duque o la Compañía Nacional de Danza, entre otras instituciones, y ha viajado a festivales como: 'España Baila 2017' en Bremen organizado por el Instituto Cervantes, 'Festival Iberoamericano de danza Plataforma Berlín 2017' en Berlín, 'Festival DanzaEñe, I Muestra de Danza Española Contemporánea para Programadores Internacionales' de la Fundación SGAE en Teatro Español, o el encuentro 'Desembarco de la Danza' organizado por el Pavón Teatro Kamikaze en Madrid.

Como docente, imparte clases y talleres de danza contemporánea y composición coreográfica, movimiento escénico, o artes aplicadas a la interpretación, en diferentes escuelas y proyectos escénicos como son Danza180, BambúDanza, Estudio Juan Codina...

Entre sus últimas intervenciones para teatro está su trabajo coreográfico para Alain Platel en Teatro Calderón de Valladolid, para Miguel del Arco o Luis Luque. Actualmente se encuentra inmersa en la producción y creación de su tercera pieza como creadora independiente *No exit* proyecto iniciado con la concesión de la Ayuda a la Creación de Autores Coreográficos de la Comunidad de Madrid.

Alberto Velasco

Sweet dreams are made of this

24 de abril de 2021

Horario: 19

Sala III

Solo nos falta bailar

Una intervención espacial de Alberto Velasco

29 de abril de 2021

Acceso hall de Exposiciones

Hora: 19.30h.

Sweet dreams are made of this

Ficha artística:

Creación e interpretación: **Alberto Velasco**

Vestuario: **Sara Sánchez De la Morena**

Fotografía y video: **Ildé Sandrín**

Una pieza de danza, texto y poesía visual creada e interpretada por Alberto Velasco.

Sobre *Sweet dreams are made of this*

Los seres humanos nos pasamos la vida entera buscando amor, queremos ser queridos, ser amados, ser deseados. Es mucho tiempo poniendo el objetivo fuera de nosotros y se transforma en una dolorosa travesía estéril de cariño. En esa búsqueda nos olvidamos de nosotros mismos, de querernos, de amarnos, de desearnos.... Y no puede ser. Esta pieza es una carta de amor. Una declaración real de amor incondicional. Amor verdadero a nosotros mismos, yo soy mi relación más duradera y espero que sea por muchos años así que vamos a ponerle mucho amor de adelanto. El mismo año de mi nacimiento, 1983, Eurhythmics lanza *Sweets dreams (are made of this)* y su letra es una oración vital que me ha acompañado siempre:

*Los sueños dulces están hechos de esto,
¿quién soy yo para no estar de acuerdo?
Viajo por el mundo y los siete mares,
todo el mundo está buscando algo.*

*Algunos quieren usarte,
algunos quieren ser usados por ti,
algunos quieren abusar de ti,
algunos quieren que abuses de ellos.*

*Los sueños dulces están hechos de esto,
¿quién soy yo para no estar de acuerdo?
Viajo por el mundo y los siete mares,
todo el mundo está buscando algo.*

*-Mantén la cabeza alta, sigue con la cabeza alta-
Siguiendo adelante.*

*-Mantén la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Sigue con la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Mantén la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Sigue con la cabeza alta- Siguiendo adelante*

Solo nos falta bailar

Una intervención espacial de Alberto Velasco

Ficha artística

Creación e interpretación:	Alberto Velasco
Vestuario:	Sara Sánchez de la Morena, Ana Locking
Música:	Mahler
Videocreación:	Dominik Valvo
Vestuario Videocreación:	Sara Sánchez de la Morena – Studio 44

Sobre el espectáculo

El cuerpo es una herramienta de rebelión, de lucha política, de entrega íntima y conquista aplastante. En mi cuerpo (como en el tuyo) se ha librado la mejor guerra imaginada: Los mejores soldados han galopado en este campo de batalla, han caído mitos en la ofensiva, se han derribado miedos en cada ataque.

Hoy mi cuerpo es un río aplastante de gratitud lleno de ciervos y bellotas en el que las rojeces de los mofletes tienen escrito las canciones aun por cantar en las gargantas aún por crear de las ideas aun por pensar. Mi cuerpo esta cargado de futuro y hoy quiero que te unas en este rito a mi ejército de baile, para la conquista absoluta, solo nos falta bailar.

Sobre Alberto Velasco

Estudia Arte Dramático en Valladolid. Continúa formándose con maestros de la interpretación como Andrés Lima, Eugenio Barba y Rosario Ruiz Rodgers entre otros.

Como actor ha trabajado con Carlota Ferrer en *Los nadadores nocturnos* (Nominado Mejor Actor Secundario de Teatro por la Unión de Actores 2016), con Chevi Muraday en *Juana / Cenizas / En el desierto* (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015), con Alberto Conejero en *Clift / Acantilado*, con Juan Carlos Pérez de la Fuente en *Numancia*, con Miguel del Arco en *Story walker*, con David Serrano en *Billy Elliot, el musical...*

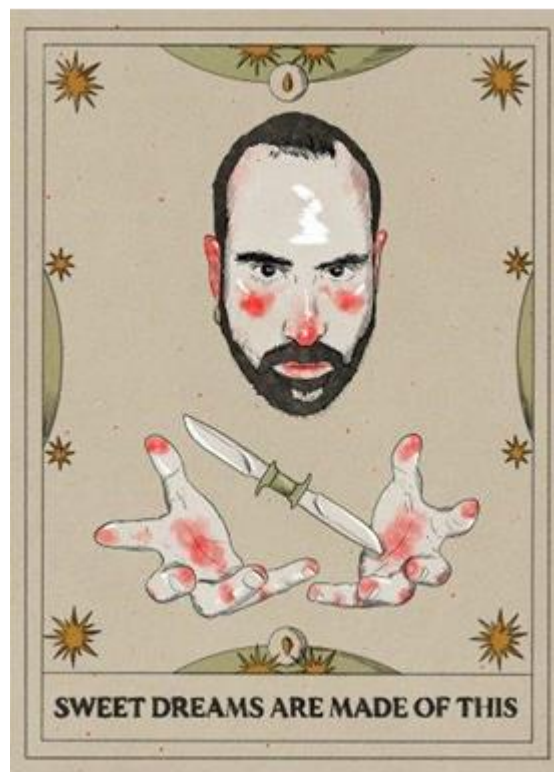
Como director de escena algunos de sus montajes son: *¡Vaca!*, *La Inopia: Coreografías para un bailarín de 120 kg*, *Escenas de caza y Danzad malditos* (Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015)

En televisión ha participado en series como *Amar es para siempre / A3* donde interpreta a Leo. En *La que se avecina / T5* es Prepucio Pilatos, en *Vis a vis A3 / Netflix/Fox* (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor

Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) Ramón de *Señoras del (H)ampa* T5/Amazon. Participa con un personaje de reparto en *Madres* Amazon / T5 donde interpreta a Rafa. En 2020 colabora con un personaje capitular en *El vecino* de Netflix, y actualmente se encuentra inmerso en el rodaje de *By Ana Milan* Atresmedia Studios interpretando a Miguel.

En cine ha participado en *La mano invisible* de David Macian, *De chica en chica* de Sonia Sebastián, *Una nueva vida* de Marina Seresesky y *La familia perfecta* de Arancha Echevarría.

Además, escribe y dirige el cortometraje *Volcánica* y publica su primer libro *Pobre, gordo y maricón* con la editorial Marli Brosgen.



CIA. MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATER

Shōjo

29 de abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Ficha artística

Dirección y coreografía:

Mey-Ling Bisogno

Intérpretes:

Aiala Etxegarai y Edoardo Ramírez Ehlinger

Música original:

Martín Ghera

Colaboración:

Marianela Pensado

Diseño de luces:

Cía de la Luz

Distribución:

peso producciones

Sobre *Shōjo*

Los desafíos de cambiar las identidades de género en la sociedad de hoy.

“Ella ha emergido del manga: un personaje que aparece como una niña pequeña e inocente, brillando con algo más, algo extrañamente histórico, algo un tanto subversivo. Que te hechiza con una danza de metamorfosis, en una lucha por el poder”

Los personajes se desarrollan como si de los ojos se tratara y despliegan desde allí sus cuerpos en una danza de metamorfosis, dando vueltas en el filo, en el borde de sus identidades, en una lucha por el poder, en una lucha por el “shōjo”.

Un espectáculo que estará acompañado de un potente montaje musical que combina la percusión japonesa, la clásica occidental, el rock y la electrónica compuesta por Martín Ghera.



Sobre Mey-Ling Bisogno

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela, con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa. Mey-Ling Bisogno ha construido su carrera en un viaje de varias etapas que incluye las ciudades de Caracas, Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid.

Estudió diversas técnicas de danza, movimiento y teatro para alimentar su curiosidad y su apetito por la escena. Se ha formado en danza clásica, danza contemporánea, danza jazz, mimo-dinámica, lucha libre, técnica Grotowski, flying low, K1 entre muchas otras. Se le concedió una beca de formación en el Alvin Ailey American Dance en Nueva York. También estudió teatro en Buenos Aires con el director Rubén Schumacher y en París, en L'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Mey-Ling Bisogno ha desarrollado un lenguaje de movimiento muy singular, su estética, muy particular, es uno de los pilares de su trabajo. Sus obras alcanzan una intensidad y dinámica, que captura el interés de todos los públicos, incluyendo a aquellos que no suelen interesarse en las artes escénicas.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de la Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Sus obras han sido coproducidas por Suresnes Cité Danse, Teatro del Oeste Parisien y la Maison du Théâtre de la Danse et Epinay sur Seine. Ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centre National de la Danse, Centre Choregraphique de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Choregraphique de La Rochelle, ADDP Micadanse (Francia), el Centro de Recursos artístico Gestión Nave del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Danza Canal, Coreógrafos en Comunidad, Conde Duque, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte y Centro per la Scena Contemporánea Bassano del Grappa Italia.

Es miembro fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad.

Coreógrafa de los desfiles de la Cabalgata de Reyes de Madrid 2017, 2018 y 2019.

Comisaria de la programación danza del Festival Ellas Crean 2019, 2020 y 2021

Coreógrafa *El vergonzoso en palacio* dirección Natalia Menéndez coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico - 2020

Coreógrafa *Querido Capricho* dirección Tomás Cabane. Coproducción Centro Dramático Nacional - 2020

Mey-Ling Bisogno cuenta hoy con un repertorio de más de 35 coreografías.

PATRICIA GIMENO

Entre espacios

29 de abril de 2021

Horario: **12h.**

La Seta

Mnemos

30 de abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Entre Espacios

Ficha técnica:

Coreografía e interpretación:

Alta costura sostenible:

Idea original:

Espacio sonoro:

Maquillaje:

Producción:

Patricia Gimeno

Elena de Frutos

Patricia Gimeno y Elena de Frutos

Fernando Leira

Eva Fonseca

Patricia Gimeno

Agradecimientos a M^a Gracia García Rodero, Elena López Nieto, María Fernández, Eva Fonseca y Espacio FCI.

Sobre *Entre espacios*

Entre espacios es un solo de danza contemporánea que nace de la unión entre danza y moda.

¿Qué hay entre los espacios? ¿Qué potencian esos lugares intermedios?

¿Qué se ve más allá de lo que se percibe fácilmente?

La sinergia entre el cuerpo y la transparencia nos desvela una estructura firme y flexible que adquiere formas determinadas cuando son necesitadas.

Entre espacios es la investigación de la relación entre vestuario y danza donde las sensaciones generadas por la calidad de los tejidos en el cuerpo danzante son la inspiración y origen del movimiento.

Entre espacios es creado para el Día Internacional de la Danza como parte de la programación de Danza en la Villa 2021.

Sobre Patricia Gimeno

Intérprete, creadora y pedagoga de danza contemporánea internacional nacida en el seno de una familia de artistas creando desde la



fotografía, el teatro y la música, Patricia desarrolla su formación y centra su trabajo principalmente entre España y Alemania. Su interés en el aprendizaje le han hecho graduarse en pedagogía de la danza contemporánea y psicología, formaciones muy presentes en su trabajo tanto coreográfico como pedagógico.

Formada en danza, licenciada en psicología por la UCM y graduada en master en pedagogía de la danza contemporánea por la HfMDK de Frankfurt am Main. Su formación en danza comprende desde Ballet, Modern Dance, Danza contemporánea, Contact Impro e Improvisación. Se ha formado con maestros como Francesc Bravo, Cristiane Boulosa, Reinhild Hoffmann, Carolyn Carlson, Nancy Stark Smith, Ray Chung y Sara Shelton Mann, entre otros. Ha sido parte del equipo de profesores del conservatorio de Castilla y León, ha colaborado con William Forsythe, Staatstheater Wiesbaden, Meyling Bisognio, Los ballets de Madrid, Thiasos, Mousontrum Frankfurt, Billinger&Schülz, Hicks&Bühler, The Little Queens, El Bastidor o Pioré Danza entre otros.

Le interesa la composición escénica en sus distintos formatos. Desde hace diez años trabaja en procesos multidisciplinares donde el encuentro de las diferentes disciplinas alimentan la creación final. Actualmente colabora con artes audiovisuales, sobre todo fotografía, y con alta costura.

Ha combinado siempre su trabajo como artista freelance con su labor pedagógica. Cree en el potencial psicológico, emocional y educativo de las artes escénicas para el desarrollo personal del individuo diferenciándolo de la terapia. Es por ello que una de sus grandes motivaciones como coreógrafa es la creación colectiva y arte comunitario cuyo principal objetivo es crear una obra escénica de calidad profesional desde el potencial humano del colectivo con el que se trabaje.

Desde hace más de doce años estudia e investiga improvisación y composición a tiempo real convirtiéndose en sus herramientas principales de creación. Patricia cree que éstas generan momentos únicos e irrepetibles llenos de vitalidad, poética y belleza resaltando la calidad efímera del arte de la danza.

Sobre Elena de Frutos

Diseñadora de moda (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, adscrito a la

Universidad Politécnica, C.S.D.M.M, 1989-1993). Es una diseñadora de moda madrileña, aunque prefiere definirse como modista. Domina el arte del diseño de la prenda, el proceso de patronaje y su confección. Aquí es donde despliega su talento. Se desarrolla como modista y como docente, impartiendo cursos de moda en instituciones como El Corte Inglés y ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, adscrita a la Universidad Camilo José Cela. Además, el interés por el autoconocimiento le lleva a formarse en diversas disciplinas como yoga o psicología humanista, entre otras.

En la Actualidad conjuga su saber hacer en diseño y arte con el ámbito de lo humano y social, creando diversos proyectos interdisciplinares que articulan el desarrollo personal y lo artístico, como *El Bastidor*.

Ha trabajado como: Diseñadora de moda Madrid desde 1993 hasta la actualidad, Coordinadora de comunicación MSMAD, ha sido coordinadora y docente ESNE, el Corte Inglés de Madrid. Ha realizado el vestuario y la producción del Bastidor en *Aconteceres*, *Container*, *La Memoria* o *El Volumen*. Realización del vestuario para la compañía de danza y música Osmos Uno en *Paisajes*, del vestuario para el grupo de teatro "Corazón de

Vaca” para la obra *Play Shakespeare* en 2009. Estilismo del cortometraje *Los crímenes ejemplares de Max Aub* dirigida por Carlos Grau, en 2004. Desfile de Moda en el Templo de Debod; Madrid. Tema de desarrollo “El desarme nuclear mundial”, julio de 2007. Desfile de Moda en la calle del Cristo, “Como la vida misma”, junio de 2004. Desfile de Moda en la sala Galileo Galilei, “La importancia de los estados de ánimo en el atuendo”, junio de 1996. Desfile de Moda en el teatro de Madrid, “Valores humanos”, organizado por el C.S.D.M.M, junio de 1993.

Mnemos

Ficha técnica:

Idea, coreografía e interpretación:	Patricia Gimeno
Creación musical e interpretación:	ADe (Adolfo Delgado)
Diseño de iluminación:	Pilar Duque
Vestuario:	Elena de Frutos
Fotografía:	Cristina García Rodero
Producción:	Patricia Gimeno

Agradecimiento a Cristina García Rodero, Rosa García Rodero, Eva Fonseca y Espacio FCI.



Sobre Mnemos

La vida no es lo que vivimos sino como la recordamos para contarla.

Gabriel García Márquez.

Mnemos viene derivado de *Mnemósine* que en griego significa recuerdo. *Mnemosine* es la titánide madre de las nueve musas que engendró de Zeus.

Es la búsqueda para olvidar un recuerdo. Es el diálogo entre memoria y cuerpo donde la repetición ansía continuidad y donde el flujo se hila en el espacio. Es el deseo de olvidar. Es el momento en el que la transformación necesita seguir su curso.

Mnemos es un dúo de danza contemporánea (P.Gimeno) y música (ADe) dónde ambas artes experimentan e investigan diferentes texturas, calidades y tonos buscando mimetizar entre ellos mientras se acompañan en un viaje común.

Sobre Ade (Adolfo Delgado)

Pianista, compositor, productor y profesor, Adolfo Delgado "Ade", nace en Sevilla en el seno de una familia donde la música siempre estuvo muy presente. Empieza a estudiar con siete años de la mano de su padre, el violinista Juan Delgado y posteriormente en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla, Barcelona y Madrid, especializándose en piano, armonía y composición. Estudia composición con Manuel Castillo e ingresa en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París (CNSMDP), donde amplía su formación con el maestro Jacques Casterede.

Desde sus inicios se ha interesado por la improvisación, estudia Jazz en el Taller de Musics en Barcelona, recibe clases magistrales del gran Tete Montoliu y amplía su formación con Barry Harris, Ed Thigpen, Benny Wallace, James Williams, y Bill Huntington (EEUU). Paralelamente, su interés por el flamenco hace que profundice en su estudio, reflejando estas influencias en sus primeras obras, que dan lugar a su primer disco *A Fuego Lennto*.

Su carrera como artista está basada en tres lenguajes, clásico, jazz y flamenco, consiguiendo con su música un estilo muy personal. Incorpora recursos sonoros provenientes de otras músicas universales creando un universo de amalgamas sonoras que nos transportan al Mediterráneo, Sudamérica, Arabia y a las músicas europeas más contemporáneas.

Recibe el primer premio en la bienal Jóvenes Creadores en la Europa Mediterránea, con su obra *La Cuadra*, así como en el III Certamen de Jazz Palma de Mallorca. Ha sido finalista en el certamen español de flamenco "Festival Internacional del Cante de las Minas" como mejor instrumentista. Ha llevado su música como concertista al New Music Seminar 93 (New York, EE.UU), Mostra de Jazz Europeo 95 (Barcelona), Midem (Cannes, Francia), Germany Tour, Moscú - San Petersburgo (Rusia), St Louis Jazz Festival (Senegal), Bamako (Mali), Turkia Tour, Japan Tour, Chipre, Luxemburgo, Italia tour, Lisboa (Portugal) y varios países de América Latina como Honduras, Guatemala, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Mexico Tour, Paraguay, Argentina.

Como compositor ha estrenado obras en diferentes formaciones de cámara y bandas de formato moderno. Ha producido bandas sonoras para cine, publicidad, teatro y otros espectáculos audiovisuales. Tiene editados tres CD's: *A fuego lennto*, *Azoteas* y *Optimystic*; un DVD, *Live in Japan*, y varios en colecciones con otros artistas. Su interés por la enseñanza le lleva a publicar la Guía de Armonía moderna aplicada a la

improvisación y a la composición. Adolfo Delgado se une al equipo de profesores de la Escuela de Música Creativa de Madrid (www.musicacreativa.com) en 1999, impartiendo Piano y Combo. También es profesor de piano clásico y moderno, armonía, flamenco y ensamble en el Centro de alto rendimiento musical (CARM www.centroaltorendimientomusical.com) y la Facultad de Música y Danza de la universidad Alfonso X el Sabio en Madrid (www.uax.es). Y ejerce funciones de jefe de estudio en Escuela de Musicalidad en Madrid (www.escuelademusicalidad.com).

DAVID BLANCO & SERGIO TOYOS

Algo más allá del yo

29 de abril de 2021

Horario: 12.30h.

La Seta

Ficha artística

Sobre *Algo más allá del yo*

Algo más allá del yo surge de la necesidad de sentirse único cuando se nace con un hermano gemelo. Compartir cada segundo de la vida se convierte en normalidad cuando llegas al mundo acompañado de otra persona. Mantener durante más de treinta años esa relación te hace sentir incompleto cuando tu otra mitad no está presente. El concepto de individuo se pone en cuestión.



Sobre David Blanco

Asturiano de nacimiento, profesionalmente empezó como bailarín de los espectáculos *Hoy no me puedo levantar* (2009), *40 El musical* (2010) y *El último jinete* (2013). Ha realizado diferentes trabajos con coreógrafos como Rakel de la Vega, Lluís Burch, Carlos Rodríguez, Richard Siegal, Rebeca Falcón, Ainara Prieto o Chevi Muraday.

Ha trabajado como actor en *The Hole 2*, de Víctor Conde (2014), *Otra gente*, de Magda Labarga (2018), *Alicias buscan maravillas*, de Lucía Miranda (2018), *Acampada*, de la compañía El pont flotant (2019). En *Cáscaras vacías*, de Laila Ripoll y Magda Labarga (2017) y *Madre Coraje*, de Ernesto Caballero (2019), además de actuar fue intérprete de lengua de signos durante los ensayos.

Fue intérprete de lengua de signos durante el proceso de ensayos de la obra *Tribus*, de Nina Raine, dirigida por Julián Fuentes Reta en el Centro Dramático Nacional. (2020).

Desde 2016 estudia dirección escénica en la RESAD y ha sido ayudante de dirección de los espectáculos: *La sombra de Audrey*, dirigido por David Pintó (2021), *Rita*, dirigido por Lautaro Perotti para LAZONA Teatro (2020), *Manual básico de lengua de signos para romper corazones*, dirigido por Roberto Pérez-Toledo (2019) donde también hizo de intérprete de lengua de signos, *Los otros Gondra*, dirigido por Josep María Mestres para el Teatro Español (2019), *La golondrina*, dirigido por Josep María Mestres para LAZONA Teatro (2018), *Contagios*, dirigido por Magda Labarga para el Festival “Una Mirada Diferente”, del Centro Dramático Nacional. (2017).

Sobre Sergio Toyos

Nace en Oviedo en 1989. Se traslada a Madrid en 2007 donde comienza sus estudios como bailarín profesional formándose en jazz, contemporáneo, hip-hop, canto y acrobacia aérea en diferentes escuelas de Madrid, Barcelona y Londres.

Ha trabajado como actor y bailarín en espectáculos como *Hoy no me puedo levantar* (2009), *Los 40 el musical* (2010), *El último jinete* (2012), *The Hole 2* (2013-2016) *Muerte en el Nilo* (2018) o *Puri Beach* (2020), en este último desempeña también las labores de ayudante de dirección.

Desde 2017 hasta 2020 compagina los estudios de Dramaturgia y Dirección Escénica en la RESAD con su trabajo como bailarín y coordinador artístico de las compañías de “Medias Puri” y “Uñas Chung Lee”.

Como dramaturgo ha escrito obras como *Grisú* (2018), *Nietos Comunes* (2019), *Intriga en la entrega* (2020), *Urogallo de piedra* (2020), publicada en la editorial Fundamentos, el musical *La vida en pedazos* (2021) y la serie de ficción sonora *Lo que fue de Gracia Imperio* (2021).

ACTIVIDADES

MOVE arte para todos

Caer en Ti

(Muestra del trabajo de los talleres *Abriles 4.0* y *Memoria Conectiva 4.0*)

Del 15 al 18 de abril de 2021

Horario: 19h.

Sala III

Caer en Ti nace de los laboratorios escénicos propuestos por la compañía MOVE arte para todos dentro del programa de participación del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. En el mes de octubre la compañía comenzó la segunda edición de *Memoria Conectiva. Artes Escénicas para mayores de 60*, ampliando el grupo a jóvenes de entre 13 y 18 años, *Abriles*, con una propuesta de creación colectiva sobre la Comunicación 4.0.

Durante estos meses los dos grupos han investigado a través de la danza, el teatro y las nuevas tecnologías las maneras de relacionar y comunicar en el momento actual que nos acompaña. *Caer en Ti* es el reflejo de sus inquietudes como individuos, como seres humanos y como grupo. Es el viaje hacia un lugar para conectar en tiempos donde la pandemia manda y traspasar las barreras que a priori puede suponer la diferencia de edad.

Como en la edición anterior, Elena López Nieto y Patricia Gimeno dirigen este proyecto desde MOVE arte para todos, una iniciativa de arte comunitario que promueve y difunde las artes escénicas a través de la creación colectiva. Ambas coinciden en que ahora más que nunca, los mayores, uno de los grupos más afectados por la COVID19, necesitan un micrófono abierto para que ser escuchados y tenidos en cuenta. Conectarles con jóvenes favorece el intercambio y sirve de flotador ante el aislamiento social que les recomienda la pandemia actual.

Manteniendo su metodología habitual, en cada sesión se apuesta por una pauta de investigación que genera materiales artísticos para conformar la creación final. Ésta es interpretada por los propios participantes desde sus realidades y especialización. En el caso de *Caer en Ti* la improvisación y la composición a tiempo real toman protagonismo en la escena. El lenguaje artístico de esta pieza incluye la danza-teatro y la música en directo.