



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

14 ABR - 2 MAY

DANZA EN LA VILLA

TEMPORADA 2021
SALA JAVIER PONCELA
SALA GURMAN
SALA B

- CARMEN WERNER & CAMBALEO - KUKAI DANZTA - CERTAMEN COREOGRÁFICO DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
- ALBERTO SELLÉS - SARA JIMÉNEZ & PABLO GIMÉNEZ - ALBERTO VELASCO - CÍA ALBADULAKE - CÍA MANUELA BARRERO
- DILCAOS - SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA - HEY - LING ESOGNO - PATRICIA GIMENO & ADE - DAVID BLANCO &
- SERGIO TOYOS - TRITTIIRÁN DANZA - TEATRO JAMARA JIMÉNEZ - OGHIA - INSTITUTO STOCOS



teatrofernangomez.com

 MADRID



DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y otros espacios

Del 14 de abril al 2 de mayo 2021

Abril vuelve a ser el mes de la Danza. Tras 8 años de paréntesis, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa recupera **Danza en la Villa**.

Durante la segunda quincena del mes de abril y primer fin de semana de mayo, la Danza será la absoluta protagonista de la programación. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, circo, española, todos estos estilos estarán representados en esta edición de **Danza en la Villa**, con coreógrafos y bailarines de primer nivel.

El ciclo también contará con mesas redondas, talleres, presentaciones de libros y proyecciones cinematográficas.

Recuperamos para las artes escénicas, así mismo, la Sala III, espacio expositivo y no convencional que albergará algunas de las propuestas más originales.

Veintidós representaciones, a cargo de trece compañías de danza contemporánea, española y flamenco, que presentarán sus trabajos coreográficos en distintos espacios del teatro. La Sala Guirau cuenta con las representaciones de seis compañías; la Sala Jardiel acoge dos espectáculos diferentes con varias representaciones cada uno, en la Sala III se mostrarán los trabajos coreográficos de cinco compañías y los vestíbulos y escaleras se convertirán en escenario al acoger a varios bailarines que realizarán su particular homenaje en el Día Internacional de la Danza.

Laila Ripoll
Dirección Artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PROGRAMA DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Jardiel Poncela

Horario: de martes a domingos 20.30h.

- **Cambaleo Teatro**
Cadena de montaje
Del 14 al 18 de abril de 2021
- **Kukai Dantza**
Gauekoak
Del 22 al 25 de abril de 2021
- **Tirititran Danza – Teatro (Amaya Jiménez)**
Magna Mater
30 de abril y 1 de mayo de 2021

SALA JARDIEL PONCELA

Cambaleo Teatro

Cadena de montaje

Del 14 al 18 de abril de 2021

Ficha artística

Autoría: **Suzanne Lebeau**

Dirección: **Carlos Sarrió**

Intérpretes: **Eva Blanco, Begoña Crespo, Carmen Werner**

Equipo técnico:

Asistente a la dirección: **Antonio Sarrió**

Iluminación: **Carlos Sarrió**

Asistente de iluminación: **Julio C. García**

Escenografía y vestuario: **Palco CB**

Dramaturgia: **Carlos Sarrió**

Coreografía: **Carmen Werner**

Fotografía: **David Ruiz**

Diseño gráfico: **Julio C. García**

Técnico: **Víctor Rodrigo**

Cadena de Montaje es un homenaje a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y a los colectivos de mujeres y familiares que reclaman una justicia que no llega.

Sobre *Cadena de montaje*

“El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.”

El espectáculo es la confluencia de tres acciones:

- El texto de Suzanne Lebeau dicho por dos actrices como un mantra, como una toma de postura. Hablar de lo que nadie quiere hablar. Decirlo bien clarito.

- La ceremonia de lucha de las mujeres, la iconografía de su lucha silenciosa que llena el espacio poco a poco, hasta que se sientan las ausencias de cada mujer asesinada.
- La coda final: la bailarina de negro que baila en el espacio que queda, para recordar, en memoria, bailar para proyectar el futuro desde la memoria.

Sobre Cambaleo Teatro

Nace como compañía en 1982 en Madrid. En estos 38 años de existencia, hemos realizado trabajos de teatro de calle, teatro de interior tanto para adultos como dirigido a la infancia y a la juventud, acciones e instalaciones escénicas, coproducciones con otras compañías y pedagogía teatral. A lo largo de este tiempo, hemos desarrollado con nuestro trabajo una apuesta artística basada en la continuidad del equipo de trabajo, y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea. Hemos presentado nuestras producciones en España, Portugal, Alemania, Francia, Polonia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua, México. Desde 1996 la compañía Cambaleo Teatro programa y gestiona el teatro La Nave de Cambaleo en Aranjuez (Madrid).

Algunos espectáculos de Cambaleo Teatro

Diálogos en el paraíso de Carlos Sarrió (1999)

A quien madruga de Carlos Sarrió (2002)

Variaciones sobre Rosa Parks de Itziar Pascual (2007)

Extranjeros de Carlos Sarrió (2008)

Entre los paisajes de Antonio Fernández Lera (2009)

Nunca debimos empezar por ahí de Carlos Sarrió (2013)

Deriva. Naufragio. Apáñatelas (2015)

Memoria [en blanco] (2016)

Solo sucede lo que puede suceder (2017)

Algunos premios:

Cuentos de niños reales (2001) Premio Teatralia

Amigos inseparables (2006) Premio La Celestina

Salvador. El niño, la montaña y el mango (2007)

Premio Feten, a la mejor actriz. Begoña Crespo

Premio Feten, al mejor texto. Suzanne Lebeau



Kukai Dantza

Gauekoak

Del 22 al 25 de abril de 2021

Ficha artística

Idea original:	Jon Maya Sein
Directora de escena:	Mireia Gabilondo
Bailarín:	Jon Maya Sein
Música en directo:	Xabi Bandini y Arkaitz Miner
Composición musical:	Luis Miguel Cobo. Arkaitz Miner y Xabi Bandini
Coreografía:	Cesc Gelabert, Israel Galván, Jon Maya Sein y Sharon Fridman
Escenografía:	Fernando Bernués
Vestuario:	Ikerne Giménez
Ilustración:	Maite Mutuberria
Iluminación y audiovisuales:	David Bernués
Sonido:	Ángel Agüero
Equipo de gestión:	Doltza Oar-Arteta y Nagore Martínez

Sobre Gauekoak

Gauekoak (Nocturnxs) es un proyecto que nace a partir de una reflexión íntima y personal del bailarín Jon Maya Sein. Desde hoy, desde los ojos de hoy, realiza una mirada al interior, abriéndonos su proceso de creación. Para ello ha agrupado a compañeros y creadores que han marcado su trayectoria.

Gauekoak es un proyecto especial, un capricho. Desde la danza, la música, la canción, la literatura... el colectivo formado por el trío Maya, Bandini y Miner, cruza sus lenguajes artísticos, para depararnos una aportación singular de este sobresaliente grupo de creadores... Es un destello mágico y misterioso que nos trae la noche.

“Cuando la noche cae y las luces se apagan, algunas almas despiertan. Esas criaturas escriben, cantan, bailan... Se encienden en el momento que la vida se toma un respiro. Son NOCTURNXS. El espectáculo es un diario de noche que recoge las reflexiones más íntimas; un espectáculo que ofrece una mirada a toda una trayectoria y una búsqueda constante, por medio de la música y la danza. Un soliloquio íntimo y personal.”

Sobre los participantes:

Jon Maya Sein es el bailarín solista del espectáculo. El director de Kukai Dantza, a diferencia de las últimas creaciones, se expresará esta vez desde el escenario. Formado en la danza tradicional vasca, en los últimos años, Maya ha estado forjando su trayectoria profesional en la hibridación de las raíces y la creación contemporánea. Acostumbrado a diversas colaboraciones, en este espectáculo intercalará también las creaciones propias y las colaboraciones con importantes artistas.

Xabi Bandini es cantante, guitarrista y creador musical. Líder y fundador del grupo Kerobia de Pamplona. En este momento trabaja en su carrera en solitario, y ha publicado dos discos en este formato. Cantante expresivo, personal y especial.

Arkaitz Miner músico multifuncional. Violín, guitarra, mandolina, voz... Colaborador cercano de importantes músicos como Ruper Ordorika, Mikel Markez, Joseba Tapia... Ha participado en múltiples colaboraciones y grabaciones. Ha publicado un disco en solitario.

Un grupo de creadores complementará la labor de los tres intérpretes en el escenario. **Mireia Gabilondo** será la encargada de tejer todos los elementos en escena. **Luis Miguel Cobo**, varias veces premiado, será el encargado de construir la unidad musical del espectáculo y los coreógrafos **Israel Galván**, **Cesc Gelabert** y **Sharon Fridman** acompañarán a Maya en su reflexión nocturna, creando sendas coreografías.



Tirititran Danza – Teatro (Amaya Jiménez)

Magna Mater

30 de abril y 1 de mayo de 2021

Ficha artística:

Idea Original e Intérprete:	Amaya Jiménez
Dirección:	Javier Aranzadi
Asesoría Dramatúrgica:	Claudia Tobo
Movimiento Escénico y Coreografías:	Gustavo de Ceglie y Amaya Jiménez
Diseño de Iluminación:	Álvaro Estrada (AAI)
Vestuario:	Martina Schlickert
Composición Musical:	Alberto Muñoz
Guitarra:	Alberto Muñoz
Teclado y Ambientación Sonora:	Jesús Mañeru
Violín:	Ye Xin
Voz:	David Vázquez
Audio Whats Up:	Mis padres
Fotografía:	Ildé Sandrín
Ayudante de Producción:	Irina Gimeno

Sobre *Magna Mater*

Quienes vean *Magna Mater* no verán una historia lineal, de principio a fin. La dramaturgia ha sido construida a partir de retazos, como si de un puzzle se tratara, intentando encajar las piezas de la herencia y la propia identidad de la protagonista, añadiendo, además, la dificultad que supone conciliar la maternidad con la profesión artística. Una temática social con una problemática actual. Teatro, música en directo, cante y baile flamenco hacen de *Magna Mater* un espectáculo de danza-teatro único en su especie.

La música en directo (flamenco, salsa, nanas) ha sido compuesta como hilo conductor dentro de la propia dramaturgia, la palabra será utilizada para enfatizar el mensaje en sí y el protagonismo absoluto será el propio movimiento: una mujer recorre el espacio, lo respira, lo gravita, lo danza, lo disfruta...

Sobre Amaya Jiménez

Bailarina, actriz e ideóloga del proyecto.

Comienza a bailar flamenco en 1993, a la edad de 11 años en Vallecas, en la Asociación Cultural Flamenca Carmen Amaya. A partir de los 17 años continúa su formación en los Estudios de Danza Amor de Dios con diversos profesionales del flamenco, desde generaciones antiguas como Merche Esmeralda, Ciro o Beatriz Martín; hasta la actualidad, con las nuevas generaciones: Felisa de la Cruz, Mónica Fernández, Manuel Reyes o Guadalupe Torres. Su amor por la danza la lleva a formarse en ballet clásico con Dagmara Brown (del Ballet Nacional de Cuba) y en danza contemporánea con Gustavo de Ceglie y Manuel Barrero (Losdedae). En 2003 decide compaginar la danza con el teatro y se forma en Interpretación Textual en la Escuela en Artes Escénicas La Lavandería Teatro, graduándose en 2008, año en el que obtiene el Título de Máster Oficial en Artes

Escénicas, por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Con todo esto, podemos decir que la carrera profesional de Amaya siempre gira en torno a dos mundos que camina paralelos y entrecruzados: la danza y el teatro. Como actriz, continúa su formación estudiando Interpretación ante la cámara, en Central de Cine (2008). Realiza, asimismo, un Postgrado en Teatro de Movimiento y Expresión Corporal Método Schinca (URJC-ISDAA, 2011). Será esta formación de especial relevancia para su carrera, puesto que definirá el estilo de sus creaciones sucesivas. En la actualidad, sigue formándose con profesionales como Antonio Ruz o Laila Ripoll. Profesionalmente, empieza con la Compañía de Teatro infantil Dragón (2000-2003); forma parte de la Compañía “Kantinelas Teatro” (2003-2007); actúa en *Mío Cid*, de Amaya Curieses (2007); escribe, dirige e interpreta *En el laberinto de mi piel* (2008); actúa en distintos espectáculos: *La cocina de mortero* (2010,2011), *Teatro Jugable Homeward Journeys* (Medialab Prado e Intermediae), *Mata la Reina* (Matadero), *Homeward Journeys* (México, 2012), *Me too theatre Company* (2013-2016) y, recientemente, *Tarde Barroca*, (Madrid, 2017); y realiza ficciones como *Hoy quiero confesar* (Antena 3 TV), *Acacias* y *La otra mirada* (2018, RTVE1). Amaya Jiménez siempre ha sentido la necesidad de bailar, interpretar y expresarse; es por esto que siempre ha buscado dónde poder hacerlo. Desde el año 2000 ha bailado en varios festivales mundiales: Festival Flamenco de Fridburg (Alemania), Festival Flamenco de Taranto, Trento y Roma (Italia), Festival de Atenas (Grecia), Pueblo Inglés (Casa Patas) e, incluso, en El Brisbane Festival Flamenco (Australia). Actualmente se encuentra trabajando en su siguiente proyecto, *CHAPEAU, un homenaje a Las Sin Sombrero*, en coproducción con La Lavandería Teatro, que se estrenará el próximo 6 de mayo en el C.C. Paco Rabal (Madrid).

