



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

13 ENE - 14 FEB

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

OBRAS

Solo un metro de distancia

Cadena de montaje

Mauthausen, la voz de mi abuelo

Guerra, ¿y si te pasara a ti?

...and breathe normally (...y respiren con normalidad)

Puños de harina

EXPOSICIÓN

Tíbet. Una cultura amenazada

TEMPORADA 2021

SALA GUIRAU

SALA JARDIEL

PONCELA



índice

- 4 Teatro y derechos humanos
- 6 Cadena de montaje
- 8 Solo un metro de distancia
- 10 Mauthausen, la voz de mi abuelo
- 12 ...and breathe normally (...y respiren con normalidad)
- 14 Guerra, ¿y si te pasara a ti?
- 16 Puños de harina
- 18 Exposición Tíbet, una cultura amenazada
- 20 Actividades de mediación / participación cultural

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado 2021 como Año Internacional de la Paz y la Confianza, invitando a la sociedad civil a difundir las ventajas de la paz y la necesidad de respetar los derechos humanos mediante actividades de concienciación pública. Atendiendo a esta invitación el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa ha organizado un ciclo de Teatro y Derechos Humanos durante los meses de enero y febrero. Dentro de este ciclo participarán seis compañías, tanto históricas como de reciente creación, que traerán a los escenarios del Fernán Gómez otros tantos espectáculos de teatro y danza. Creadores como Carmen Werner, Pilar G. Almansa, Alfonso Plou, Janne Taller, Julio Provencio, Jesús Torres, Antonio Castro Guijosa o Suzanne Lebeau reflexionarán en sus espectáculos en torno a la violencia y la guerra.

Laila Ripoll

Directora Artística de Escénicas del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa



CADENA DE MONTAJE

SALA JARDIEL PONCELA

Del 13 al 17 de enero 2021

De miércoles a sábado 20:30h, domingo 19:30h

SINOPSIS

El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.

De Cambaleo Teatro
Autora: Suzanne Lebeau
Dirección: Carlos Sarrió
Con Eva Blanco, Begoña Crespo,
Carmen Werner

FICHA ARTÍSTICA:
Autoría: Suzanne Lebeau
Dirección: Carlos Sarrió
Asistente a la dirección artística:
Antonio Sarrió
Intérpretes: Eva Blanco, Begoña
Crespo, Carmen Werner
Diseñador de iluminación: Carlos
Sarrió
Diseñador de escenografía y
vestuario: Palco CB
Dramaturgia: Carlos Sarrió
Coreografía: Carmen Werner
Fotografía: David Ruiz
Diseño gráfico: Julio C. García
Asistente de iluminación: Julio
C. García
Técnico: Francisco Ruiz

Este montaje es un homenaje a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y a los colectivos de mujeres y familiares que reclaman una justicia que no llega.



SOLO UN METRO DE DISTANCIA

SALA GUIRAU

Del 14 al 17 de enero de 2021

De jueves a sábado 20h, domingo 19h

SINOPSIS

Lo que me ha ocurrido no ha ocurrido nunca.
Lo que me ha ocurrido es una gran mentira.
Una invención.
Lo que me ha ocurrido no lo sabe nadie.
Nunca lo he dicho.
Porque no ha ocurrido.
Lo que me ha ocurrido es tan pequeño que nadie puede verlo.
A nadie le importa.
Nadie puede ver lo que no ocurre.
Eso que no me ha ocurrido ocurrió hace demasiado tiempo.
No tiene sentido pensar en ello.
Pero me duele.
No debería.
Pero me duele.
No debería. Porque no ha ocurrido.
Sin embargo está ahí.
Los recuerdos.
La asfixia
El asco
La vergüenza
Toda la rabia.
Todo el daño.

Agradecimientos:

A Verónica Mey Estudio, a Javier Márquez, a Adriana Fernández, a Javier Ortiz, a K Producciones, a Cristina Elso, a José Dault y Kulunka Teatro, a Sara Rosique.
A Carmen García y Graciela Huesca.

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Con Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez, Camila Viyuela

Sólo un metro de distancia es un proyecto que se sumerge, a través de la historia de un abuso sexual infantil, en las turbias aguas del daño, de cómo convivimos con él, y qué nos pasa cuando nos damos cuenta de que sólo podemos entender el dolor propio.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Reparto: Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez, Camila Viyuela
Escenografía y vestuario: Mónica Teijeiro
Diseño de iluminación: Daniel Checa
Diseño de sonido: Mar Navarro G.
Arreglos musicales: Toni M. March
Prensa y comunicación: María Díaz
Distribución: GG Producción y distribución
Ayudante de producción: Paloma de Pablo
Fotografías de escena: Moisés Fernández
Diseño gráfico: Marisol del Burgo
Fotografía de cartel: Marc de Cock-Buning, Merysú de Cock-Buning



MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO

SALA JARDIEL PONCELA

Del 20 al 24 de enero de 2021

De miércoles a sábado 20:30h, domingo 19:30h

SINOPSIS

Mauthausen, la voz de mi abuelo quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta. Esta obra está concebida para que se conozcan y asimilen al mismo tiempo los horrores de nuestra historia contemporánea y el heroísmo de una generación que aún hoy nos sobrecoge.

Dramaturgia y dirección: Pilar G. Almansa

Con Inma González

Mauthausen, la voz de mi abuelo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.

FICHA ARTÍSTICA:

Autora: Pilar G. Almansa

Reparto: Inma González



...AND BREATHE NORMALLY (...Y RESPIREN CON NORMALIDAD)

SALA JARDIEL PONCELA

Del 27 al 31 de enero de 2021

De miércoles a sábado 20:30h, domingo 19:30h

“En caso de despresurización, tiren de la mascarilla, colóquensela y respiren con normalidad”

SINOPSIS

Vuelta a casa a Madrid desde París, trayecto aéreo CDG-MAD (debería haber sido BXL-MAD, pero ayer reventó el aeropuerto de Bruselas). El pasajero del asiento 7D observa a su alrededor: viajeros solitarios, silenciados quizá por la onda expansiva de las bombas. En el móvil, Google, Facebook y Spotify dejan de funcionar en ‘modo avión’. El despegue es inminente, pero algo va mal, algo no acaba de encajar. Las miradas se vuelven más desconfiadas que de costumbre, la necesidad de hablar brota más urgente que nunca. Y la amenaza de que se repita la masacre va convirtiendo un sencillo regreso en un camino desconocido donde todos tenemos algo que decir.

Agradecimientos:

Carolina África, Aurora Herrero, Pedro Provencio, Roberto San Segundo, Alberto Berzosa, Alicia López, Miguel Valentín, Pablo Menor y Juan Luis Urgel

Un proyecto de Julio Provencio

FICHA ARTÍSTICA:

Texto e interpretación: Julio Provencio

Dirección: Julio Provencio y Jose Sete Corral

Iluminación: Sergio Torres

Audiovisuales: David Martínez

Espacio sonoro: Manu Solís

Escenografía y vestuario: Yeray González Roper

Regiduría técnica: Rocío Sánchez Prado

Ayudante de dirección y movimiento: Neus Cortès

Asistentes de dramaturgia: Sarah Leo y Margaux Marielle-Trehoüart

Voces en off: Odile Bouchut, Lorenzo Pappagallo, Jorge Mayor y Beatriz Grimaldos

Fotografía: Alicia González

Comunicación y prensa: Manuel Benito

Producción: Becuadro Teatro

Proyecto apoyado por las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid y en colaboración con exlímite

Espectáculo en español y francés (subtitulado)



GUERRA, ¿Y SI TE PASARA A TI?

SALA JARDIEL PONCELA

Del 3 al 7 de febrero de 2021

De miércoles a sábado 20:30h, domingo 19:30h

SINOPSIS

En este tiempo convulso, casi cada día desayunamos con un conflicto que estalla, un nuevo atentado, un nuevo naufragio, una guerra que no por olvidada desaparece, una revuelta o una injusticia. La obra de Janne Teller tiene esta última mirada. Por eso en La Casa Escénica hemos partido de su texto para transformarlo en una materia escénica que nos pregunta y nos conmueve, que nos permite hacer el viaje en sentido inverso del refugiado: ¿Cómo sería nuestro periplo si en el lugar donde vivimos hubiera, finalmente, estallado ese conflicto que a veces se asoma y tuviéramos que dejarlo todo con el único anhelo de salvarnos del horror?

Dramaturgia a partir del texto *Guerra, ¿y si te pasara a ti?* de Janne Teller: Esmeralda Gómez Souto y Alfonso Plou
Dirección: Esmeralda Gómez Souto
Con Inma Oliver

Imagina que aquí donde vives, donde trabajas, donde te reúnes con tus amigos, estalla una guerra. Imagina que tuvieras que dejarlo todo y huir a otro país. Imagina la historia de una refugiada que no huye hacia donde tú esperas. Imagina con ella el recorrido de ese viaje apátrida. Si aquí estuviéramos en guerra... ¿A dónde irías?.

FICHA ARTÍSTICA:

Ella: Inma Oliver
Escenografía: Tomás Ruata
Vestuario y utilería: La Casa Escénica
Caracterización: Virginia Maza
Espacio Sonoro: Alfonso Plou
Asesoría de movimiento: Ingrid Magriñá
Música: Rafa Domínguez
Iluminación: Tatoño Perales
Fotografía: Marcos Cebrián
Audiovisual: Ester Gascón
Dibujos: Clara Marta Moreno
Diseño gráfico: Andrea Muñoz Castellot
Productor ejecutivo: Carlos Mariñosa
Productor: Alfonso Plou
Dramaturgia a partir del texto *Guerra* de Janne Teller: Esmeralda Gómez Souto y Alfonso Plou
Dirección: Esmeralda Gómez Souto



PUÑOS DE HARINA

SALA JARDIEL PONCELA

Del 10 al 14 de febrero 2021

De miércoles a sábado 20:30h, domingo 19:30h

SINOPSIS

Puños de Harina es un combate de boxeo teatral que cuenta la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad; pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza u orientación sexual.

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela: la de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi, y la de Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Texto, dirección e interpretación:
Jesús Torres
Compañía El Aedo Teatro

Premio Teatro 2019 AutorExpres por Fundación SGAE y Premio Nazario 2020 Mejor Espectáculo del Festival Cultura con Orgullo de Sevilla

FICHA ARTÍSTICA:

Texto, dirección e interpretación:
Jesús Torres

Voces en off: Eva Rodríguez,
Antonio M.M., David Sánchez
Calvo

Diseño de iluminación: Jesús
Díaz Cortés

Técnico de iluminación: Nuria
Henríquez

Videoescena: Elvira Zurita

Escenografía y vestuario: Mario
Pinilla

Espacio sonoro y música: Alberto
Granados Reguilón

Coreografía: Mercé Grané

Entrenamiento personal: Diana
Caro

Entrenador de boxeo: Nelson
Dotel

Diseño gráfico: José Ponce de
León

Fotografía: Moisés F. Acosta

Jefa de prensa: Raquel Berini

Asesoramiento: Antonio Villar

Produce: El Aedo Teatro

Con el apoyo de Europa2020,

AECID Programa Ventana,

INAEM, Junta de Andalucía y

Comunidad de Madrid.



EXPOSICIÓN TÍBET. UNA CULTURA AMENAZADA

VESTÍBULO SALAS DE TEATRO

Acceso con la entrada de una función del ciclo

Del 13 de enero al 14 de febrero 2021

Fotografías de Ángel López Soto

Tras la invasión china del Tíbet, consolidada en 1959, cerca de 150.000 tibetanos se vieron obligados al destierro.

El fotógrafo Ángel López Soto ha documentado durante más de dos décadas el éxodo de este pueblo, siguiendo su rastro por diversos países de Europa, Norteamérica y la propia región del Himalaya.

Paisajes imposibles, monasterios, templos, centros budistas de peregrinaje, presos políticos, el Dalái Lama o la vida en el exilio son los protagonistas de las imágenes y los textos que componen esta exposición.

Tíbet. Una cultura amenazada propone un recorrido por Tíbet, India y Nepal donde descubrir lugares emblemáticos de la región más alta de planeta, la historia y la forma de vida de uno de los pueblos más amenazados del mundo.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN / PARTICIPACIÓN CULTURAL

9 de enero 18h

Mesa redonda *Cadena de Montaje* (Sala Polivalente)

Del 11 al 15 de enero

Taller *Rompiendo la Cadena (Cadena de Montaje)*, impartido por la compañía Cambaleo Teatro. Duración: 5 sesiones de 16:30h a 19h (Sala Polivalente)

14 de enero

Encuentro con el público al término de la función de *Cadena de Montaje* (Sala Jardiel Poncela)

15 de enero

Encuentro con el público al término de la función de *Solo un metro de distancia* (Sala Guirau)

21 de enero

Encuentro con el público al término de la función de *Mauthausen, la voz de mi abuelo* (Sala Jardiel Poncela)

22 de enero 18h

Mesa redonda *Mauthausen, el campo de los españoles* (Sala Polivalente)

28 de enero 12h

Sesión Vermú: Muestra FESTIVAL FESCIMED - Selección de cortos sobre memoria democrática. Incluye mesa redonda al finalizar la proyección (Sala Guirau)

28 de enero 18h

Mesa redonda *Tíbet. Una cultura amenazada*, sobre los derechos humanos en Tíbet en la que intervendrán el escritor Javier Moro y el director de cine Gerardo Olivares junto al fotógrafo Ángel López Soto que moderará el debate. Al mismo tiempo se contará con la presencia online de diversos especialistas en la temática tibetana (Sala Polivalente)

28 de enero

Encuentro con el público al término de la función de *...and breathe normally* (...y respiren con normalidad) (Sala Jardiel Poncela)

4 de febrero

Encuentro con el público al término de la función de *Guerra ¿Y si te pasara a ti?* (Sala Jardiel Poncela)

5 de febrero 18h

Mesa redonda *Teatro y Derechos Humanos*, con representantes de todas las compañías participantes en el ciclo. (Sala Polivalente)

11 de febrero 17:30h

Mesa redonda *El armario gitano: Cultura Gitana, masculinidad y LGTBIQ+* (Sala Polivalente)

11 de febrero

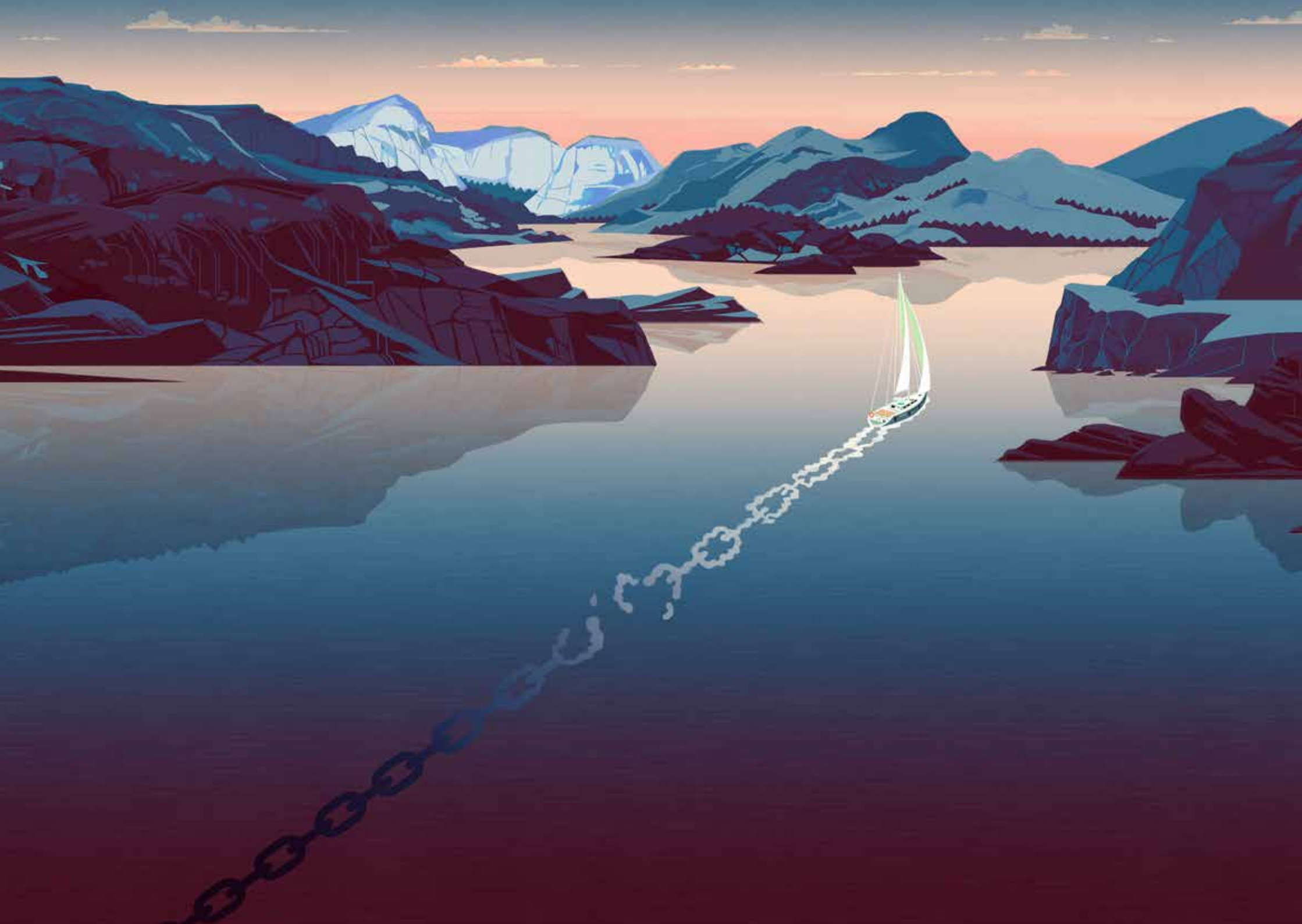
Encuentro con el público al término de la función de *Puños de harina* (Sala Jardiel Poncela)

12 de febrero 17:30h

Presentación del *Seriousgame Puños de harina*, el videojuego desarrollado por la compañía, una herramienta en la que el jugador-espectador puede relacionarse con la trama y los personajes antes y después del espectáculo (Sala Polivalente)

Nota: los ponentes de las mesas redondas y los horarios de las actividades pueden sufrir modificaciones.

Programación sujeta a cambios.



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

 | MADRID