

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

Rompiendo el cascarón

V Ciclo de teatro para bebés



**del 7 de marzo
al 14 de junio
de 2009**

Da.te Danza
La arena en los bolsillos
Théâtre Athénor
La casa incierta
Ultramarinos de Lucas
Acta
LaSal Teatro

www.teatrofernangomez.com

SALA II

TEL-ENTRADA

902 10 12 12
telentrada.com

CAIXA CATALUNYA

Información:

010 Líneamadrid

91 4800300

ESMADRID.COM / TEATROFERNANGOMEZ



Plaza de Colón, 4



iMADRID!

V CICLO DE TEATRO PARA BEBÉS: *ROMPIENDO EL CASCARÓN*

Rompiendo el cascarón cumple su quinto aniversario como primer ciclo estable de artes escénicas en España para bebés, de entre 0 y 3 años.

El Teatro Fernán Gómez creó este ciclo de teatro con la voluntad de potenciar la sensibilidad y la inteligencia emocional de los bebés. Se trata de un valioso estímulo que les permite desarrollar su imaginación, ayudándoles a construir su realidad. Además, el ciclo permite introducir a los niños desde sus primeros años de vida en el mundo de la cultura y la creación.

La quinta edición de *Rompiendo el cascarón* se extenderá a lo largo de cuatro meses, del 7 de marzo al 14 de junio, de la mano de siete compañías (dos francesas y cinco españolas) que presentarán nueve espectáculos diferentes.

La música, los títeres, el teatro o la danza volverán a ser protagonistas de un conjunto de espectáculos que promoverán las vivencias artísticas y sensoriales de los bebés, dándoles a conocer el mundo a través de juegos escénicos compartidos.

Los montajes del ciclo tendrán una duración aproximada de unos treinta minutos y un aforo de entre 30 y 80 espectadores. Los niños deberán estar acompañados de un adulto.

Programa

- **Da.te Danza (España)**

Sueña

7, 8, 14 y 15 de marzo: 11 y 12.30 horas

10, 11, 12 y 13 de marzo: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

- **Arena en los bolsillos (España)**

Cuando vuelve la luna

21, 22, 28 y 29 de marzo: 11 y 12.30 horas

24, 25, 26 y 27 de marzo: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

- **Athénor les productions (Francia)**

Semillas de escucha (Graines d'écoute)

4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 de abril a las 11 y 12.30 horas

- **Athénor les productions (Francia)**

Mi navío sobre el mar (Mon navire sur la mer)

14, 15, 16 y 17 de abril: 10.30 horas y 11.30 horas (campaña escolar)

18 y 19 de abril: 11 y 12.30 horas

- **Athénor les productions (Francia)**

Kernel

21, 22, 23 y 24 de abril: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

25 y 26 de abril: 11 y 12.30 horas

- **La Casa Incierta (España)**

Si tu no hubieras nacido

28, 29 y 30 de abril: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

1, 2 y 3 de mayo: 10.30, 11.30 y 12.30 horas

- **Ultramarinos de Lucas (España)**

¿Cuándo?

9, 10, 15, 16 y 17 de mayo: 11 y 12.30 horas

12, 13 y 14 de mayo: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

- **Acta-Agnès Desfosses (Francia)**

Moi seul (Yo solo)

23, 24, 30 y 31 de mayo: 11 y 12.30 horas

26, 27, 28 y 29 de mayo: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

- **LaSal Teatro (España)**

Lalú

6, 7, 11, 13, 14 de junio: 11 y 12.30 horas

9, 10 y 12 de junio: 10.30 y 11.30 horas (campaña escolar)

Funciones

De martes a viernes: campaña escolar

Precio: 3 euros (niños)

Sábados, domingos y festivos: funciones abiertas al público

Precio: 5 euros niños / 8 euros adultos

Todos los espectáculos son para niños de hasta 3 años, acompañados por un adulto

Da.te Danza (España)

Sueña

Del 7 al 15 de marzo de 2009

Género: Danza-teatro

Edad recomendada: de 1 a 3 años

Duración: 40 minutos

Intérpretes: **Celia Sako**

Dramaturgia: **Omar Meza y Celia Sako**



Argumento

Sueña es un espectáculo destinado a los más pequeños, pero también a sus madres y a sus padres, para que no olviden la fuerza y la belleza de la imaginación, y el disfrute de lo cotidiano y lo doméstico que nos remite a la infancia. Nos hacemos mayores y, tristemente, perdemos la inocencia con la que venimos al mundo. Pero si por un momento nos detenemos a pensar, nos damos cuenta de que todo, lo más lejano y lo extraordinariamente cercano, absolutamente todo, está lleno de magia, y que el paso del tiempo no debe ser un obstáculo para soñar. La protagonista de este espectáculo es una de esas raras excepciones que conservan en su interior un mundo de fantasía y de maravilla que el tiempo no ha podido arrebatarse de su corazón. Una sola bailarina en escena. No es necesario nadie más. Lavar la ropa puede convertirse en una acción mágica: verter el agua caliente, sentir el aroma que desprende, palpar el vapor provocan una ensoñación creadora de espacios y formas, donde cada gesto, cada actitud y cada objeto tienen mil significados en un intento fantástico de transformación de esa cotidianidad, donde ahora, cada tarea emana belleza, magia y ternura... y donde el rito se convierte en juego...

Sobre la compañía

La compañía Da.te Danza nace bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en octubre de 1999 con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Da.te Danza es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso. Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde su creación la compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Un Caballo en el Cielo* (1999), *La mitad de la verdad está en los ojos* (2000), *Hijos de las Estrellas* (2002), *Mua Mua* (2003), *Sueños de Cristal* (2003), *Don Lindo de Almería* (2005), *Alonso Quijano el bueno* (2005), *Tondo Redondo* (2006), *Una Orquesta en danza* (2006), *iOh.. Mar!* (2007) *Signos de arena* (2007) y *Sueña* (2008) Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, Da.te Danza se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea en nuestro país.

Arena en los bolsillos (España)

Cuando vuelve la luna

Del 21 al 29 de marzo de 2009



Género: Títeres y objetos

Edad recomendada: de 1 a 3 años

Duración: 30 minutos (+10 para recibir y despedir)

Intérpretes: **Iker Pérez Varela y Elisa Vargas León**

Directora: **Julia Ruiz Carazo**

Autor: **Elisa Vargas**

Argumento

Una ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien la esperará impaciente. Cuando vuelve la luna, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces, ¿Dónde se encenderá la próxima luz? ¿Qué historias suceden dentro de los edificios? En la noche, las calles vacías se llenan de sueños y la luna los inunda con su luz. Una de esas noches desperté y descubrí aquella enorme luna llena, quedé tan hipnotizado por ella que no pude volver a dormir, y entonces sucedió: la luna empezó a cantar. Me cantaba para que durmiera, me acompañaba en la noche, velaba mi sueño... desde aquella noche algo cambió para siempre. Ésta es la historia del feliz encuentro de dos que lo deseaban desde hace tiempo

Sobre la compañía

Los miembros de esta compañía de teatro de títeres y objetos, Elisa Vargas e Iker Pérez, tras años de formación y experiencia en diferentes campos de las artes escénicas, aúnan ilusión, trabajo y compromiso con el arte y la primera infancia para crear este proyecto común. Iker Pérez desde hace años trabaja con diferentes compañías y productoras teatrales a nivel nacional como realizador de títeres y escenografía, además de trabajar como actor manipulador. Elisa Vargas trabaja en diferentes aspectos de las artes escénicas.

Athénor les productions (Francia)

Graines d'écoute (Semillas de escucha)

Del 4 al 12 de abril de 2009

Género: Música

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 20 minutos

Dirección, autor y actriz: **Aurélie Maisonneuve**



Argumento

Fundado sobre la extraordinaria capacidad de escucha de los bebés, *Graines d'écoute (Semillas de escucha)* es un encuentro entre una cantante y los bebés en torno a la voz y al sonido. La cantante se instala en el espacio de su cotidianidad, recrea, un territorio simbólico de escucha. Dibujando un círculo, cuatro unidades de juego musical rodean a los niños sentados sobre cojines. Instrumentos, objetos, materiales... están colocados ahí, y suscitan ya la atención. El sonido de la flauta llama al silencio, la música entra... las miradas se giran, la voz invita... los cuerpos despiertan a la escucha... caminamos a través de los descubrimientos sonoros y las piezas vocales, el tiempo de recorrer el bucle y de encerrarlo de nuevo. Eligiendo la sencillez y la depuración, el encuentro puede guardar esta libertad de ajuste inherente a la forma y, de este modo consagrarse plenamente a la propuesta artística: la escucha de la materia pero también, y sobre todo, de la voz, en un repertorio elegido entre los creadores de hoy día. Porque la voz es para los bebés el primer lazo físico con el mundo exterior, es a ella, a la que hemos elegido para colocarla en el corazón de los objetos artísticos destinados a la primera infancia: *Semillas de escucha* y *Mi barco sobre el mar*. Entre los dos, el proceso de encuentro cambia: de su universo familiar, el niño pasa al cuadro.

Sobre la compañía

Athénor, una fábrica musical para el público infantil. Desde hace 20 años, Athénor explora la relación entre el arte y la infancia, favoreciendo el encuentro de los artistas con los bebés. En este espíritu, hemos acompañado la creación de proyectos artísticos singulares para participar en la renovación de las propuestas destinadas a los niños y jóvenes a través de la producción de espectáculos, la iniciación de residencias y de las canteras de artistas, el encargo de trabajos de escritura y de composición. En los últimos años, nuestros territorios de intervención han evolucionado, nuevos contextos de implantación han movido nuestra mirada sobre el mundo y el lugar del arte en las vidas de las personas. Al mismo tiempo, hemos consolidado acompañamientos con compositores, y con otros artistas, trabajando en la mezcla de los lenguajes artísticos. De estos movimientos y de ésta atención particular llevada a los desafíos estéticos de nuestra época, han nacido nuevas formas que esbozan un lenguaje y una poética contemporánea que se dirige hacia el público más joven. Incubados en nuestra fábrica nómada entre Saint-Nazaire y Nantes, estas formas persiguen su camino, el encuentro de otros públicos y de otros contextos. Muchas producciones están hoy en día en gira, en curso de creación, o bien en la "cocina".

Athénor les productions (Francia)

Mon navire sur la mer (Mi navío sobre el mar)

Del 14 al 19 de abril de 2009

Género: Micro-ópera

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 25 minutos

Intérpretes: **Aurélie Maisonneuve y Jean-Christophe Feldhandler**

Director: **Jean-Christophe Feldhandler**



Argumento

Mi navío sobre el mar, es una micro-ópera para una voz femenina destinada a la primera infancia, y reúne a dos artistas comprometidos con la escritura y las formas musicales contemporáneas: Jean-Christophe Feldhandler y Aurélie Maisonneuve. Uniendo la exigencia artística y la experiencia con el público, hemos construido un espectáculo minucioso donde se mezcla la voz, la imagen, la percusión, el gesto, la mirada... en un espacio propicio para la escucha. En un universo estético puro, influido por el mundo oriental, una mujer vestida con kimono, canta, habla, susurra y nos cuenta un viaje. Una barca sobre una tela pintada. Un tapiz como un cielo. Un pequeño espacio circular; un artista de circo o un círculo ritual japonés. Al principio no hay lenguaje. Están los fonemas, los sonidos, las interjecciones. Poco a poco las palabras emergen, se organizan, una lengua está naciendo. Sobre un mar inmóvil, un barco inmóvil... Érase una vez... entonces vienen los colores, la luz blanca y el azul, balanceo, contrabalanceo, una balada, un mantra... Tercera narración, tercer movimiento: una última "carrera" hacia una escapada solitaria, onomatopeyas, fragmentos de diálogos, ruidos diversos...

Sobre la compañía

Athénor, una fábrica musical para el público infantil. Desde hace 20 años, Athénor explora la relación entre el arte y la infancia, favoreciendo el encuentro de los artistas de la creación con los bebés. En este espíritu, hemos acompañado la creación de proyectos artísticos singulares, para participar en la renovación de las propuestas destinadas a los niños y jóvenes a través de la producción de espectáculos, la iniciación de residencias y de las canteras de artistas, el encargo de trabajos de escritura y de composición. En los últimos años, nuestros territorios de intervención han evolucionado, nuevos contextos de implantación han movido nuestra mirada sobre el mundo y el lugar del arte en las vidas de las personas. Al mismo tiempo, hemos consolidado acompañamientos con compositores, y con otros artistas, trabajando en la mezcla de los lenguajes artísticos. De estos movimientos y de ésta atención particular llevada a los desafíos estéticos de nuestra época, han nacido nuevas formas que esbozan un lenguaje y una poética contemporánea que se dirige hacia el público más joven. Incubados en nuestra fábrica nómada entre Saint-Nazaire y Nantes, estas formas persiguen su camino, el encuentro de otros públicos y de otros contextos. Muchas producciones están hoy en día en gira, en curso de creación, o bien en la "cocina".

Athénor les productions (Francia)

Kernel

Del 21 al 26 de abril de 2009



Género: Música

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 20 minutos

Autor e Intérprete: **Philippe Foch**

Dirección: **Philippe Foch y Brigitte Lallier**

Argumento

Esta creación es un viaje a través del sonido, suspendido por un momento de escucha plena y entera. Como un ritual a compartir, somos invitados a sentarnos muy cerca de un músico, delante de él; y enfrente de nosotros, algunos instrumentos de percusión, simple instrumentación compuesta de tablas, gongs, metales... De estos objetos, que al principio podrían ser nada más que forma y materia, el músico explora cada sonoridad en su esencia misma hasta su desaparición en el espacio. De la materia de la cual emana hasta llegar al cuerpo del otro, cada sonido es dado a la escucha, cada tacto, cada gesto se ofrece al sentir. Poco a poco, atravesamos los paisajes, las texturas, las melodías, dejándonos tocar y penetrar por el poder evocador de los sonidos y la materia. La voz invita a mezclarse con las sonoridades; lenguaje inventado como una confidencia a compartir que nos deja envolvernos por la emoción y la sensación.

Sobre la compañía

Philippe Foch: Comienza el aprendizaje de la batería en el AIMRA (Asociación musical Rhône-Alpes), en Lyon. Se instala en París en 1985. Efectúa numerosos viajes a la India donde está su maestro Pandit Shankar Gosh, en Calcuta.

Durante 10 años, trabaja como músico y actor con la compañía teatral L'entreprise (François Cervantès) y compone numerosas músicas para el mundo del espectáculo escénico. En 1994, funda Les Amants de Juliette (Los amantes de Julieta) con Benoît Delbecq y Serge Adam. Graba tres álbumes en Quoi de neuf Docteur (Que hay de nuevo doctor). Recientemente ha tocado al lado de Omar Sosa, Rick Margitza, y también Bevinda y Angélique Ionatos. En su trabajo con Athénor les Productions, junto a Dominique Chevaucher creó los montajes *Sila* y *Nanuk & Ganesh* (2007), un espectáculo de cine musical para niños.

En 2006, crea *Fugit*, a partir del taraang, un instrumento de cinco tablas tradicionales de la India, que hoy en día se utiliza muy poco. El espectáculo, que se presentó en marzo de 2008, va dirigido a un público a partir de los 4 años.

La Casa Incierta (España)

Si tú no hubieras nacido

Del 28 de abril al 3 de mayo de 2009



Género: Teatro y música

Edad recomendada: de 0 a 3 años

Duración: 40 minutos

Producción del Teatro Fernán Gómez

Intérpretes: Clarice Cardell, David Puig, Fernanda Cabral, Inma Nieto

Pianistas: **Mikhail Stydyonov / Tatiana Studvonova**

Argumento

Entre las madres y los bebés hay un mundo que transforma el mundo. Entre los padres y los bebés hay un mundo que transforma el mundo. Y mi hija me preguntó: ¿Y qué pasó antes? Dónde estaba yo cuando aún no era yo? No supe qué responder... y balbucee torpemente... no me acuerdo... antes de yo nacer... no me acuerdo y por un momento pensé en qué hubiera pasado si mi hija, que me preguntaba esto con 2 años y medio de edad, no hubiese nacido... y el vértigo se apoderó de mí y un vendaval incontrolado de imágenes y emociones empezaron a caminar por sí solas, en un poema sin piel, cada vez más deprisa, desbordándolo todo. ¿Y qué pasaría si tú no hubieses nacido?

Sobre la compañía

La Casa Incierta nace en el año 2000 y desde entonces ha realizado 6 obras escénicas para bebés: *Pupila de Agua*, *La geometría de los sueños*, *El Circo Incierto*, *Anda*, *Dibujando laberintos* (sobre 2 cuadrados de El Lissitzky) y *Si tú no hubieras nacido*. Desarrolla otro tipo de actividades como son los talleres para educadores y artistas relacionados con el arte para la primera infancia. *Si tú no hubieras nacido* es la primera producción para bebés que realiza el Teatro Fernán Gómez.

Ultramarinos de Lucas (España)

¿Cuándo?

Del 9 al 17 de mayo de 2009

Género: Teatro de actor y objetos

Edad recomendada: de 1 a 3 años

Duración: 30 minutos



Dirección e intérprete: **Juan De Lucas Monedero**

Argumento

Un señor con sombrero que come manzanas se hace preguntas sobre la vida y la muerte como las que haría un niño a su abuelo: "¿Cuándo, abuelo?". La memoria de lo que fuimos se funde con el nacimiento de lo que somos hoy, o tal vez de lo que seremos mañana. Entre los abuelos y los nietos nace una comunicación secreta, impresa en cada gesto de transmisión serena. Los aperos de labranza, los sombreros y las boinas, los frutos de los árboles, los botijos y las plantas son algunos de los objetos del mundo rural que guardan la memoria de esa relación que funde a los niños con sus antepasados. *¿Cuándo?* es un espectáculo que surge en el taller de teatro para bebés del teatro Fernán Gómez. Nuestra puesta en escena se desarrolla en un rectángulo en el suelo que delimita un espacio casi desnudo donde yace en el fondo un olivo seco. Un actor juega con algunos objetos: una cesta de manzanas, varios recipientes con agua y tierra, una garrota, una flor..., y las palabras que le ayudan a descubrir y a preguntarse sobre lo que sucede en el mundo que le rodea.

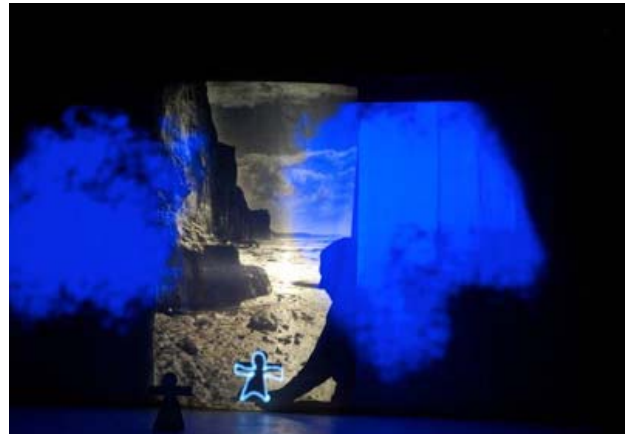
Sobre la compañía

Ultramarinos de Lucas nace en Guadalajara, en 1994, con el propósito de crear espectáculos capaces de conmover al público. Los miembros de la compañía han adquirido su formación en escuelas como la de Jacques Lecoq, en París, y la Escuela de Movimiento de Marta Schinca, La Abadía y la de María del Mar Navarro, en Madrid. Han trabajado con diversos grupos profesionales como Fuegos Fautos, La Abadía o Teatro del Olivar. En sus 14 años de existencia, ha realizado un gran número de espectáculos, algunos destinados a un público adulto, y otros, exclusivamente al infantil. Entre sus montajes para niños, destacan: *Cosas del mar*, *Quiero una luna*, *Juul*, *¿qué te ha pasado?*, *El barrio*, *Miramira* o *Las aventuras de Huckeberry Finn*. Sus espectáculos se presentan en ferias y festivales como Teatralia, Feten, Feria de Teatro de Aragón o el Festival de Gijón. *¿Cuándo?* Es su tercera propuesta dirigida a la primera infancia.

Acta-Agnès Desfosses (Francia)

Moi seul (Yo solo)

Del 23 al 31 de mayo de 2009



Género: Teatro visual

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 30 minutos

Danza: **Barima Osei / Raymond Siopathis**

Sonido: **Laurent Dupont**

Imagen: **David Liver**

Argumento

"Él está solo, es el primero en llegar, está sólo en la luz... pero una sombra juega ya con él... Él, entonces, desea al otro-ese intruso-para lanzarse en un juego de emociones y de intimidades, de conflictos y connivencias... Aquí estoy, tú odias... Pero cuando llega el dos, el tres se impone... Preámbulo del 6... idivisamos ya al nueve! 1, 3, 6, 9... 1 eco de fraternidades imaginadas... 3 palabras a encontrar para poder cantar... 6 imágenes para evocar 9 movimientos para probar 1, 3, 6, 9... tal es el desafío de lo par y de lo impar elegido para esta creación en devenir."

Sobre la compañía

Desde 1989, la compañía Acta-Agnès Desfosses apoya la creación artística y cultural contemporánea multidisciplinar. A lo largo de su trayectoria profesional ha creado once espectáculos y cinco exposiciones fotográficas en forma de recorridos escenográficos, que han estado de gira por Europa. Los temas de los espectáculos son resultado de una reflexión sobre nuestro mundo contemporáneo y están abordados por autores, compositores, escenógrafos, fotógrafos y actores. Pequeños tamaños para 30 espectadores, acontecimientos de calle con zancudos, teatro de sala, teatro en casa, formas artísticas elegidas en función del sitio y del papel que la compañía da al público. Los espectáculos son mayoritariamente dirigidos a la infancia, aunque también los hay familiares.

LaSal Teatro (España)

LaLú

Del 6 al 14 de junio de 2009



Género: Teatro de objetos

Edad recomendada: de 6 meses a 3 años

Duración: 30 minutos

Autor e intérprete: **Julia Ruiz / Cesar Guerra**

Dirección: **Julia Ruiz**

Argumento

Dos personas. Tras ellas un espacio deshabitado, impersonal. En unos minutos, que son segundos, que es un trozo de tiempo...pueblan el lugar que les rodea. Lo llenan de luces y sombras, de reflejos que son más verdad que sus propias manos, y descubren progresivamente lo que ese lugar parecía ocultar. Lalú son estas dos personas..., es este espacio..., es el personaje que lo habita., es una mirada... Lalú es fugaz como un suspiro o un parpadeo. Nosotros lo hemos creado para que ellos lo imaginen.

Sobre la compañía

LaSal Teatro cumple diez años. Diez años de dedicación exclusiva a la investigación y a la creación de espectáculos para la infancia. Durante este tiempo hemos presentado seis espectáculos, hemos recorrido miles de kilómetros, hemos hecho cientos de representaciones y hemos recibido decenas de premios... Demasiados números... demasiados para intentar explicar una historia donde lo importante, es difícil de cuantificar.