

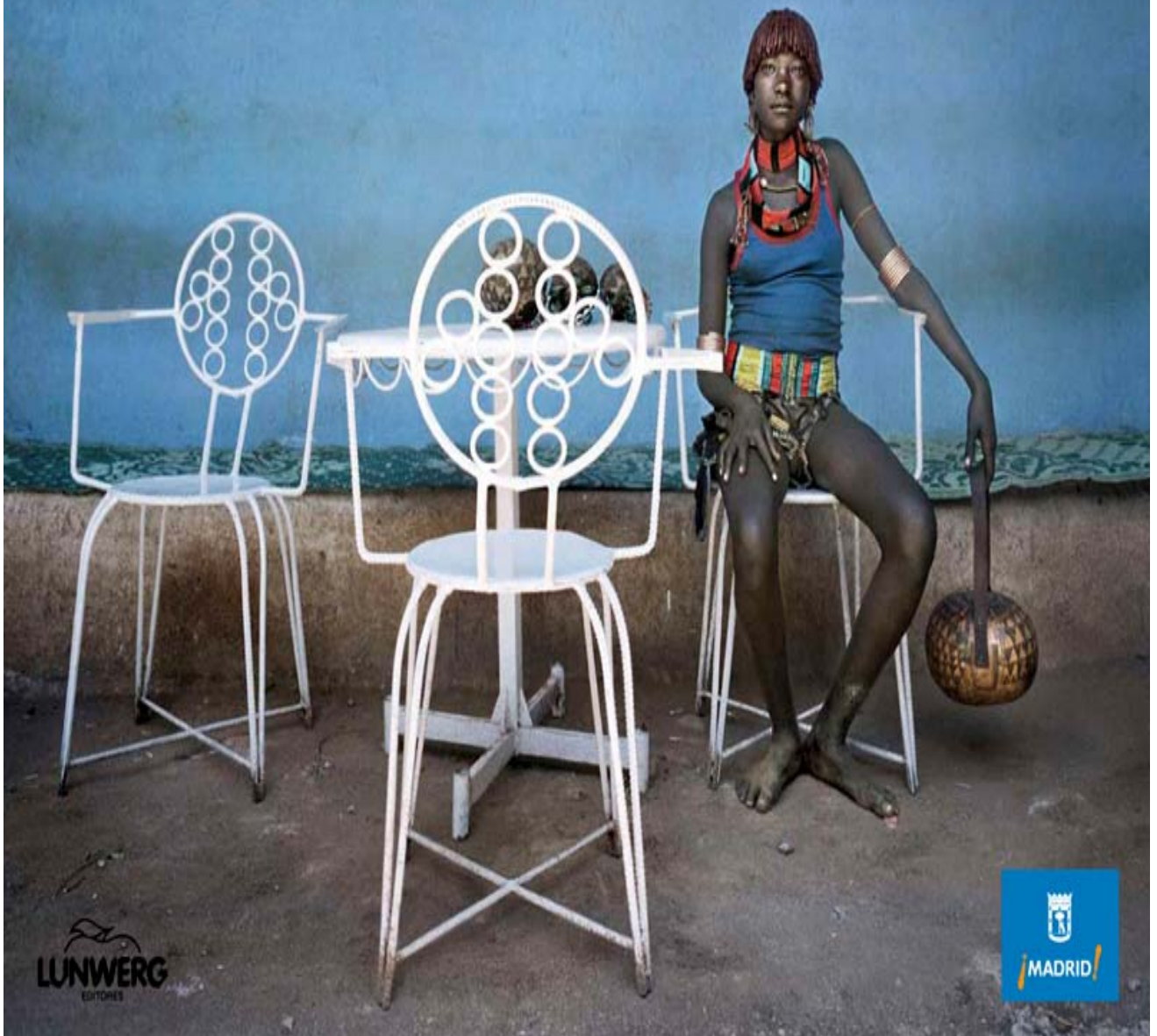
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

ETIOPÍA

CASTRO PRIETO

26
MARZO

17
MAYO



LUNWERG
EDITORES



El Teatro Fernán Gómez alberga esta muestra hasta el próximo 17 de mayo

El Teatro Fernán Gómez nos acerca *Etiopía* a través de las fotografías de Juan Manuel Castro Prieto

- La exposición, organizada y patrocinada por el Teatro Fernán Gómez, la editorial Lunwerg y, que cuenta con la colaboración de Caja Duero, permanecerá en Madrid entre el 26 de marzo al 17 de mayo de 2009
- Alejandro Castellote es el comisario de la muestra que recoge el resultado de los cuatro viajes que realizó Castro Prieto a Etiopía entre 2002 y 2006
- La exposición reúne 69 obras de gran formato e incluye a modo de *Cuaderno de viaje* una colección de 205 fotografías de menor tamaño donde ilustra de modo autobiográfico las experiencias vividas durante la realización del proyecto

Madrid, 24 de marzo de 2009

Esta mañana, la directora del Teatro Fernán Gómez, Mora Apreda, acompañada del fotógrafo, Juan Manuel Castro Prieto, el comisario, Alejandro Castellote, y el presidente de la editorial Lunwerg, ha presentado la exposición *Etiopía* de Juan Manuel Castro Prieto, exposición que muestra la recopilación de sus mejores fotografías realizadas durante los cuatro viajes que le llevaron a este país entre 2002 y 2006.

La muestra, organizada y patrocinada por el Teatro Fernán Gómez y la editorial Lunwerg, visitará la sala entre el 25 de marzo y el 17 de mayo de 2009. Juan Manuel Castro Prieto - Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2003- pertenece a la generación de fotógrafos españoles surgida en los años ochenta. Su obra ha transitado por los espacios personales y familiares de su infancia con una mirada de corte autobiográfico que explora las huellas latentes de la memoria; sus fotografías subrayan los aspectos oníricos y literarios de la vida cotidiana pero también se aventuran por escenarios ajenos, como fue el caso de su proyecto *Perú Viaje al Sol* que fue presentado en esta sala en 2001.

La muestra, comisariada por Alejandro Castellote, es el resultado de cuatro viajes que realizó Castro Prieto entre 2002 y 2006 a Etiopía, un país que posee una extraordinaria riqueza cultural, visible a través de las diferentes etnias que habitan su territorio y en la convivencia de cristianos, musulmanes y animistas, que han generado un particular sincretismo simbólico. Sus habitantes están orgullosos de un pasado que, salvo la ocupación italiana de cinco años entre 1936 y 1941, se ha mantenido al margen del reparto colonial que se produce en África durante los siglos XIX y XX. Etiopía ha sido durante la época del emperador Hailey Selassy un imperio con vocación expansiva, posteriormente pasó a ser un régimen comunista y en la actualidad es una democracia que lidia con las periódicas incursiones de las guerrillas, las hambrunas provocadas por las sequías y las secuelas de la guerra con Eritrea.

El universo visual de Juan Manuel Castro Prieto contiene muchos interrogantes y pocas afirmaciones. Bascula entre la fascinación y la extrañeza. La realidad, a través de sus ojos, se vuelve inestable y poliédrica. Castro Prieto despliega en su trabajo sobre Etiopía un lienzo de belleza onírica, inquietante y ambigua. Es la iconografía de un tiempo mutante que desactiva nuestras expectativas de exotismo y atemporalidad. Su mirada se aleja deliberadamente de los estereotipos y abunda en las disonancias y asincronías que ha ido encontrando en su búsqueda de la memoria ancestral del ser humano; una memoria en permanente colisión con las imágenes híbridas de la contemporaneidad.

La mirada de Juan Manuel Castro Prieto elude voluntariamente la dramatización de la miseria y enfatiza los ámbitos privados y los espacios públicos que sirven de escenario a la vida cotidiana. Apuesta por la dignidad en la representación de las personas que fotografía. En sus imágenes emerge su fascinación por los elementos que transforman la realidad en un escenario polisémico, en sintonía con la sorpresa visual y las reflexiones sobre la compleja naturaleza del ser humano que caracterizan el conjunto de su obra.

La exposición presenta 69 obras en gran formato. Se incluyen en forma de *Cuaderno de viaje* una colección de 205 fotografías de pequeño tamaño que ilustran de modo autobiográfico las experiencias vividas durante la realización del proyecto.

La editorial Lunweg, con motivo de la exposición *Etiopía* de Juan Manuel Castro Prieto, ha publicado un libro que incluye textos de Christian Caujolle y Alejandro Castellote. El libro se puede adquirir en el Teatro Fernán Gómez.

Etiopía se inaugurará oficialmente el miércoles 25 de marzo a las 19.30

Juan Manuel Castro Prieto

1958

Nace en Madrid.

1980

Se licencia en Ciencias Económicas por la Universidad de Alcalá de Henares.

1990

Abre su taller de positivado en blanco y negro en la calle Concepción Arenal junto con su socio y amigo Mario Parralejo. Conoce a su gran amigo Publio López Mondéjar. Viaja a Cuzco, Perú, por encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto a Juan Manuel Díaz Burgos, para positivar los negativos de Martín Chambi con los que se realiza la primera exposición –comisariada por Alejandro Castellote y Luís de Toledo- y el primer libro del autor peruano en Europa. Comienza su trabajo personal *Perú, Viaje al Sol*.

1991

Exposición *Los Días Noches* en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1992

Seleccionado para la exposición *Open Spain, Documentary Photography* en el Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago, que itinera por EEUU y España.

Participa en la exposición *En Avión* en el Palais de Tokio, París.

Exposición *Los Días Noches* en la Galería Nueva Imagen, Pamplona.

Exposición *Los Días Noches* en el festival Imagina Off, Almería.

1993

Exposición *Los Días Noches* en la Casa Cabrera de Cuzco y en el Instituto Gaudí de Lima.

1994

Tercer viaje al Perú. Participa en el proyecto de libro y exposición *El Nacimiento de un Barco* comisariada por Publio López Mondéjar.

1995

Cuarto viaje al Perú.

Participa en la exposición *Fotografía Española, un paseo por los 90* comisariada por Myriam de Liniers. Itinerante por España y Europa.

Participa en la exposición *El Perú de Mario Vargas Llosa*, homenaje a Vargas Llosa con motivo de la concesión del Premio Cervantes al escritor peruano, Alcalá de Henares; Itinerante.

Ilustra el libro *Días Extraños* de Ray Loriga.

1997

Quinto viaje al Perú.

Publicación de su portafolio en la revista *Matador*, La Fábrica.

Participa en el proyecto *Tajo Tejo, Doce objetivos fotográficos* en el que varios autores recorren el curso del Tajo en España y Portugal.

Realiza el trabajo fotográfico *Museo Guggenheim* durante su construcción en Bilbao.

1998

Sexto viaje al Perú.

Publicación del libro *Juan Manuel Castro Prieto* en la colección Biblioteca de fotógrafos madrileños con texto de Publio López Mondéjar.

Participa en el proyecto *Visión Mediterránea* comisariada por Paco Salinas y Juan Manuel Díaz Burgos.

Viaja a La Habana para positivizar la exposición *100 años de fotografía en Cuba*, comisariada por Juan Manuel Díaz y Paco Salinas que se expone en Casa de América de Madrid durante PHotoEspaña 98.

1999

Séptimo y octavo viajes al Perú.

Participa en la exposición *150 años de Fotografía Española*, comisariada por Publio López Mondéjar, itinerante por las sedes de los Institutos Cervantes.

2000

Noveno viaje al Perú.

Participa en el proyecto para fotografiar el Museo Lázaro Galdiano, comisariado por Lola Garrido.

2001

Inicia su proyecto fotográfico *Etiopía*.

Se inaugura su exposición *Perú, Viaje al Sol*, comisariada por Alejandro Castellote en el Centro Cultural de la Villa durante el Festival PHotoEspaña 01.

Publicación del libro *Perú, Viaje al Sol*, Editorial Lunwerg, con textos de Alejandro Castellote y Lola Garrido.

Premio César Vallejo por su trabajo *Perú, Viaje al Sol*.

Entra a formar parte de la Agence VU, París.

2002

Segundo viaje a Etiopía.

Conoce al poeta Juan Cobos Wilkins con el que participa en el proyecto *Andalucía, Una Geografía* de la Fundación José Manuel Lara.

Exposición *Perú, Viaje al Sol* en la Galería VU, París.

Exposición *Perú, Viaje al Sol* en la Sala Las Claras, Murcia, en el marco del Festival Fotoencuentros.

PHotoEspaña le concede el Premio *Bartolomé Ros* a la mejor trayectoria profesional en fotografía Española.

Publicación en la revista GEO Francia.

Viaja con Paco Gómez a Pachuca, México, a positivar la exposición del *Archivo Casasola*, comisariada por Pablo Ortiz Monasterio en Casa de América, Madrid.

La Fundación Foto Colectania de Barcelona adquiere parte de su obra.

2003

Publicación del libro *Peru, chemins perdus*, edición francesa del libro *Perú, Viaje al Sol*.

Obtiene el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid.

Exposición *Extraños* en el Canal de Isabel II, comisariada por Alejandro Castellote.

Publicación del libro *Extraños*, Editorial Lunweg, con texto de Pablo Ortiz Monasterio y una conversación con Alejandro Castellote.

Comienza el proyecto *Cuenca en la mirada*.

Exposición *Perú, Viaje al Sol* en Bolzano, Italia.

Exposición *Peru, chemins perdus* en Langon, Francia.

2004

Viaja a la India, Nepal y México.

Perú, Chemins Perdus continua su itinerancia en Bruselas, Bélgica y en Conquest y Bastia, Francia.

Incorpora la técnica digital a su taller de positivado y a su trabajo personal.

Exposición *Extraños* en el Centro Cultural de España en México D. F. y en el Palacio de Abrantes, Salamanca.

Publicación de su trabajo en Perú por la revista GEO, Corea del Sur.

Participa en la Exposición *Unique*, Galerie VU, París.

Participa en el libro *The voice of Knowledge* de Miguel Ruiz con fotografías de Perú. Editorial The Book Company, Corea del Sur.

Participa en la exposición colectiva *Agua al desnudo* en la Fundación Canal, Madrid.

Publicación del portafolio *Extraños* en Leerte Internationale, Dinamarca.

2005

Tercer viaje a Etiopía.

Participa en la exposición *Ten views. Contemporary Spanish Photography* en el Tokio Metropolitan Museum of Photography, comisariada por Publio López Mondéjar.

La revista alemana *Mare* le encarga un reportaje sobre el *Culto al Cargo* en La isla Tanna, en el Pacífico Sur.

Exposición *Extraños* en Monterrey, México.

Se publica el libro *The Mystery of love* de Miguel Ruiz con sus fotografías. Editorial The Book Company, Corea del Sur.

Exposición *Cuenca en la mirada*, Cuenca, itinerancia en Castilla la Mancha.

Publicación del libro *Cuenca en la mirada* con texto de Andrés Trapiello, edición de la Diputación Provincial de Cuenca y Editorial Lunweg.

La revista *GEO France* le encarga fotografiar la ciudad de Barcelona.

La revista *C International Photo Magazine* de Londres publica su portafolio de Etiopía.

2006

Cuarto viaje a Etiopía.

El Museo D'Orsay en París le encarga un proyecto fotográfico sobre sus colecciones.

El Ayuntamiento de La Unión en Murcia le encarga un proyecto fotográfico acerca del paisaje de la ciudad.

Publicación del libro *La seda rota* con texto del escritor Andrés Trapiello. Editado por Arte Veintiuno y Comunidad de Madrid.

Exposición *La seda rota* en la Galería Arte XXI de Madrid.

Trabajo sobre la ciudad de Oporto para la revista *GEO Francia*.

Viaja a Marruecos para participar en el proyecto colectivo *Visiones de Marruecos* comisariado por Publio López Mondéjar, exposición itinerante por España y Marruecos; libro editado por Lunweg.

2007

Exposición *Esperando al Cargo*. Sala José Saramago en Leganés, Madrid.

Exposición individual en el Musée D'Orsay, París, del trabajo realizado el año anterior.

Publicación del libro *Juan Manuel Castro Prieto* de la Colección *PhotoBolsillo*, monografías de los fotógrafos españoles más importantes editadas por La Fábrica.

2008

Exposición de su serie *Extraños* en la Galería Vú de París.

Publicación del libro *Mota de Polvo*. Selección de *Polaroids* con texto de Andrés Trapiello.

Exposición *Perú, Viaje al Sol* en la III Bienal de Fotografía de Brescia, Italia; y en el Centro Cultural de España en Lima, Perú.

Exposición colectiva *Razón de Sed* en el Palacio de Vástago, dentro del marco de la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Este proyecto se realiza para el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.