

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

Misa Sabandeña

LOS SABANDEÑOS

Lo que da la parra

11 y 12 de abril de 2009

SALA GUIRAU

Lo que da la parra

Misa Sabandeña

- música -

11 y 12 de abril de 2009

precio: 18 euros

horario: sábado – 20.30 horas / domingo – 19 horas

duración: 105 minutos

Ficha artística

Elfidio Alonso Palazón	(tenor 2º, guitarra)
Elfidio Alonso Quintero	(bajo, percusión menor)
Jose Luis Alonso Romero	(tenor 2º)
Fernando Betancort Reyes	(tenor 1º, guitarra)
Ricardo Borges Jurado	(bajo)
Benito Cabrera Hernández	(tiple, guitarra)
Fernando Cruz Díaz	(tres cubano, requinto y laúd)
Nicolás Delgado García	(laúd, cuatro venezolano)
José Manuel del Pino	(barítono, contra)
Pablo Díaz Estrada	(flauta travesera)
Juan Díaz Rodríguez	(tenor 2º)
Víctor Manuel Fernández Santos	(percusión)
Miguel Ramón García Ossorio	(laúd, bandurria)
Pablo González Casal	(piano, laúd)
Agustín González González	(tenor 1º)
Luis Antonio González Mendoza	(bajo)
Francisco Javier González Pérez	(guitarra, barítono)
Francisco Heras Miralles	(barítono)
Alejandro Hernández González	(bajo, percusión menor)
Fermín Hernández González	(tenor 2º, violín, guitarra)
Javier Hernández Rodríguez	(tenor 1º)
Rafael Herrera Bango	(tenor 2º)
David Muñoz Hernández	(tenor 1º)
Ángel Palazón de la Barrera	(tenor 2º)
Ángel Luis Pérez Trujillo	(laúd)
Ykay Ledezma Guzmán	(guitarras)

Alfonso López Raymond	(barítono)
Gustavo Rodríguez Hernández	(tenor 1º)
Josué Rodríguez Hernández	(tenor 1º)
Wilmer Rodríguez Mirelles	(baby bass)
Jesús Santana Correa	(bajo)
Pedro Serrano Rivero	(tenor 2º)
Santiago Torres Hernández	(laúd)
Agustín Toledo González	(tenor 1º)
Manuel Damián Vera Rodríguez	(percusión)
Pablo Díaz	(flauta)

Sonido	Carlos Mas
Luces	Lázaro Mendoza
Monitores	“Paco” Chueca

Director de Los Sabandeños	Elfidio Alonso
Director musical	Benito Cabrera
Producción	Carlos Telechea S.L.

Programa
Salpicón de Isas Misa Sabandeña
Kiries
Santo
Gloria
Malagueña de Lanzarote
Jota Cordobesa
Malagueña de Lecuona
Folías de Bergua
Folías Centrales de Venezuela
Jota de la tía Melitona
Malagueña Salerosa
Cómo han pasado los años
Camino verde
Mirando al mar
Viajera
Mar y cielo
Lagrimas negras

Lo que da la parra

Derivado de su último disco, Los Sabandeños se plantean la puesta en escena de nuevo espectáculo, que tiene como elemento conductor el nuevo repertorio del grupo. En esta ocasión, la formación de Sabanda se plantea una vuelta a la tradición canaria, que tiene como punto de partida lo más conocido de nuestro folklore tradicional, aunque aportando, por un lado una visión investigadora y, por el otro, una renovación de dichos aires. El título hace alusión a la autenticidad y ausencia de artificios con la que se ha abordado este nuevo trabajo, que trata de lo más esencial y conocido de nuestra música popular. Es pues, una propuesta de abordar los tres "ases" del folklore canario: la isa, las folías y las malagueñas, desde una óptica de investigación, rescatando partituras desconocidas para el público en general y aportando versiones de estos tres géneros en otros países.

Los Sabandeños actuarán acompañados de algunos solistas y músicos invitados que formaron parte del proyecto de grabación. Como complemento de esta presentación cantarán parte de *La Misa Sabandeña* representada hace escasos días con notable éxito en la iglesia de San Nicolás de Sevilla, esta primera parte del repertorio atiende a que el concierto que nos ocupa formará parte de un ciclo enmarcado dentro de la Semana Santa madrileña.

Asimismo, se terminará el recital con algunos de los temas incluidos en el disco *Te canto un bolero* que fue grabado a finales del pasado año junto a la cantante María Dolores Pradera.

Sobre Los Sabandeños

Han transcurrido ya más de 40 años desde que aquel grupo de amigos del entorno universitario de La Laguna, decidiera formalizarse como agrupación e iniciara una labor musical ininterrumpida, reflejada en 60 trabajos discográficos; un archivo sonoro que recoge parte del legado tradicional, además de canciones de creación propia y versiones adaptadas. No sólo han abordado los distintos géneros que componen el variado repertorio folklórico canario, también han difundido el cancionero latinoamericano y más recientemente, el bolero.

Los Sabandeños han llevado su música con gran éxito por toda la geografía nacional y han realizado conciertos por todo el mundo. Sus discos, con más de dos millones de copias vendidas, han sido editados en diferentes países.

A lo largo de toda su trayectoria profesional han acumulado diversos premios y reconocimientos tales como: "Ciudadanos y Huéspedes de Honor de San Juan de Puerto Rico", 1989; "Trofeo de la Sociedad General de Autores de España, SGAE", Madrid, 1993. Reconocimiento de la SGAE argentina, Madrid, 1997. Finalistas de los Premios de la Música, promovidos por la SGAE y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, 1999 y 2007.

En 1995 reciben la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias y en 1997 el mismo organismo les concede el "Premio Canarias de Cultura Popular". En 2006 se hacen acreedores de la Medalla de Oro de la Isla de Tenerife, concedida por el Cabildo Insular de Tenerife. Con otros artistas y animadores socioculturales fundaron en 1977 el Centro de la Cultura Popular Canaria. Más recientemente, concretamente el día 25 de Marzo de 2007, recibieron el Disco de Diamante, de la S.G.A.E., por haber superado las dos millones de ejemplares vendidos.

Su primera etapa discográfica en Columbia incluyó hasta 1983 un total de diecisiete discos de larga duración, de los que destacaron los tres volúmenes de *Antología de Folklore Canario*, *La Cantata del Mencey Loco*, *Seguidillas del Salinero*, *Misa Sabandeña*, *Sentencias del Tata Viejo*, *Guanche*, *Cantos Canarios*, *La Rebelión de los Gomeros*, *Canarios en la Independencia de Latinoamérica*.

Los Sabandeños inician en 1990 una etapa que aborda más de lleno el género bolero y que se traduce en la grabación de tres trabajos discográficos de gran repercusión: *A la luz de la luna*, *Íntimamente*, y *Amor y Carnaval*.

En su última etapa discográfica, aparecen proyectos monográficos, que reúnen todos los estilos que el grupo ha cultivado a lo largo de su trayectoria musical. Trabajos como *Canario*, *Atlántida*, *Bolero*, *Mar*, *Gardel*, o *19 nombres de mujer* han llegado a ser Doble Disco de Oro y Platino y han contado con colaboradores de la talla de Alfredo Kraus, Eduardo Falú, Daniel Viglietti, Mario Benedetti, Francisco Rabal, Olga Guillot, Silvio Rodríguez, Alberto Cortez, Soledad Bravo, Luis Eduardo Aute, Mercedes Sosa, entre otros.

En 1995, El País-Aguilar edita su biografía "*Los Sabandeños: El Canto de las Afortunadas*". También en ese año son propuestos para el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, con masivo apoyo popular e institucional.

A lo largo de su historia han participado en numerosos festivales, conciertos y recitales. Cabe citar su participación en el Festival de Cosquín, (Córdoba, Argentina), en enero de 1986; en el Amanecer Latino, de la Playa de Las Teresitas, Tenerife; en Festival "Son Latinos", de Los Cristianos, Tenerife donde actuaron ante más de trescientas mil personas, o el efectuado en Miami en mayo de 1995. En febrero de 1996 actúan en El Palau de La Música de Barcelona, que retransmitió TVE y se recogió en un CD llamado *30 Años cantándole al Mundo - Concierto del Palau*. Ofrecieron un concierto la Expo'98 de Lisboa y participaron en el Festival Internacional de Boleros "*Beny Moré*", en La Habana y Cienfuegos, Cuba; o los efectuados en Cartagena de Indias, Colombia en el año 2005 con motivo del hermanamiento de dicha Ciudad con la de San Cristóbal de La Laguna.

Los Sabandeños continúan trabajando en nuevos proyectos, uno de ellos un DVD, que fue grabado en directo en el Auditorio de Tenerife, en un concierto con un aforo absolutamente lleno; y una nueva grabación, de temas inéditos, que da nombre al disco *Personajes*.