

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO DE ARTE

**L'Om Imprebis**

# *CALÍGULA*

De Albert Camus

Dirección: **Santiago Sánchez**

Del 11 de marzo al 11 de abril de 2010

# *Calígula*

De Albert Camus

- teatro -

dirección: Santiago Sánchez

duración: 2 horas y 10 minutos (con intermedio de 15 minutos)

del 11 de marzo al 11 de abril de 2010

de miércoles a viernes: 20 horas

sábados: 18 y 21 horas

domingos: 19 horas

precio: 20 euros

miércoles y jueves, 16 euros

## Reparto por orden de aparición

Calígula	<b>Sandro Cordero</b>
Cesonia	<b>Garbiñe Insausti</b>
Quereas	<b>José J. Rodríguez <i>Jabao</i></b>
Escipión	<b>Sergio Gayol</b>
Helicón	<b>Gorsy Edú</b>
Séneca	<b>Carles Montoliu</b>
Calixto	<b>Carlos Lorenzo</b>
Claudio	<b>Balbino Lacosta</b>
Lolia	<b>Marina Barba</b>
Mereya	<b>Martín Caló</b>
Lépido	<b>Manu Hernández</b>
V. asiático	<b>Ramón Linaza</b>
Piano y percusión	<b>Martín Caló</b>
Violonchelo	<b>Marina Barba</b>

## Equipo técnico en gira

Coordinación técnica  
Iluminación y sonido

**Lightexpo, S.L.**  
**Mariano Dobryzs**  
**José Rubini**  
**Eduardo Espina**  
**Francisco Sanz**  
**Miriam Aguado**

Maquinaria y regiduría  
Sastra

## Equipo artístico

Versión

**Santiago Sánchez**

Escenografía

**Dino Ibáñez**

Vestuario

**Sue Plummer**

Realización de vestuario

**Elena Sánchez Canales**

Iluminación

**Rafael Mojas**

**Félix Garma**

Música

**Jesús Salvador *Chapi***

Asesoramiento musical

**Manolo Coves**

Coreografía

**Paloma Díaz**

Preparación de voz

**Concha Doñaque**

Preparación actoral

**Owen Horseley**

Realización de escenografía

Estructuras metálicas

**Pascualín, S.L.**

Pinturas murales

**Talleres Jordi Castells**

Telones y cubiertas

**Masoliver y Pou Tapisserie**

Utilería

**Inés Aparicio**

Confección de vestuario

**Cornejo, S.L.**

Diseño gráfico

**Minim Comunicación**

Fotografía

**J. Antonio Díaz *Chicho***

Producción

**Ana Beltrán**

Distribución

**Emilia Yagüe Producciones**

Prensa

**AsíComunica**

Cuaderno didáctico

**El Abanico**

**Group de didàctica del teatre**

Dirección

**Santiago Sánchez**

## Calígula de Albert Camus

---

Cuando Albert Camus falleció en accidente de tráfico en 1960, sólo tenía 46 años, pero ya había recibido el Premio Nobel de Literatura y era un autor de prestigio mundial.

Gracias a su temprano éxito literario con obras como *El extranjero*, *La peste* o **Calígula**, se convirtió en la conciencia de la Francia de posguerra. Pero su apelación directa a la responsabilidad personal y su rechazo a las ideologías que matan en nombre de la justicia, nunca han dejado de estar vigentes.

De ahí que la recuperación de una de sus obras fundamentales, **Calígula**, nos parezca especialmente oportuna en este principio de siglo y nos sirva para valorar su integridad como artista y el rigor de su mirada.

La presencia de **Calígula** en casi todas las etapas de la vida de escritor de Camus, prueba la importancia que reviste para él como símbolo.

Como espectadores de hoy, volvemos a enfrentarnos a las preguntas esenciales que nos plantea el personaje: la dureza de convertirse en adulto, el desafío a los conceptos divinos, las consecuencias de un poder ejercido contra los hombres, la existencia o no del amor en nuestras vidas, el resultado de una sociedad movida sólo por intereses económicos, en definitiva, la eterna dialéctica entre libertad y justicia.

## El valor de una compañía

---

Con *Calígula*, L'Om-Imprebís se consolida como compañía con vocación claramente internacional y abierta, reuniendo artistas de Valencia, Sevilla, Madrid, Cantabria, Cataluña, Euskadi, Murcia o Asturias, pero también de Guinea, Reino Unido, Argentina o Cuba.

Frente a productoras que a través de los años sólo mantienen un nombre y una estructura comercial, L'Om-Imprebís reúne un núcleo de actores, creativos, personal de gestión y producción que dan una línea de coherencia y que garantizan rigor y cuidado en el tratamiento artístico de todas las obras que abordan bajo la dirección de Santiago Sánchez. Títulos como *Galileo*, *Quijote*, *Don Juan*, *Imprebís* o *Los mejores sketches de Monty Python* han recorrido las principales salas de la Red de Teatros, los circuitos autonómicos y Festivales Internacionales, con una media superior a las 200 representaciones anuales y con estrenos en Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Francia o Estados Unidos, entre otros 18 países.

La cuidada producción de L'Om-Imprebís ha merecido una entusiasta respuesta, que les identifica con el teatro comprometido, de contenidos maduros y servidos de una forma fresca, original y directa para el espectador. Ahora con *Calígula*, tras cinco meses de preparación y ensayos, presentan un reparto de 12 actores y músicos en directo, encabezado por Sandro Cordero y que cuenta con actores habituales en la compañía como Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Carles Montoliu, Gorsy Edú, Sergio Gayol, Carlos Lorenzo, Marina Barba o Martín Caló, a los que se suman Balbino Lacosta, Manu Hernández y Ramón Linaza.

También sus creativos Dino Ibáñez, Sue Plummer, Elena Sánchez Canales, Rafael Mojas y Félix Garma se ven reforzados por nombres como la coreógrafa sevillana Paloma Díaz, el músico Jesús Salvador *Chapi* y Owen Horsley, colaborador de Declan Donnellan y Cheek by Jowl.

Toda una compañía al servicio de hacer realidad la idea de Camus:

***Un teatro cuya consigna sea trabajo, investigación, audacia;  
no creado para prosperar sino para durar sin someterse.***

L'Om-Imprebís

## La compañía

---

L'Om-Imprebís es una compañía singular dentro del panorama teatral español. Se puede decir que:

- Pocas compañías han consolidado no sólo una marca de producción sino el trabajo creativo de un núcleo estable de actores, creativos y de dirección, compuesto por más de treinta personas, vinculados a la compañía desde los años 80.
- Han cerrado desde el año 2000 una gira nacional en los principales teatros españoles con una media de 200 representaciones anuales.
- Han compaginado esta labor nacional con una proyección internacional, presentando sus espectáculos desde 1998 en países como Argentina, Bolivia, Cuba, Brasil, Francia, Italia, Holanda, Estados Unidos, Guinea, El Salvador, Paraguay, Guatemala, Honduras, México... entre otros.
- Han diversificado su trabajo artístico en líneas de creación complementarias: desde la improvisación en vivo hasta los grandes autores contemporáneos; desde el humor más directo hasta los grandes textos clásicos.
- Han multiplicado sus contactos internacionales propiciando el encuentro natural de artistas de diferentes procedencias que se han sumado a la propia compañía.

Todos estos indicadores se reflejan de forma precisa en los siguientes datos:

- Un repertorio que reúne títulos como *Don Juan Tenorio*, *Quijote*, *Galileo*, *La mujer invisible*, *Imprebís*, *Los mejores sketches de Monty Python* o *¡¡Moon!!*.
- Representaciones en los principales Teatros y Auditorios Nacionales, en las Redes de Exhibición Autonómicas, en temporadas estables en las principales ciudades españolas y en giras y festivales internacionales.
- La dirección de Santiago Sánchez, responsable desde sus inicios de la compañía, ha contado de forma regular con la colaboración del escenógrafo Dino Ibáñez, de los iluminadores Rafael Mojas y Félix Garma, de las diseñadoras de vestuario Sue Plummer y Elena Sánchez Canales, de la dirección de producción y distribución de Ana Beltrán y Emilia Yagüe, además de otros muchos colaboradores y formadores de la compañía como Edu Borja, Michel López, Concha Doñaque, Hassane Kouyaté, Owen Horsley, Jesús Salvador *Chapi* o Paloma Díaz, entre otros.

- Un núcleo actoral estable, abierto y plural ha presidido el trabajo de la compañía, presente, en algunos casos, desde los años 80, como Carles Montoliu
- Carles Castillo o Xus Romero, a los que se han ido sumando los 90 actores como Sandro Cordero, Vicente Cuesta, Sergio Gayol o Carlos Lorenzo. Y en otros casos incorporaciones que se han producido a partir del 2000, como Rita Siriaka, Gorsy Edú, José J. Rodríguez, Garbiñe Insausti, Martín Caló o Claudia Coelho. Diferentes orígenes no ya solo de nuestro país sino del ámbito de encuentro de nuestras giras, han hecho que entre los nombres citados arriba encontremos procedencias de Guinea, Cuba, Brasil, Argentina, Angola, Inglaterra, y ya dentro de nuestro país de distintas comunidades autónomas.
- Baste señalar que en los últimos años la compañía ha mantenido una cotización anual a la Seguridad Social de más de 3.000 días y ha mantenido, entre personal fijo y artistas, contratos con 30 trabajadores, además de la actividad generada con las empresas de colaboración externas (Lightexpo, Minim Comunicación, Así Comunica, Emilia Yagüe Producciones, Transpet, entre otros, además de los profesionales autónomos).

## El director: Santiago Sánchez

---

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años. Con 16 años creó L'OM y en 1985 le llamó Albert Boadella para participar en el primer proyecto de colaboración de Els Joglars con el Teatre Estable del País Valencià que dio como fruto *Visanteta de Favara*.

De 1987 a 1993 impulsó y dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Aldaia, que años más tarde ha desembocado en la construcción del TAMA (Teatro Auditorio Multidisciplinar de Aldaia) y ha merecido el Premio de la Generalitat Valenciana por su contribución artística.

Introdujo en España los *Match de Improvisación Teatral*, en 1989, y es miembro fundador de ALEA (centro internacional para la investigación sobre el arte de la improvisación), que reúne a creadores de seis países. Este trabajo fructificó en el estreno en nuestro país de *Imprebís*, espectáculo de referencia en el ámbito de la creación en vivo, que ya se ha presentado en más de 15 países y ha sido visto por más de un millón de espectadores.

Con apenas 28 años, fue nombrado miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, donde permaneció hasta 1996.

En marzo de 2000 recibió el *Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana* por su dirección de *Galileo* de Bertolt Brecht. Ha compaginado su labor en la compañía con la dirección por encargo de producciones para Teatrel.lo, Centre Dramatic de la Generalitat, Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes, Vaivén Teatro o Teatro Nacional de la Zarzuela, entre otros.

Sus últimos trabajos han superado las 1.000 representaciones con títulos como *La mujer invisible* de Kay Adshead, *Los mejores sketches de Monty Python*, en coproducción con Yllana Producciones, y, muy en especial, la versión de *Quijote* realizada junto a Juan Margallo, que mereció un reconocimiento unánime y estuvo en gira hasta finales de 2005.

Ese mismo año estrenó *¡¡Moon!!*, primer acercamiento de la compañía al teatro infantil y juvenil con una propuesta de diálogo de culturas que une actores de diferentes continentes.

En 2006 realizó su primera dirección para un teatro nacional, con el encargo de la puesta en escena de *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela, y ese mismo año se encargó de la dirección de *Don Juan de Alcalá* para la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares en su XXII edición.

En 2007-2008 ha dirigido y estrenado *Don Juan Tenorio* para L'Om-Imprebís, por el que ha recibido el *Premio Teatro Fernando de Rojas 2008* a la mejor dirección escénica, y *Musicall* en coproducción con Yllana, además de la dirección invitada de *Ellas dicen que Puccini* para Armonía Producciones.

## Los actores

---

### **Sandro Cordero**

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La Dama Boba, Muerte Joven*). Además de cine y televisión, ha participado en *La Boda y el baile de Luis Alonso* y con *L'Om-Imprebís* se convierte en uno de sus actores principales desde 1999, con *Galileo, En la soledad de los campos de algodón, Quijote, Los mejores sketches de Monty Python* y *Don Juan Tenorio*. Además ha protagonizado con el Teatro de La Abadía *Ubu Rey*, con dirección de Àlex Rigola.

### **Garbiñe Insausti**

Actriz y cantante titulada en interpretación por la Resad de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Posee además una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco, *Ibilian*. Actualmente es una de las tres voces femeninas de la formación folk Lantz. Como actriz ha participado en obras de teatro de Ignacio Amestoy, Valle Inclán y de la compañía de títeres y máscaras *Gato Negro*. Entre sus trabajos más recientes, destaca su participación en el espectáculo de improvisación *Musical*, coproducción de *L'Om-Imprebís* e Yllana, dirigida por Michel López.

### **José Juan Rodríguez**

Actor cubano graduado por el Instituto Superior de Artes de La Habana (ISA). Afincado en Valencia, ha colaborado con compañías como Bambalina Titelles, además de trabajar en televisión y cine donde destaca su participación en la película *Princesas* de Fernando León Aranoa y *¡Che!* de Steven Soderberg. Desde 2004 colabora con *L'Om-Imprebís* en espectáculos como *¡¡Moon!!* o *Don Juan Tenorio*, y bajo la dirección de Santiago Sánchez ha trabajado en *La boda y el baile de Luis Alonso* (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá*.

### **Sergio Gayol**

Graduado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Con *L'Om-Imprebís* ha participado desde 1999 en los montajes de *Galileo, Quijote, Don Juan Tenorio*, y bajo la dirección de Santiago Sánchez en *La boda y el baile de Luis Alonso* (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá* (Fundación Colegio del Rey). Además cabe destacar de su labor teatral *Mágia*, dirigida por José Pedro Carrión, *Historias Mínimas*, con la compañía de teatro Margen dirección de Roberto Cerdá, y con la productora Factoría Norte, *Federico, Federico*, dirigida por Marcelino de Santiago 'Kukas'.

### **Gorsy Edú**

Nacido en Guinea Ecuatorial, reside en Santander y Madrid desde hace 10 años. Además de actor, es profesor de danza y percusión africana y coreógrafo de luchas escénicas. Desde el 2004 trabaja con *L'Om-Imprebís* en montajes como *¡¡Moon!!*, *Don Juan Tenorio*, *Quijote*, *La boda y el baile de Luis Alonso* o *Don Juan en Alcalá*. En teatro, destaca su participación en *Los verdes campos del edén*, dirigida por A. Mercero para el Centro Dramático Nacional o *Dulce pájaro de juventud*, dirección de Alfonso Zorro. Es coordinador en Guinea Ecuatorial del proyecto teatral *Orígenes* impulsado por *L'Om-Imprebís* y *CITA*. En cine ha protagonizado *Mi querida Bamako* y *La causa de Kripan* de Omar Oke.

### **Carles Montoliu**

Actor diplomado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Imprebís* ha realizado durante 15 años una gira de más de 1.000 representaciones que le señalan como uno de los mejores conocedores del arte de la improvisación teatral en España. Además se ha convertido en uno de los actores puntales de la compañía con su participación en todos los montajes desde 1994: *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Imprebís* e *Imprebís Etiqueta Negra*, *La boda y el baile de Luis Alonso* y *Don Juan Tenorio*.

### **Carlos Lorenzo**

Licenciado en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE) de Asturias, ha completado su formación con directores como Etelevino Vázquez o José Carlos Plaza. Miembro de compañías como Teatro del Norte o Margen, con títulos como *Medea*, *Lázaro de Tormes* o *Despojados*, ha trabajado también con Carmen Portacelli en *Ubu Rey* y Roberto Cerdá en *Morir*, de Sergi Belbel. Con *Galileo* se incorpora a la compañía en el año 2000 y desde entonces ha participado en *Quijote*, *Don Juan Tenorio*, así como en *La boda y el baile de Luis Alonso*, dirección de Santiago Sánchez (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá*.

### **Balbino Lacosta**

Actor formado en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, completando su formación, entre otros, con William Layton. Ha participado en numerosos montajes teatrales bajo la dirección de Magüi Mira (*Un Cuento de Invierno* y *El Perro del Hortelano*), Dennis Rafter (*Noche de Reyes*), o Félix Prender C.D.A. (*La agonía de Proserpina*), y en la compañía de Tomás Gayo (*La Señorita de Trevélez*). También en cine, destacando *Goya's Gosht* dirigida por Milos Forman, *Cándida* dirigida por Féser, o en televisión, *Amar en tiempos revueltos* y *Hospital Central*. Con *Calígula* inicia la colaboración con *L'Om-Imprebís*.

### **Marina Barba**

Violonchelista titulada por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y premio extraordinario de música de cámara. Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Cuenca, la Sinfónica de Galicia y como solista en la Sinfónica de Melilla. Es profesora del Conservatorio Superior de Vigo. En el 2004 se incorpora al proyecto de *L'Om-Imprebís* y desde entonces compagina su labor como violonchelista, actriz y bailarina en los montajes: *Quijote*, *Don Juan Tenorio*, *La boda y el baile de Luis Alonso* o *Don Juan en Alcalá*.

### **Martín Caló**

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. Entre sus trabajos más recientes se encuentran su participación como músico en el espectáculo *Musicall*, coproducción de L'Om-Imprebís e Yllana, dirección de Michel López, así como la grabación de su primer trabajo discográfico *Raymi*, definido como “música, danza e imagen”. Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.

### **Manu Hernández**

Licenciando en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Estudia Commedia dell'Arte con Antonio Fava, Clown con Antón Valén y Eric de Bond, y Bufón con Philippe Gaulier. Crea en 2001 la compañía Les Bouffons con la que estrena siete espectáculos, entre los que destacan *Minuta Pecata* y *I love Canberra*. Colabora con Teatros de la Generalitat Valenciana en *Els embolics de Scapin* y con las compañías La Ferroviaria en *Las Gestas de Papá Ubú* de Raúl Hernández Garrido, bajo la dirección de Paco Maciá e Isabel Úbeda, y con Saineters & Yorick en *Fuga* de Jordi Galcerán, dirigido por Juan Luis Mira. *Calígula* es su primer trabajo con L'Om-Imprebís.

### **Ramón Linaza**

Inicia su formación teatral en Manchester en 1979, que continúa en Madrid en el Estudio de Arnold Taraborrelli. Ha sido miembro de la pareja cómica Ninetto y Absurdino, con la que ha estrenado 15 espectáculos diferentes en la sala Candilejas de Madrid entre 1981 y 2004. Ha trabajado en numerosas producciones en el Teatro Real como *Divinas Palabras*, *La Bohème*, *Diálogo de Carmelitas* o *El viaje a Simorgh*. En 2008 interviene en la función *Caídos del Cielo* de Paloma Pedrero, estrenada en el Festival de Otoño. En cine ha participado en *Los novios búlgaros* de Eloy de la Iglesia, *Las Cajas Españolas* de Alberto Porlan y *El Cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón.

## El equipo artístico

---

El escenógrafo **Dino Ibáñez** ha trabajado con compañías como Els Joglars, Tricycle o La Cubana. Ex director técnico del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y asesor escénico del proyecto de creación del Teatro Nacional de Catalunya, fue colaborador en su día de Fabià Puigserver. Entre sus montajes sobresalen algunos como *Yo tengo un tío en América* o *La increíble historia del Dr. Floit y Mister Pla*, con Albert Boadella, pero sobre todo los propios trabajos hechos con Santiago Sánchez como *Galileo*, premio a la Mejor Escenografía en 1999, *La mujer invisible*, *Quijote*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *Don Juan Tenorio* o *Musicall*.

En el terreno del vestuario **Sue Plummer**, otro gran pilar estético de la compañía, cuyos trabajos habituales con el National Theatre de Londres la confirman como una de las mejores especialistas europeas en el diseño de época. Colaboradora de nombres como Peer Brook o Jonhatan Pryce, entre otros, ha realizado para la compañía el diseño del vestuario de *Galileo*, *La mujer invisible* o *Quijote*. Junto a ella, en la realización del vestuario, **Elena Sánchez Canales** colaboradora, además, de otro de los grandes figurinistas de nuestro teatro, Pedro Moreno, en proyectos tan diferentes como *Yerma*, *Splendids*, de Genet, *Maribel y la extraña familia*, de Mihura o películas como *El lobo*, también diseñadora de vestuario de *Don Juan Tenorio* para L'Om-Imprebis y *Ellas dicen que Puccini* para Armonía Producciones.

**Rafael Mojas** y **Félix Garma** son dos de los más destacados diseñadores y directores técnicos de nuestro país. Desde sus inicios en Santander han acumulado una amplia experiencia que les ha llevado a ser los responsables en España de giras tan importantes como la del *Eiffman Ballet de San Petesburgo*, montajes de óperas como *Simon Bocanegra*, *Marina*, *Norma* o *La Traviata* dirigida por Franco Zeffirelli, y la coordinación técnica de compañías y giras de primer orden, como el Ballet de Maurice Bejart o el Ballet Nacional de Lituania. Colaboradores de excepción han trabajado en el montaje de *Calígula*: la bailarina y coreógrafa sevillana **Paloma Díaz**, destacada creadora en danza contemporánea y cofundadora de la compañía La Permanente; el músico **Jesús Salvador Chapi**, miembro fundador del grupo Amores y responsable musical del montaje; **Manolo Coves**, miembro del Teatro Nacional de la Zarzuela, y colaborador habitual de la compañía como asesor musical. Además, en la formación de la compañía están, **Owen Horsley**, colaborador de Declan Donnelan y Cheek by Jowl, y **Concha Doñaque**, profesora titular de voz de la Resad de Madrid, son los responsables respectivamente de la preparación actoral y la voz.

## Calígula, la crítica

---

Desde su estreno en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, *Calígula* ha suscitado numerosos comentarios de prensa entre los que destacamos los siguientes:

L'Om Imprebís despliega en el Echegaray una abrumadora revisión del *Calígula* de Albert Camus, con un reparto en estado de gracia y un montaje orgánico y vital. El montaje regala al espectador el *Calígula* completo, tal cual es, en toda su esencia, con toda la aplastante poética que se asienta como un perro rabioso en el estómago, pero lo hace con una calma sibilina,... sin un solo añadido de más, este *Calígula* demuestra que el teatro es un valor ético. Una forma de ser hombre.

*Pablo Bujalance. Málaga Hoy*

Se trata de una de las dramaturgias más geniales del teatro contemporáneo... interpretado con genialidad por Sandro Cordero.

*Correo de Andalucía*

Dino Ibáñez se ha inspirado en las escalinatas, columnas y mármoles romanos para ofrecer un espacio depurado y limpio pero impregnado de la majestuosidad del imperio romano; mientras que Sue Plummer ha creado un vestuario colorista y arriesgado que encaja perfectamente con la iluminación de Rafael Mojas y Felix Garma.

*Margo Molina. El País*

El texto de Camus es un prodigio teatral. Camus conocía bien la historia de Calígula como personaje histórico. Quizás por eso existen en el texto frases que resumen tan bien la metáfora sobre el absurdo del poder llevado hasta sus últimas consecuencias. Para añadir el final estremecedor en el que el emperador herido de muerte destroza su imagen en un espejo mientras grita: "¡A la historia Calígula a la historia!".

*Eva Díaz. El Mundo de Andalucía*

Santiago Sánchez lo ha convertido en espectáculo con rara habilidad y patente talento... cuyo ritmo y movimientos de masas está impecablemente logrado por la coreógrafa Paloma Díaz. Y desarrollando una rigurosa dirección de actores con una interpretación tan homogénea que se hace difícil la distinción individual. Exitoso estreno que el público rubricó con dilatados y cálidos aplausos, por lo que auguramos a esta notable producción, larga y triunfal vida escénica.

*Julio Martínez Velasco. ABC*

La fuerza de expresión, la pisada firme sobre el escenario, la postura de cuerpo, la dicción, la limpieza, la ausencia de elementos distractores o limitadores en cuanto a tiempo y época... todo esto y más engancha de inicio a fin, viviendo el drama de cada uno de los personajes y al mismo tiempo reconociendo los infinitos signos de interrogación respecto a lo existencial.

*Anat Kehati – Trahtemberg. Lima. Perú*

L'Om-Imprebís aporta calidad a una obra universal que no puede ser tratada de otra manera. Las actuaciones son inmejorables y el acompañamiento de piano y percusión de Martín Caló y el violonchelo de Marina Barba aportan una acertada sonoridad y la conducen al corazón mismo de la representación.

*Ymálaga. Walter C. Medina.*

## Los espectáculos

---

- **Calígula.** Albert Camus. 2009.
- **Musical.** L'Om-Imprebís/Yllana. 2008.
- **Don Juan Tenorio.** José Zorrilla. 2007.
- **Imprebís Etiqueta Negra.** 2006-2007.
- **¡¡Moon!!.** Santiago Sánchez. 2005-2007.
- **Los mejores sketches de Monty Python.** L'Om-Imprebís/Yllana. 2004-2007.
- **Quijote.** Juan Margallo y Santiago Sánchez. 2003-2005.
- **La mujer invisible.** Kay Adshead. Versión de Carla Matteini. 2002-2004.
- **En la soledad de los campos de algodón.** B. Marie Koltès. Adaptación Michel López. Santiago Sánchez. 2001.
- **Galileo.** Bertolt Brecht. 1999-2002.
- **Zapping** 1997.
- **Imprebís** 1994-2007.
- **Chiquilladas.** Raymond Cousse. 1989-2001.
- **El bou de les banyes d'or.** Apuleyo Soto. 1985.
- **Blanca-Rosa, sirena de la mar blava.** Damià Barbany y Santiago Sans. 1984.
- **Mort accidental d'un anarquista.** Darío Fo.1983-86.

## Los festivales

---

- Festival Internacional de Teatro de Cádiz.
- Elbaimprofestival. Italia.
- Festival Internacional de Versalles. Francia.
- Festival Quijote de París.
- Festival de Teatro Latino (Washington).
- Festival de Teatro Latino de Nueva York.
- Festival Internacional de Teatro. La Habana.
- Encuentro Internacional de Improvisación. Amsterdam.
- Festival Iberoamericano de Teatro. Manizales.
- Festival Internacional de Teatro de El Salvador.
- Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de Bolivia.
- Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- Feria Europea de Teatro para Jóvenes. Gijón.
- Festival de Teatro Lazarillo. Manzanares.
- Festival de Teatro Contemporáneo. Badajoz.
- Festival de Teatro Joven. Albacete.
- Feria de Teatro. Tárrega.
- Festival de Teatro Galego. O Carballino.
- Festival Internacional de Teatro. Málaga.
- Festival Internacional de Teatro. Vitoria.
- Jornadas de Teatro. Eibar.
- Festival de Teatro de Humor. Bolivia.
- Festival Internacional de Itálica. Sevilla.
- Encuentro Iberoamericano de Teatro. Buenos Aires.
- Feria de Teatro. Donosti.
- Festival de Teatro. El Ejido.
- Festival del Sur 3 Continentes. Agüimes.
- Festival de Teatro Equinocio. Leganés.
- Festival de Teatro de Humor. Carmona.
- Fiesta Iberoamericana de las Artes. Almagro.
- Festival de Teatro Madrid Sur.
- Festival Castillo de Niebla en Huelva.
- Festival del Puerto de Santa María.
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara.
- Festival Puerta del Mediterráneo en Aragón.
- FETEN en Asturias.
- Feria de Teatro de Castilla-La Mancha.

## Los premios

---

### **L'Om-Imprebís**

- Mejor labor de promoción cultural  
Premio Onda Cero "Valencianos en la onda"
- Por su aportación al teatro valenciano  
Premio Avetid d'Or 2008

### **Don Juan Tenorio**

- Mejor Dirección Escénica  
XVII Edición Premios Teatro de Rojas de Toledo 2008

### **Quijote**

- Personaje del año, Santiago Sánchez (director)  
Fundación Carolina Torres
- Premio del Público  
Festival Internacional Outono de Teatro (Carballo, Galicia)

### **Galileo**

- Mejor Dirección / Mejor Escenografía  
Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana
- Mejor Espectáculo  
Premio Ercilla de Bilbao

### **Imprebís**

- Mejor contribución teatral  
Premio Turia
- Mejor espectáculo  
Premio Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca
- Mejor contribución teatral  
Premio Cartelera Levante

### **Chiquilladas**

- Mejor interpretación alternativa  
Premio del Festival de Otoño de Madrid