

cristina higuera  
fiorella faltoyano

tormento



doña perfecta

la de bringas

orozco



augusta

josé rey



david sentinella amparo alcoba

# galdosiana

un espectáculo teatral de fernando méndez-leite  
sobre personajes de benito perez galdós

Del 13 al 31 de octubre de 2010



nueva comedia  
www.nuevacomedia.com



www.teatrofernangomez.com

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ, CENTRO DE ARTE.  
Encuéstranos en [www.esmadrid.com/teatrofernangomez](http://www.esmadrid.com/teatrofernangomez)  
[amigos@teatrofernangomez.com](mailto:amigos@teatrofernangomez.com)



TEATRO FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO DE ARTE

# TEATRO FERNÁN GÓMEZ

## CENTRO DE ARTE

### ***Galdosiana***

#### **Nueva Comedia**

- teatro -

Del 13 al 31 de octubre de 2010

Un espectáculo teatral de Fernando Méndez-Leite sobre personajes de Benito Pérez Galdós

dirección: Fernando Méndez-Leite

duración: 90 minutos

de miércoles a sábados: 20 horas

domingos: 19 horas

precio: 18 euros

miércoles, precio reducido: 15 euros

#### **Equipo artístico**

##### REALIDAD

Narradora

**Fiorella Faltoyano**

Augusta

**Cristina Higuera**

Federico

**David Sentinella**

Orozco

**David Sentinella**

##### DOÑA PERFECTA

Narradora 1

**Cristina Higuera**

Narradora 2

**Fiorella Faltoyano**

José Rey

**David Sentinella**

Doña Perfecta 1

**Fiorella Faltoyano**

Doña Perfecta 2

**Cristina Higuera**

Rosario

**Amparo Alcoba**

##### TORMENTO

Narradora

**Cristina Higuera**

La de Bringas

**Fiorella Faltoyano**

Tormento

**Amparo Alcoba**

Agustín

**David Sentinella**

## **Equipo técnico**

Diseño de espacio escénico y figurines	<b>Javier Artiñano</b>
Diseño de iluminación	<b>Pato Bessia</b>
Diseño gráfico	<b>David Sueiro</b>
Realización de efectos de sonido	<b>Vicente Martínez</b>
Publicidad	<b>Diana Laffond Iges</b>
Fotografías de escena	<b>Antonio de Benito</b>
Realización de vestuario	<b>Vestir L'Época</b>
Realización de escenografía y mobiliario	<b>Proyectos Marbel</b>
Técnicos de iluminación	<b>Pato Bessia-Jaime Martín</b>
Técnico de sonido	<b>Gonzalo Molina</b>
Maquinista	<b>Ángel León</b>
Sastra	<b>Marcela Romero</b>
Regidora	<b>Pilar Moro</b>
Ayudante de dirección	<b>Manuel M. Velasco</b>
Director de producción	<b>Ángel Gonzalo</b>
Dirección	<b>Fernando Méndez-Leite</b>

## Presentación

---

Con *Galdosiana* la compañía Nueva Comedia afronta un nuevo reto en la línea de sus montajes anteriores (*La Calumnia* y *Agnes de Dios*), basados en textos de calidad confrontada que se presentan al público en un formato ligero y dinámico, sin por ello traicionar el espíritu de la obra original y el rigor literario de sus diálogos. Si me perdonan la petulancia, me atrevería a calificar *Galdosiana* como un espectáculo teatral culto y popular a un mismo tiempo. Propuse a mis empresarias, las excelentes actrices Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano un proyecto centrado en personajes femeninos de Galdós, pero voluntariamente quise huir de sus obras teatrales y buscar a esas mujeres en las novelas del insigne escritor canario. A pesar de que estaba muy familiarizado con la narrativa de Galdós y de que hace ya años trabajé en tres de estas novelas para un proyecto de TV que nunca vio la luz, he pasado muchas horas leyendo novelas de Don Benito a la busca de aquello que pudiera convertirse en un espectáculo teatral coherente y a la vez atractivo para el público de hoy. Finalmente escogí fragmentos con suficiente identidad propia de *Realidad*, *Doña Perfecta* y *Tormento*, para crear con ellos una estructura *in crescendo* que fuera de menos a más, que diera al espectador una visión impresionista del mundo de Galdós, sin renunciar a contarles una historia completa aunque sintetizada de una de sus ficciones, y he recorrido para ello a un montaje desnudo, minimalista y de inspiración pirandelliana para acercar al público del siglo XXI esos modos y ese lenguaje tan característicos del último tercio del XIX. Los personajes de Galdós viven en circunstancias históricas y sociales muy distintas a los de hoy, pero son prototipos que trascienden el tiempo y por ello fácilmente reconocibles en nuestro entorno. He acentuado el humor como vehículo de conocimiento y en sintonía con las intenciones elegantemente satíricas de Don Benito.

Nuevamente he tenido el placer de trabajar con Fiorella y Cristina y también con Amparo Alcoba que ya estuvo en *La Calumnia*, y a estas tres estupendas actrices se le ha sumado con profesionalidad y talento David Sentinella. He forzado a estos excelentes intérpretes a que multipliquen sus registros en distintos personajes y a que recuperen ocasionalmente su condición de personas reales que entran y salen de la ficción como Pedro por su casa. Ha sido un trabajo tan arduo como divertido y espero que a ustedes también les divierta. Javier Artiñano ha entendido perfectamente las intenciones de la puesta en escena y ha creado ese espacio casi desnudo con inspiración. A cambio, le he regalado la oportunidad de lucirse una vez más en la creación de un imaginativo vestuario. Mi agradecimiento a todos ellos. Y ahora queda que ustedes rían y sufran con esta función y, si es posible, que ello les lleve a volver a las páginas de Benito Pérez Galdós.

**Fernando Méndez-Leite**

## **Sinopsis**

---

*Galdosiana* juega en el tiempo y el espacio para relacionar las criaturas literarias de Galdós con los espectadores de hoy.

Fernando Méndez-Leite ha trabajado sobre la idea de la fidelidad a los textos originales, pero también con un liberador descarado en el manejo de los mismos. Intercalados anacrónicos y presencias impertinentes de personajes no galdosianos se introducirán con total impostura en las historias de aquellos otros que salieron de la mente de Galdós. El contraste de dos sociedades tan diferentes en el escenario actúa de detonante para que el sentido del humor sea una de las claves del espectáculo.

Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano, acompañadas por el resto del reparto, asumen a un tiempo los papeles de narradoras, presentadoras y actrices e interactúan con los espectadores con la intención de incitarles a completar nuestro espectáculo.

La Compañía Nueva Comedia, dirige su mirada hacia un proyecto que pretende aunar la tradición clásica española con una visión más libre del espectáculo teatral, con la pretensión de dar a conocer a uno de nuestros más grandes escritores, Don Benito Pérez Galdós, de cuyo fallecimiento se cumple en 2010 el noventa aniversario, a través de algunos de sus personajes femeninos más representativos con el que el escritor situó sus mejores creaciones.

*Galdosiana* se estrenó el 11 de diciembre de 2009 en el Teatro Pérez Galdós de las Palmas de Gran Canaria.

## **Nueva Comedia**

---

La productora de teatro Nueva Comedia eligió llevar a escena la temporada 2009-2010 la obra *Galdosiana* de Fernando Méndez-Leite.

Éste montaje supone la undécima producción de Nueva Comedia. La productora inició su andadura profesional en 1992 para desarrollar un trabajo coherente en pro del teatro español. Su principal objetivo era demostrar que el Teatro puede ser un vehículo de comunicación y soporte ideológico-cultural, tan competitivo y capaz como cualquier otro de los que se manifiestan con plena eficacia en la era de lo audiovisual.

En el año 2010, dieciocho años más tarde de su creación y puesta en marcha, Nueva Comedia, actualmente encabezada por las actrices **Cristina Higuera** y **Fiorella Faltoyano**, ha cumplido la premisa básica para la cual fue creada: llevar de nuevo al público al teatro para convertirlo en un vehículo de manifestación artística tal y como es considerada en los escenarios europeos.

Sus diez montajes hasta la fecha son: *El baile*, *Fieles a la tentación*, *La trama*, *Magnolias de acero*, *Preferiría que no*, *Sola en la oscuridad*, *Ellas*, *La extraña pareja*, *La comedia de Carla y Luisa*, *La calumnia* y *Agnes de Dios*.

Tras el éxito de estos montajes, la productora persiste en su propósito de renovación del teatro a través de espectáculos de calidad artística y literaria. Nueva Comedia puede demostrar con cifras el cumplimiento de sus compromisos como por ejemplo, si el compromiso inicial para la puesta en marcha de sus proyectos era de 20 representaciones, se alcanzaron con *El baile* 141, con *Fieles a la tentación* 133, con *La trama* 103 representaciones o con *Magnolias de acero* se llegó a las 230 representaciones.

## **Fernando Méndez-Leite, director y autor**

---

Nace en Madrid en 1944. Licenciado en Derecho. Cursa estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía (Especialidad de Guión y Dirección).

Crítico de cine desde 1966 (Film Ideal, Pueblo, Fotogramas, Dirigido por..., Ozono, Diario 16, etc.). Actualmente es el crítico titular de la Guía del Ocio de Madrid y colabora en el suplemento Cinelandia del diario El Mundo y en la revista Fotogramas.

Profesor de Teoría del Cine y de Historia del Cine Contemporáneo en la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid (1968 - 1981).

Realizador de TVE de programas musicales, culturales, infantiles y deportivos (1967-1994). Director de la serie *La noche del cine español* en TVE (1983 - 1986). Director General del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (I.C.A.A.) entre enero de 1986 y diciembre de 1988. Desde 1994 es el Director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

### **Largometrajes (para cine o T.V.)**

- *Usted puede ser un asesino*, dirección y guión. Adaptación de la obra de Alfonso Paso, con Juan Luis Galiardo, Fiorella Faltoyano, Jesús Bonilla, Isabel Ordaz y Francisco Merino.
- *La Regenta*, adaptación de la novela de Leopoldo Alas "Clarín", con Aitana Sánchez-Gijón, Carmelo Gómez, Héctor Alterio, Juan Luis Galiardo, Amparo Rivelles, Cristina Marcos, Fiorella Faltoyano, Miguel Rellán, María Luisa Ponte, Rafael Díaz, Francisco Merino, Tote García Ortega. José M<sup>a</sup> Caffarell, Virginia Mataix, Manuel Alexandre, Francisco Hernández y Lucina Gil.
- *El fiel guardián*, guión original de Jesús Martínez León, con Rafael Díaz, María Massip, Héctor Alterio, Luis Prendes, Miguel Rellán, Juan José Otegui y Neus Asensi.
- *Sonata de estío*, adaptación de la novela de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, con Manuel Sierra, Amparo Muñoz, María Asquerino, Walter Vidarte, Miguel Rellán, Pep Munné, Laura Cepeda, Paco Casares, Fernando Hilbeck y Rafael Díaz.
- *El rey monje*, sobre guión de Ricardo López Aranda, con Héctor Alterio, Massiel, Miguel Rellán y Walter Vidarte.
- *El club de los suicidas*, adaptación del relato de Robert Louis Stevenson, con Gerardo Malla, Charo López, Luis Prendes, Joaquín Hinojosa, Miguel Rellán y Walter Vidarte.

- *Niebla*, adaptación de la novela de Miguel de Unamuno, con Gerardo Malla, Mónica Randall, Luis Prendes, Pilar Bayona y Miguel Rellán.

#### **Guiones:**

- *Only you* (con José Luis Cuerda).
- *Loperena enamorado* (con José Luis Cuerda y Manuel Matji).
- *La mujer en la luna*.
- *La luz y la oscuridad* (con Roberto Bodegas).
- *Fracaso sentimental en la calle 50*.
- *Abrázame y calla*.
- *El caimán despierta*.

#### **Publicaciones:**

- *Historia del cine español en 100 películas*.
- *Concha Velasco*.
- *El cine de José Luis Cuerda*.

### **Cristina Higuera, actriz**

---

Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Premio Mostra de Valencia 2006 a su trayectoria artística. Premio COPE-Cadena 100 Teatro 1998/99 Actualmente colabora como tertuliana en el programa *En días como hoy* de RNE y en la revista Yo Dona.

#### **Principales trabajos con Nueva Comedia:**

- *Agnes de Dios* de John Pielmeier. Dirección: Fernando Méndez-Leite. Personaje: Doctora Marta Livingstone. Temporada 2007/2008.
- *La calumnia* de Lillian Hellman. Dirección: Fernando Méndez-Leite. Personaje: Karen Wright. Gira por España, Teatro Albéniz de Madrid y Teatro Muñoz Seca de Madrid. Temporadas 2004/2006.
- *La comedia de Carla y Luisa* de Alonso de Santos. Dirección: Eusebio Lázaro. Personaje: Carla. Centro Cultural de la Villa de Madrid y gira por España. Temporada 2003/2004.
- *Ellas, la extraña pareja* de Neil Simon. Dirección: Eusebio Lázaro. Personaje: Olivia. Teatro Arlequín de Madrid y gira por España. Temporada 2002/2003.
- *Sola en la oscuridad* de Frederick Knott. Dirección: Ricard Reguant. Personaje: Susy Hendrix. Teatro Real Cinema de Madrid y gira por España. Temporada 2000/2001.
- *Preferiría que no* de Antonia Brancati. Dirección: Gerardo Malla. Personaje: Diana. Reparto Julia Gutiérrez Caba y Cristina Higuera. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira por España. Temporada 1998/1999.



- *Magnolias de acero* de Robert Harling. Versión: Diana Laffond. Dirección: Ricard Reguant. Personaje: Truvy. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira por España. Temporada 1997/1998.
- *La trama* de Jaime Salom. Dirección: Ricard Reguant. Personaje: Silvia de Bengoa. Teatro Albéniz y gira por España. Temporada 1996/1997.
- *Fieles a la tentación* de Pierre Chesnot. Dirección: Ricard Reguant. Personaje: Cecilia. Gira por España. Temporada 1994/1995.
- *El baile* de Edgard Neville. Dirección: Jaime Chávarri. Personaje: Adela. Centro Cultural de la Villa de Madrid y gira por España. Temporada 1992/1993.

#### **Teatro en español con otras compañías:**

- *Las troyanas* de Eurípides. Versión Jean Paul Sartre. Dirección: Eusebio Lázaro. (Primera actriz) Personaje: Helena de Troya.
- *Alta seducción* de M<sup>a</sup> Manuela Reina. Compañía: Arturo Fernández. (Primera actriz) Personaje: Trudi.
- *Séneca o el beneficio de la duda* de Antonio Gala. Dirección: Manuel Collado. (Primera actriz) Personaje: Popea.
- *Yerma* de Federico García Lorca. Dirección: Víctor García y Nuria Espert. Compañía Nuria Espert. Personaje: La Loca.
- *Doña Rosita la soltera* de Federico García Lorca. Dirección: Jorge Lavelli. Compañía Nuria Espert. Personaje: Manola.
- *La señorita Julia* de Strindberg. Compañía: Teatro de Actores. (Primera actriz) Personaje: Señorita Julia.

#### **Teatro en francés**

- *Le tambourin de soie* de Yukio Mishima. Dirección: Gérard Gélas. Compañía: Chêne noir. (Primera actriz) Personaje: Hanako.

#### **Filmografía en español**

- Produce y protagoniza el cortometraje realizado en televisión con soporte digital de alta definición *Te llamaré a las cinco*.
- *Muñecas*. Dirección Ainhoa Rodríguez.
- *No te duermas*. Dirección: Salvador Jiménez.
- *El orden cómico*. Dirección: Álvaro Forqué. Personaje: Valentina.
- *Malaventura*. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Personaje: Angie.

#### **Filmografía en inglés**

- *Dark mission*. Dirección: J. Franco. Personaje: Linda Montana. (Coprotagonista junto a Christopher Lee y Chris Mitchum).
- *Hostage*. Dirección: Robert Young. Personaje: Gabriela. (Coprotagonista junto a Sam Neill y James Fox).
- *Shooting Elizabeth*. Dirección: Buzz Taylor. Personaje: Victoria. (Coprotagonista junto a Jeff Goldblum).

### **Televisión en inglés**

- *Story of a recluse* de Robert Louis Stevenson. Dirección: Alastair Reid. (Coprotagonista junto a Stewart Granger) Para la BBC.

### **Televisión en español**

- *Hospital Central*. Personaje: Martina Serrano (Colaboración especial). Para Tele 5. Dirección: José Luis Berlanga.
- *Obsesión*. Personaje: Amalia (protagonista). Para TVE1. Dirección: Valerio Boserman.
- *Diez en Ibiza*. Personaje: Carmen (protagonista). Para TVE1. Dirección: Raúl de la Morena y Rafael de la Cueva.
- *El secreto*. Personaje: Mercedes (protagonista). Para TVE 1. Dirección: Valerio Bosserman.
- *Paraíso*. Personaje: Marta. (Colaboración especial). Para TVE 1. Dirección: Javier Elorrieta.
- *Goya*. Dirección: Antonio Isasi. Personaje: La maja. Para TVE 1.
- *Delirios de amor*. Dirección: A. González Vigil. (Protagonista femenina). Para TVE 1.
- *Brigada Central*. Dirección: Pedro Masó (Colaboración especial). Personaje: Montse. Para TVE 1.
- *Truhanes*. Realización: Miguel Hermoso (Colaboración especial). Personaje: Mercedes. Para Tele 5.
- *Hermanos de leche*. Realización: Carlos Serrano y Pablo Ibáñez (Coprotagonista femenina). Personaje: Leonor. Para Antena 3 TV.
- *Al salir de clase*. Dirección: Pascal Jongen. Colaboración especial. Personaje: Nuria (Para Tele 5).

### **Como conductora-presentadora:**

- *De 7 en 7*. Realización: J. L. Hernández Batalla. Para TVE 1.
- *Descartes*. Realización: A. Girona. Para TVE 2.
- *La tarde*. Realización: L. T. Melgar. Para TVE 1.

## Fiorella Faltoyano, actriz

---

### Últimos trabajos para teatro

- *Agnes de Dios* de John Pielmeier. Dirección: Fernando Méndez-Leite. Personaje: Madre Miriam McConelly. Temporada 2007/2008.
- *La calumnia* de Lillian Hellman. Dirección: Fernando Méndez-Leite. Personaje. Marta Dobbie. Gira por España, Teatro Albéniz de Madrid y Teatro Muñoz Seca de Madrid. Temporadas 2004/2006.
- *La comedia de Carla y Luisa*, de Alonso de Santos. Dirección: Eusebio Lázaro
- *Ellas, la extraña pareja*, de Neil Simon. Dirección: Eusebio Lázaro.

### Últimos trabajos para TV

- *El Príncipe maldito*. Personaje: Emmanuela de Dampierre Para Tele 5.
- *700 euros*. Para Antena 3 Televisión.
- *Hospital Central*. Para Tele 5.
- *Obsesión*. Personaje: Marisa. Para TVE1.
- *Cuentame*. Personaje: Asunción Riaño para TVE 1.
- *El marqués mendigo*. Película para Antena 3 TV.
- Treinta y seis capítulos de la serie *Hermanos de leche*, coprotagonizada con José Coronado, Juan Echanove, El Gran Wyoming y Cristina Higuera.
- *La vida en el aire*, serie de trece capítulos. Dirección: Ignacio Mercero.
- *Ni contigo ni sin ti*, serie de trece capítulos, coprotagonizada con Pedro Osinaga.
- *Paraíso*. Dirección: Javier Elorrieta.
- *Estudio 1 usted puede ser un asesino*. Dirección: Fernando Méndez-Leite.

### Filmografía

- *Club de solteros* de Pedro Mario Herrero.
- *Un día es un día* de Francisco Prósper.
- *Las panteras se comen a los ricos* de Ramón Fernández.
- *Colorín colorado* de José Luis García Sánchez.
- *Asignatura pendiente* de José Luis Garci.
- *Esposa de día, amante de noche* de Javier Aguirre.
- *Solos en la madrugada* de José Luis Garci.
- *La campanada* de Jaime Camino.
- *Quiero soñar* de Juan Logar.
- *Cristóbal Colón de oficio descubridor* de Mariano Ozores.
- *Tac, tac* de Luis Alcoriza.
- *La colmena* de Mario Camus (Oso de Oro del Festival de Berlín).
- *Como un adiós* de Pere Vila.

- *Café, coca y puro* de Antonio del Real.
- *A la pálida luz de la luna* de José María González Sinde.
- *Biba la banda* de Ricardo Palacios.
- *Caminos de tiza* de José Luis Tristán.
- *Gallego* de Manuel Octavio Gómez.
- *La sombra del ciprés es alargada* de Luis Alcoriza.
- *Después del sueño* de Mario Camus.
- *Tango* (Serie de TV en 6 capítulos) de Miguel Hermoso.
- *Tocando fondo* de José Luis Cuerda.
- *Canción de cuna* de José Luis Garci.
- *La Regenta* (Serie de TVE en 3 capítulos) de Fernando Méndez-Leite.
- *La sal de la vida* de Eugenio Martín.

## **Críticas de prensa**

---

“Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano y David Sentinella crean en *Doña Perfecta* una de las escenas más brillantes que se puedan ver en el teatro”.

*El Sur de Málaga*

“Este montaje enseña cómo se puede hacer algo clásico y entretenido al mismo tiempo. Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano se la juegan con personajes de Pérez Galdós que, muy bien hilados por el talento de Fernando Méndez-Leite logran un espectáculo excelente. *Galdosiana* tendría que servir para fomentar el teatro entre los no aficionados a este arte”.

*La Opinión de Málaga*