TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

SALA GUIRAU

El día que nació Isaac

Una obra de **Antonio Hernández Centeno**

Del 17 de febrero al 20 de marzo de 2011

El día que nació Isaac

De Antonio Hernández Centeno

- teatro -

Dirección y autor: Antonio Hernández Centeno

duración:

del 17 de febrero al 20 de marzo de 2011

de miércoles a sábado: 20 horas

domingos: 19 horas

precio: 18 euros

miércoles, 16 euros

Ficha artística

Nacho	**Félix Gómez**
Marta	**Diana Palazón**
Denis	**Ricard Sales**
Carmen	**Cynthia Martín**
Autor y dirección	**Antonio Hernández Centeno**
Escenografía y diseño de luces	**Moises Robles**
Diseño de vestuario	**Vicente Soler**
Música	**Blam de Blam**

¿Qué teatro hacemos?

Un teatro comprometido y actual que se basa, sobre todo, en el trabajo del actor y en buscar textos contemporáneos que planteen cuestiones al espectador. Un teatro honesto, sincero y que hable de la realidad cercana, sin ningún tipo de moralina y sin enjuiciar a nada ni a nadie. Septiembre Producciones lanza preguntas a una sociedad dormida con la intención de despertarla y motivarla.

Los personajes

- **Nacho** a sus 32 años que ha conseguido todo en su vida: un reconocimiento laboral, un status social, una esposa, una vida casi perfecta, sólo le falta algo con lo que ha soñado siempre: un hijo. La búsqueda de este sueño la hará que tambaleen los cimientos de su propia vida.

- **Marta** lleva con Nacho desde que se conocieron en la universidad. Han avanzado juntos en la vida construyendo una existencia y un matrimonio feliz y perfecto. Marta no necesita nada más, pero la decisión de Nacho de ser padres hará que Marta empiece a bucear en sus propios secretos acallados desde años.

- **Denis** es un artista que no ha conseguido aún el aplauso del público. Necesita ese reconocimiento y lucha día a día por conseguirlo. Denis necesita sentirse querido pero es incapaz de querer. Confunde su vida con su arte.

- **Carmen** es una mujer fuerte, liberal, de principios inamovibles. Es el apoyo diario de Denis. Pero debajo de toda esa coraza que le hace parecer fuerte se esconde una mujer sensible y enamorada que ha cambiado sus propios sueños por culpa del amor

- **Escribir y dirigir con los sentidos**

El día que nació Isaac es una obra vital, optimista, liberadora y positiva. Es la historia de cuatro personas que se cruzan en la vida para influirse, cambiar y evolucionar. Dos amigos que tras 16 años separados vuelven a encontrarse e intentan retomar aquella vieja amistad de la adolescencia. Pero ya ninguno es el que fue. Los dos tienen parejas e intentan involucrarlas en su amistad organizando una cena. Aquí saldrán a la luz cuatro modos diferentes de entender la vida, y entre muchos temas hablaran del deseo de ser padres, de la capacidad para serlo, de los pros y los contras, del momento vital en que cada uno se encuentran, y tomarán una decisión que les embarcará en un viaje sin retorno que los hará evolucionar y cambiar. Una historia llena de amor, amistad, infidelidades y mentiras que sacan toda la verdad a la luz. Son personajes reales que sufren, se divierten y viven como cada uno de nosotros. Que andan por este mundo tomando decisiones o evitando tomarlas. Personajes que crecen, que evolucionan y terminan algo más felices de lo que empezaron. *El día que nació Isaac* es en definitiva una historia donde la verdad se impone como única condición para hacer posible una happy end.

Me gusta escribir sobre lo vivido. Me baso en todo lo sentido y experimentado. La vida vivida es la base de *El día que nació Isaac.* Por eso la base del teatro que frecuento está en el juego de las relaciones humanas. Experimento y juego con mi propia intimidad y con la intimidad ajena y en ellas me baso para construir personajes, relaciones, situaciones y conflictos. Son la base de mi inspiración, sin todo esto sería imposible mi teatro. Mi dramaturgia toma forma de la misma vida y crece a la par que ella. Convirtiendo la obra y posteriormente la representación en un artificio real donde los espectadores deben sentirse, más o menos, identificados. Mi interés es que está identificación sea máxima, ya que busco llegar a un número cuanto más mayor de espectadores, mejor.

Mi intención como director es que el espectador que vaya a ver *El día que nació Isaac* disfrute en el escenario con un trozo de vida. La dirección del espectáculo está basada en la verdad, en conocer al fondo a los personajes, en que los actores descubran todos los porqués, que los hagan suyos y toda la historia suene real y sincera. Es la única forma para que la identificación entre el espectador y la historia sea posible. La vida, la verdad y el actor como base del espectáculo, sin estas tres piezas el telón del teatro no se levantaría y *El día que nació Isaac* no llegaría a nacer.

Antonio H. Centeno
Director y dramaturgo

Septiembre Producciones

El actor Félix Gómez y el autor y director teatral Antonio Hernández Centeno se conocen en el Centro Andaluz de Teatro (CAT), lugar que les facilita el espacio preciso para que comiencen a trabajar codo con codo en pequeños montajes teatrales, cortometrajes y espectáculos de mayor proporción y promoción. A mediados del año 2011 ambos se plantean continuar juntos su labor teatral, pero esta vez de una manera profesional, y seguir apostando por todo lo que defendieron en la escuela. Junto a Jesús de la Torre, que hasta entonces había seguido muy de cerca a la formación y el trabajo de ambos, crean Septiembre Producciones.

En 2008, con la intención de renovar el equipo e inyectar una dosis de energía nueva se nos une la actriz Cynthia Martín, compañera de formación en el Instituto del Teatro (CAT) y cómplice en la compañía amateur 7TEATRO, verdadero embrión de Septiembre Producciones.

Durante estos siete años han consolidado su carrera con dos montajes *Krámpack* y *El día que te vi*. Donde han seguido investigando y creciendo sobre las líneas que se propusieron desde un principio.

Y de la unión de estas fuerzas surge la idea de montar *El día que nació Isaac*. Una producción madura y sincera. Un producto teatral que espera emocionar a un público que apoye un teatro sincero, comprometido y de calidad.

Sus espectáculos

Krampack de Jordi Sánchez. Gira 2002/04

Cuando los pantalones vaqueros empiezan a apretar más de la cuenta, cuando la muela del juicio rompe con violencia las encías, cuando queremos acabar el día abrazados a una persona especial y repetir con esa persona noche tras noche… sabemos que es el momento de decir adiós a la juventud. Es el momento de decir adiós a noches largas, a noches de camaradería, a noches donde todo vale… *Krámpack* es una reflexión sobre ese difícil momento. Cuatro personajes, tres chicos (Pablo, Javi y José Luis y una chica (Berta), compartirán los últimos coletazos de su juventud. Javi se negará a crecer y no permitirá que ninguno de los que hay a su alrededor lo hagan. Javi ha compartido toda su vida con Pablo y ve su relación peligrar con la llegada de Berta y José Luís que se convertirá en amigos para Pablo. Al final Berta y Jose Luís consiguen salir del País de Nunca Jamás, el país de la eterna juventud, de la eterna indecisión. Mientras Pablo y Javi seguirán siempre en él, sin querer ni poder escapar.

El día que te vi de Antonio H. Centeno. Gira 2006/08

Lola y Marco caminan por una avenida en aceras diferentes. Llegan hasta un semáforo. Se disponen a cruzar, pero el semáforo en rojo los frena. Marco mira hacia el frente y ve a Lola. Lola mira hacia el frente y ve a Marco. Se reconocen. Hace más de tres años que no se ven. Avergonzados, bajan las miradas. Y comienzan a rememorar su historia de amor y desamor, con sus errores, sus aciertos y los secretos que no fueron capaces de confesarse y que terminaron destrozando la relación. El semáforo cambia a verde. Cruzan. Se enfrentan, cara a cara, en medio del paso de peatones pero son incapaces de saludarse. Agachan la cabeza y siguen su camino.

La necesidad de amar está por encima de lo que somos, de las modas e incluso del sufrimiento humano, ya que nos viene dictada, esculpida, por los demás. El cine, el teatro, la pintura, la música, la religión nos obliga con sus muestras y doctrinas a amarnos, a formar una pareja y a luchar por mantenerla, aunque al final sepamos que no estamos preparados para ello.

Partiendo de esta teoría hemos construido un espectáculo que analiza una relación de pareja desde esa perspectiva, abordándola desde un lenguaje mestizo y contemporáneo. Teniendo como referencia el teatro musical de Brecht y el cabaret de entreguerras, hemos dado un paso más: la utilización de temas musicales por-rock, compuestos por Coque Malla, sobre la necesidad de amar. Estas canciones las hemos teatralizado, dramatizado y nos sirven para distanciarnos de la historia y al mismo tiempo acercarnos un poco más a ella. Nuestros personajes cantan temas de amor de una forma teatral, nos revelan lo más profundo de su alma a través de este pop teatral.

Un teatro que intenta exponer sin juzgar, que habla de un tema como es la necesidad de amar y lo analiza con una comprometida profundidad artística teatral.

Félix Gómez, actor

Televisión

- 2009. *El crimen de los Marqueses de Urquijo*. TVE1. Dir. Pedro Costa
- 2007/09. *Herederos*. TVE1. Personaje Fijo
- 2005/06. *Amar en tiempos revueltos*. TVE. Personaje Fijo
- 2005. *Más que hermanos*. Dir. Ramón Costafreda. TV Movie. Protagonista
- 2004. *Las cerezas del cementerio*. Dir. Juan Luis Iborra. TVE miniserie
  Los 80: Tal como Éramos. Tele 5. Protagonista
- 2003/04. *Hospital Central*. Tele 5
- 2002/03. *Un lugar en el mundo*. Antena 3 TV
- 2000. *Padre Coraje*. Dir. Benito Zambrano. Antena 3 TV miniserie
  El Comisario. Tele 5
- 1998/99. *Plaza Alta*. Dir. Tito Rojas. Canal Sur TV

Teatro

- 2008/09*. Hamlet* de Tomaz Pandur
- 2006/07. *Como abejas atrapadas en la miel* de Douglas Carter Beane. Dir. Esteba Ferrer
- 2003/06. *El día que te vi*. Dir. Antonio H. Centeno
- 2001/03. *Krampac*. Dir. Antonio H. Centeno. Septiembre Producciones
- 1997/99. *La boda de los pequeños burgueses*. Dir. Roberto Quintana. Compañía: La Regadera
  Cinco. Dir. Antonio H. Centeno. Compañía: 7 Teatro. 2º Premio Festival de Teatro Alcorcón
  Fin. Dir. Antonio H. Centeno. Compañía: 7 Teatro

Cine

- 2009. *Agnosia*. Dir. Eugenio Mira
- 2006. *Abrógate*. Dir. Ramón Costafreda. Co-Protagonista
  Las 13 Rosas. Dir. Emilio Martínez Lázaro. Co-Protagonista
  3:19. Dir. Dany Saadia. Protagonista
  El verano de Andrés. Dir. Jorge Torregrosa. Cortometraje
- 2005/06. *El Camino de los Ingleses*. Dir. Antonio Banderas
- 2003. *El año de la garrapata*. Dir. Jorge Coira. Protagonista
  Matar al ángel. Dir. Daniel Múgica
- 2002. *La suerte dormida*. Dir. Ángeles González Sinde
- 2000. *Besos para todos*. Dir. Jaime Chávarri

Chynhia Martín, actriz

Teatro

- 2004/05. *No me mires a ver si te veo*. Compañía Ata-k-illa
- 2002*. Krampack*. Dir. Antonio H. Centeno. Septiembre Producciones
- Junio/sept. 2001. *Madre, el drama padre* de Enrique Jardiel Poncela. Montaje del CDN. Dirigido por Sergi Berbel.
- Noviembre 2000. *¿Ud. De qué va?* Dirección Paco Piñero. Producción Fila Tres Espectáculos
- Mayo/Dic. 2000. *Vértigo*. Compañía Meteora. Dirección Elena Fontana. Subvencionada por la Junta de Andalucía
- Marzo 2000. *El Roto* de J.F. Ortuño. Dirección Antonio H. Centeno. Producción: Centro Andaluz de Teatro
- Julio/Dic. 1999. *Jule Bondís Rosesì*. Compañía Meteora. Dirección Elena Fontana. Primer premio Festival de la Juventud de Palma del Río 99. Seleccionada para el Festival Internacional de teatro Sensazione Diferente, en Biella (Italia)
- Mayo/Sept. 1999*. Fin*. Compañía Siete Teatro. Dirección Antonio H. Centeno
- Junio 1999. *El pájaro verde*. Dirección Gabriel Chamé. Producción C.A.T.
- Noviembre 1998. *El Zorro*. Dirección Antonio H. Centeno. Producción C.A.T.
- 1998/1999. *Cinco*. Compañía Siete Teatro. Dirección Antonio H. Centeno
- Junio 1997. *Las amistades peligrosas*. Dirección Ignacio Delgado

Cine/Televisión

- 2010. *La Duquesa*. Serie. Dir. Salvador Calvo. Telecinco. Ficciona
- 2009. *Paquirri*. Serie. Dir. Salvador Calvo. Telecinco. Ficciona
- 2004. *Cuéntame cómo pasó*. TVE1. Dir. Tito Fernández
- 2003. *Arrayán*. Serie Canal Sur TV. Dir. Tito Rojas
- 2003. Cortometraje: *In Albis*. Dir. Publio de la Vega
  La luz prodigiosa. Largometraje. Dir. Miguel Hermoso
- 2002. Cortometraje: *Casting*. Dir. Luis Quiñoneros
- 2001. *Lazos de sangre*. TV movie. Dir. Pedro Costa

Diana Palazón, actriz

Cine

- 2008. *Tierra de sangre*. Dir. Dominique Maillet
- 2006. *Malas noticias*. Dir. Miguel Ángel Cárcano
- 2006. *Acuérdate de mí*. Dir. Diego Arjona. Cortometraje
- 2006. *Mia Sarah*. Dir. Gustavo Ron
- 2004. *Planta cuarta.* Dir. Antonio Mercero
  La doctora sonrisa. Dir. José Manuel García Serrano. Cortometraje
- 2003. *Buenos días*. Dir. Peris Romano. Cortometraje
- 2001. *Gente pez*. Dir. Jorge Iglesias
  El palo. Dir. Eva Lesmes
- 2000. *La gran vida*. Dir. Antonio Cuadri
- 1998. *El árbol de las cerezas*. Dir. Marc Recha
- 1998. *Cautivados*. Dir. Tono Errando. Cortometraje

Teatro

- 2008. *La sospecha*. Dir. Natalia Menéndez
- 2006. *Don Juan Tenorio*. Dir. Natalia Menéndez
- 2005. *El invierno bajo la mesa*. Dir. Natalia Menéndez
- 2001. *Krampack*. Dir. Antonio Hernández
- 1996. *El burgués gentilhombre*. Dir. Joan Peris

Televisión

- 2010. *Gavilanes*. Antena 3
- 2010. *Ráphael*. Antena 3. TV movie
- 2008. *Singles*. Canal 9
- 2004. *Quito*. Dir. David Carreras. TV movie
- 2002/06. *Hospital Central*. Tele 5
- 1991/01. *Al salir de clase*. Tele 5
- 1997. *A flor de pell*. Canal 9
- 1996. *Herencia de sangre*. Canal 9

Ricard Sales, actor

Televisión

- 2010. *Gran reserva*. Daniel Reverte. Riverita (2 episodios)
- 2009. *No estás sola*, Sara. TV. Javier
  Aída. Pascual
  El porvenir es largo. Raúl (2 episodios)
  Los hombres de Paco
  Acusados. TV. Miguel (3 episodios)
  The lost. TV (3 episodios)
  Hermanos & Detectives
  La ratjada. Roger Argems (2 episodios)
  Herederos (3 episodios)
  The Anarchist's Wife
  Ventdelplá. Miki. (9 episodios)
- 2008. *Do Outro lado do mundo*. Fabi
  Maitena, estados alterados
- 2007. *Quart*
  Lo mejor de mí
  Vida de familia
  Hidden Camera
- 2006. *Hospital Central* (5 episodios)
  El comisario
  Jeg Lag
  La buena voz
- 2005*. Commer sur de roulettes*
  Estocolm
  Falsa culpable
- 2003. *Ouija*
  The Tulse Luper Suitcases, Part 1'
  Iris TV
- 2002. *Viva S Club*
  Psico Express
- 2001. *Policías*, en el corazón de la calle
- 1996. *Un amor clar-oscur*

Antonio Hernández Centeno, autor y director

Cine y televisión

- 2010. Guionista de la miniserie *La duquesa***.** Basada en la vida de Cayetana de Alba. Grupo ZZJ y Ficciona Media S.A. Telecinco
- 2009. Guionista de la miniserie *Paquirri*. Grupo ZZJ y Ficciona Media S.A. Telecinco
  Guionista de la miniserie *Ascenso a los infiernos*. Grundy. Telecinco
- 2009/08. Guionista de la TV movie *Días sin luz*. Grupo ZZJ y Ficciona Media S.A. Antena 3 TV
  Guionista TV movie *No estás sola: Sara*. Grupo ZZJ y Ficciona Media S.A. TVE
- 2005. Guionista de la TV movie *El camino de Víctor* producida por Sakai y Canal Sur
- 2004. Guionista del largometraje *Tierra sin olvido*, en producción. Basado en la obra teatral *Héroes*, de la que es autor. Productora Sakai, Ha recibido la ayuda del ICAA
  Guionista del cortometraje*: Mirados*, dirección Julio Fraga.
- 1999/02. Argumentista, escaletista, guionista y dialoguista de la serie *Al salir de clase* de la productora Boca a Boca. Ganadora del premio Ondas
- Mayo/Sept. 1999. Dialoguista de la serie *El Señorío de Larrea*. De la productora Pausoka y que se emitió en E.T.B. 2 en septiembre de 1999

Teatro

- 2009. Autor del Texto *Lilith, Adan y Eva o la rebelión en el edén* para la productora Síntesis Producciones. Estrenada en octubre de 2009 en el festival Internacional de Cazorla
- 2008. Autor y director de escena de *Baile de Máscaras*. Cía. Rojas y Rodríguez
- 2007. Autor del texto *¿Próxima cita?, Hotel Paraíso* para la productora Síntesis Producciones. Estrenada en la Feria de teatro del Sur.
  2007. Director y autor *Mar de ansias*. Producción del teatro Maestro Álvarez Alonso y el festival internacional de Cazorla.
- 2006/08. Director del Teatro Álvarez Alonso de Martos, Jaén.
  Autor de *Puertas cerradas*. Una producción de Entropía Teatro, Junta de Andalucía-Consejería de Gobernación y la Universidad de Jaén
- 2004. Director y autor de la obra teatral *El día que te vi* para la compañía Septiembre Producciones.
  Director de *Un horizonte amarillo en los ojos*. Texto de Gracia morales para la compañía Remiendo Teatro

- 2003. Autor del texto teatral *Naúfragos*. Para la compañía sevillana Síntesis Teatro. El espectáculo está subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y en coproducción con el Festival Internacional de Cazorla. Se estrenó en noviembre de 2003 en dicho festival.
- Junio 2002. Director de la lectura dramatizada *Héroes*, texto propio. En la muestra de nueva dramaturgia madrileña
- Junio 2001. Director de *Krámpack* de Jordi Sánchez. Producida por Septiembre Producciones
- Octubre 2000. Autor de la obra *Combatientes*. Producida por el Centro Andaluz de Teatro (CAT). Estrenada en el Teatro Central de Sevilla. Dirigida por Julio Fraga
- Marzo 2000. Director de *Atrapado-El roto* de José Francisco Ortuño. Producido por el Centro Andaluz de Teatro y estrenado en el Teatro Central de Sevilla
- Noviembre 1999. Director del montaje teatral, sobre textos de diferentes dramaturgos andaluces, para la gala de entrega de Premios Miguel Romero Esteo.
- Mayo 1999. Director y autor de la obra *Ifini*, que se ha estrenado en la Sala San Luis de Sevilla, del 12 al 17 de mayo
- Noviembre 1998. Director de la lectura dramatizada *Vuelve el zorro* de Tomás Afín. Producida por el Centro Andaluz de Teatro
- Marzo de 1998. Director y autor de la obra *Cinco*

Premios, investigaciones y ponencias

- Octubre 2008. Mención especial del jurado en el certamen Internacional de Teatro Visible con la obra *Esperando un Héroe*
- Noviembre 2005. Ganador del premio de teatro *Ciudad de Bailen* con el texto *Bagdad-Madrid-New York A.M*
- Noviembre 1999. Ganador del premio Miguel Romero Esteo, para jóvenes dramaturgos andaluces, por el texto teatral *La última casa de putas del mundo*. Organizado por la consejería de cultura de la Junta de Andalucía y el Centro Andaluz de Teatro (CAT).
- Mayo 1999. Segundo premio en el Festival de teatro de Alcorcón, con la obra de teatro *Cinco*.
- Mayo 1999. Ganador del II Certamen de Teatro Mínimo Rafael Guerrero de Chiclana, con el texto: *Eldiaquetevi*.
- Diciembre 1998. Mención especial del jurado, al texto teatral *Cinco*, en el I Certamen de Textos Dramáticos de Torreperogil.

- Noviembre 1998. Finalista del Premio Miguel Romero Estéo, para jóvenes autores andaluces, organizado por el Centro Andaluz de Teatro (CAT), con el texto dramático *Fin*.