

TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE

28 SEPTIEMBRE
OCTUBRE

SECUENCIA 3
PRESENTA

A **GEMMA
CUERVO**
EN

LA DE FERNANDO DE ROJAS
CELESTINA

OLALLA ESCRIBANO
ALEJANDRO ARESTEGUI
SANTIAGO NOGUÉS
ROSA MERÁS
JORDI SOLER
NATALIA ERICE
IRENE AGUILAR
Y JUAN CALOT COMO SEMPRONIO

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN**
MÚSICA ORIGINAL **TOMÁS MARCO**
ILUMINACIÓN **PEDRO YAGÜE**
ESCENOGRAFÍA **DAVID DE LOAYSA**
VESTUARIO **MAYKA CHAMORRO**
DIRECCIÓN **MARIANO DE PACO SERRANO**

SECUENCIA 3



Telentradia
CatalunyaCaixa
www.telentradia.com
902 10 12 12

91 436 25 40
TEMPORADA 2012 SAIA GUIRAU
www.teatrofernangomez.com
PLAZA DE COCÓN, 4

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ, CENTRO DE ARTE
Escríbenos en
amigos@teatrofernangomez.com

MADRID
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

LA CELESTINA

De Fernando de Rojas

- Teatro -

Versión: Eduardo Galán

Música original: Tomás Marco

Dirección: Mariano de Paco Serrano

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 2012

Estreno oficial: 4 de octubre de 2012

Horarios: de martes a sábado – 20 horas y domingos – 19 horas

Precios: 20 € - martes y miércoles: 16 €

FICHA ARTÍSTICA

(Por orden de intervención)

Calisto	Alejandro Arestegui
Melibea	Olalla Escribano
Sempronio	Juan Calot
Pármeno/Sosia	Santiago Nogués
Celestina	Gemma Cuervo
Elicia	Rosa Merás
Lucrecia	Irene Aguilar
Pleberio	Jordi Soler
Areúsa	Natalia Erice
Autor	Fernando de Rojas
Versión	Eduardo Galán
Dirección	Mariano de Paco Serrano

SINOPSIS

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, entra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se encuentra a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar en su propio beneficio la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente. Los amantes olvidan pronto estos tristes sucesos y gozan del amor hasta que un accidente fortuito acaba con la vida del joven caballero. Ante la muerte de su amado, Melibea sube a una torre y se arroja desde ella tras declarar las causas del suicidio a su padre. Termina la obra con el llanto y unas reflexiones morales de Pleberio, padre de Melibea.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Secuencia 3 apuesta, entre otras líneas de su actividad escénica, por la promoción del teatro clásico español, desde la convicción de que la iniciativa privada puede y debe contribuir a la difusión de nuestros clásicos entre los espectadores españoles. Siempre con producciones de calidad y con una compañía que se caracterice por “decir bien el verso” e interpretar con modernidad a nuestros clásicos. Para ello, Secuencia 3 quiere formar un equipo artístico básico, unido, compenetrado, bajo la dirección de Mariano de Paco Serrano.

NOTA DE LA DIRECCIÓN

Somos Gemma Cuervo, Juan Calot, Natalia Sánchez, Alejandro Arestegui, Santiago Nogués, Rosa Merás, Jordi Soler, Natalia Erice, Irene Aguilar y el director que se dirige a ustedes y nos enfrentamos al reto de contar la *Tragicomedia de Calisto y Melibea, La Celestina*. La primera y principal ayuda la hemos recibido de Eduardo Galán con su brillante versión del texto, ágil y respetuosa, con el anciano aroma de los buenos vinos. Ahora debemos decantar, escanciar y servir, presentándoles una degustación que deleite tanto al experto sumiller como al mayor de los neófitos.

En esta ocasión me he propuesto no recurrir a las grandes preguntas (cada vez me siento más incapaz de contestarlas) ni a los axiomas universales a los que dar la vuelta. Quiero bucear en lo pequeño, en lo escondido en la luz. Si me lo permiten, en lo claro y transparente. En esta ocasión, no me siento capacitado para descubrir nada nuevo. Ya lo descubrió el jurista Fernando de Rojas allá por el siglo XV. Estamos trabajando con Literatura excelsa y quizá, eso sí, este sea un buen momento para volver a reivindicar la importancia de la buena literatura dramática, en cualquiera de sus manifestaciones, como elemento indisociable y necesario para el disfrute del espectáculo teatral.

Sólo me atrevo a formularme una pregunta: ¿conseguiremos transmitir entre varios pero con una sola voz un texto escrito para ser leído por un solo ser? Lo hemos hablado, estamos dispuestos y lo vamos a intentar. Parece que dos autores alumbraron el prodigio de *La Celestina*. Unos cuantos de nosotros nos hemos propuesto la osadía de interpretarlo en el *siglo 21*.

Cuento para esta empresa con Fernando de Rojas y con Gemma Cuervo y con Tomás Marco. Me siento un privilegiado y, con su permiso, me voy a aplicar la frase que ha escrito hace poco un gran poeta (refiriéndose al magnífico trabajo de un estupendo director de escena): con estos mimbres, para matarme si no lo hago bien. Todos mueren en *La Celestina*. También los que quedan, porque se acaban. Espero no correr la misma suerte. La palabra, la muerte, la magia y el erotismo son, como escribió el profesor Russell *temas de La Celestina*. No me tengan en cuenta el desliz, en las grandes obras, como en las grandes vidas, nada importa conocer el final. Siguen interesando.

Mariano de Paco Serrano