

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

CENTRO DE ARTE

Sala Dos

# **La Hostería de la Posta**

**De: Carlo Goldoni**

**Dirección: José Gómez**

**Del 19 de octubre al 11 de noviembre de 2012**

## ***La Hostería de la Posta***

- teatro –

Del 19 de octubre al 11 de noviembre de 2012

Estreno oficial: 23 de octubre de 2012

Dirección: José Gómez

duración: 60min. (aprox.)

de martes a sábado: 20.30 horas

domingos: 19.30 horas

precios: 14 euros

día del espectador, martes y miércoles, 12 euros

### **Equipo**

Antonio Lafuente

Javier Lago

Borja Luna

Ana Mayo

Julián Ortega

Chema Rodríguez-Calderón

**Barón Talismani**

**Conde Roberto de Ripalunga**

**Teniente Malpresti**

**Condesa Beatrice**

**Marqués Leonardo de Fiorellini**

**Criado**

Espacio Escénico

Vestuario

Asesoramiento dramaturgico

**Sara Roma**

**Vicenta Rodríguez Duque**

**Rocío Bello y Javier Hernando  
Herráez**

Dirección

**Jose Gómez**

## **El autor**

---

Carlo Goldoni nace en 1707, en la ciudad italiana de Venecia. Estudia leyes y ejerce como abogado, actividad que compatibiliza con la escritura de teatro. Considerado el dramaturgo más influyente de la Italia del S. XVIII, sus obras contribuyeron, de forma decisiva, a la renovación de la Commedia dell'Arte. Escribió más de 250 comedias, incluyendo dramas heroicos y óperas bufas.

Inspirado por Molière, su estilo fue depurándose con piezas próximas a la Commedia dell'Arte, alejándose tanto de la improvisación como del teatro erudito. Su obra es el reflejo de las costumbres de su época, vistas con ironía, humor y cierta crítica.

A pesar de que alcanzó una enorme popularidad, no le faltaron las envidias y polémicas de los defensores del teatro más conservador, como Gozzi. En 1762 abandona Italia y se traslada a Francia donde vivirá, pobre y enfermo, hasta el día de su muerte el seis de febrero de 1793; después de que la Revolución le retirase la pensión real concedida por Luis XVI.

## **La Hostería de la Posta, el contexto**

En el S. XVIII surgen en Europa las ideas ilustradas como reflejo del pensamiento burgués, frente a las pasiones barrocas y el oscurantismo medieval. El Siglo de las Luces encontrará su plasmación estética en los presupuestos Neoclásicos.

Son los tiempos del positivismo y del auge de la burguesía, de la búsqueda apolínea del orden y el equilibrio, del pensamiento crítico y la representación teatral como escuela de costumbres, de fuerte raíz didáctica.

*La Hostería de la Posta*, obra del veneciano Carlo Goldini, fue un encargo del marqués Francesco Albergati de Bolonia en 1762. Resuelta la redacción de la pieza en tan sólo siete días de marzo, se estrenó ese mismo verano en la Villa veraniega di Zola.

La Condesa Beatrice, hija del Conde Roberto de Ripalunga, viaja junto a su padre a Milán para contraer matrimonio con un hombre al que no conoce. Un descanso en la hostería de la Posta precipita un inesperado encuentro con el que será su marido, el Marqués Leonardo, que origina un sorprendente enredo al no desvelar su identidad hasta el desenlace de la obra. Beatrice conseguirá que su padre entienda la necesidad de decidir ella misma el futuro de su matrimonio. El Conde, en favor de su hija, optará por la decisión más razonable.

Divertida y ágil, *La Hostería de la Posta*, se presenta ante el público de manera sencilla y estilizada, con una línea de acción clara. Apostando por la convención y la mejor tradición del juego escénico.

La representación es sostenida por el buen trabajo actoral, con una mezcla entre sicologismo y distanciamiento; además de los coqueteos con la Commedia dell'Arte y los constantes guiños hacia el espectador, al que se hace partícipe en todo momento fomentando su pensamiento crítico. Los actores solo tienen que cruzar una puerta para convertirse en personajes, estando presentes en la escena durante el transcurso de la obra.

Aunque Goldoni plantea de forma inocente el conflicto interno de la Condesa Beatrice, la resolución de la comedia no plantea dudas: el poder de la comunicación es la manera más hábil de resolver los conflictos.

*La Hostería de la Posta* no olvida el trabajo de composición de los personajes o el humor como forma de reflexión contemporánea.

## **El montaje**

---

El montaje dirigido por Jose Gómez subraya la opinión que Beatrice tiene sobre un asunto que concierne fundamentalmente a su vida, acercando el texto a la sensibilidad del público contemporáneo; para lo cual se ha modificado, ligeramente, el final de la obra, partiendo de una investigación sobre la renovación profunda -y no simplemente estilística- de la representación de los textos clásicos. El S. XXI da por hecho, en contra de las realidades existentes, que la mujer ocupa el lugar social que desea. Lo mismo sucede con el personaje femenino en la historia de la literatura dramática. Es a finales del S. XVIII, salvo excepciones griegas o de nuestro Siglo de Oro, cuando entra a formar parte del hecho escénico el debate sobre el papel que ocupa la mujer en la sociedad. En esta época se empiezan a escribir obras en las que el papel protagonista recae en una figura femenina, que mueve acción y, por tanto, puede cambiar el mundo.

## **Espacio, vestuario e iluminación**

---

Conformado en ángulo para crear dinamismo y líneas de fuerzas, el espacio representa el interior de la posta de manera limpia y sintética. Sin pretender realismo. Únicamente está delimitado, potenciando la presencia del actor. Es adaptable a las posibilidades de cualquier sala y no necesita grandes requerimientos técnicos, siendo de fácil montaje y desmontaje.

Con un recorte de luz se marcan las diferentes entradas a las habitaciones: a la derecha descansan el Conde y su hija, a la izquierda el Marqués y su amigo, el Teniente. La puerta del centro es reservada para la entrada principal de la hostería. Una discreta lámpara de araña en medio de la estancia, introduce la convención escénica y nos recuerda que las *luc*es presidieron la redacción de esta obra.

La iluminación, en consonancia con el espacio, está encaminada a dar claridad y limpieza a los gestos del actor, acotando dos espacios: el de los personajes -iluminado- y el de los actores -en sombra-.

El vestuario de corte dieciochesco europeo, no pretende ajustarse a las características del año del estreno, sino que es un compendio de la moda del S. XVIII ajustándose a los rasgos particulares de cada personaje. La Condesa, en su estilización, apunta al neoclasicismo; el Barón y Conde, al contrario, nos hacen retroceder hasta el inicio del siglo. El vestuario es el elemento más importante de la puesta en escena. Al final, la actriz que interpreta el papel de la Condesa Beatrice, se despojará de su corsé -saldrá de su personaje- para mostrar un firme desacuerdo con el desenlace de la obra.

## El Equipo

---



### **ANTONIO LAFUENTE, BARÓN TALISMANI**

Estudia interpretación en la University of Kent at Canterbury con Vicente León, Lluís Blat, Jesús Salgado, Fermín Cabal o Carlos Marchena. Completa su formación y empieza su andadura profesional en Guindalera Escena Abierta bajo la tutela de Juan Pastor, Yolanda Porras y Chelo García.

Formó parte del grupo UR Teatro en espectáculo *Coriolano*, dirigido por Helena Pimenta.

Crea la compañía AlmaViva Teatro bajo la dirección de César Barló, con quien trabaja tanto de adaptador como de actor, en *Los Comendadores de Córdoba* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), *La Hija del Aire*, *El Hamete de Toledo* y *Revelación* (Festival Escena Contemporánea 2010).

Estudia dramaturgia en la RESAD y es autor de *Un último hombre*, *Dentro*, *La fidelidad*, *Ser o no ser* y *Supervivencia* publicados con la editorial Fundamentos. En 2011 se le otorga una beca de investigación dramaturgica sobre nuevos lenguajes teatrales, concedida por la sala Cuarta Pared dentro del programa ETC *En blanco* y tutelada por el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra.

### **JAVIER LAGO, EL CONDE ROBERTO DE RIPALUNGA**

Empieza su carrera bajo las órdenes de Jesús Salgado con *La cabeza del dragón*, *Roberto Zucco*, *La comedia de las equivocaciones*, *El despertar de primavera* y *Juego de masacre*.

Ha trabajado también con Ángel Gutiérrez en *Veraneantes*, Francisco Vidal en *El embrujado*, José Luis Sáiz y Óscar Rivilla.

En cine tiene una larga trayectoria con directores como Icíar Bollaín en *Te doy mis ojos*, Manuel Iborra con *Clara y Elena*, Achero Mañas en *El bola*, Beda Docampo, Eduardo Campoy, Mariano Andrade, Fernando Huerta, Ángel Fernández Santos y Jeroen Krabbe entre otros.

Le hemos visto en grandes producciones televisivas como *Tierra de lobos*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Amistades peligrosas*, *A las once en casa*, *Historias de la puta mili* y *Quién da la vez*, entre muchas otras.

Actualmente Javier rueda en *Amar en tiempos revueltos* bajo la dirección de Eduardo Casanova para TVE mientras compagina su trabajo en los escenarios.





### **BORJA LUNA. TENIENTE MALPRESTI**

Licenciado en la RESAD en Interpretación gestual en 2007. Completa su formación en el Teatro de La Abadía “taller para jóvenes actores”, en Proyecto Maniquís de entrenamiento e investigación teatral con Ernesto Caballero, Lidia Otón y Ernesto Arias y en seminarios con maestros como Mario Gas, David Zinder, Will

Keen, Andrés Lima, Eva Lesmes, Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Mariano Barroso y Soledad Villamil. Ha trabajado profesionalmente bajo la dirección de Ernesto Caballero en *En la vida todo es verdad y todo es mentira* y *Santo*, Josep Maria Flotats en *Beaumarchais*, Miguel Narros con *La cena de los generales*, Rakel Camacho, José Antonio Ortega y Raúl Fuentes, entre otros.

Le hemos visto en las series televisivas como *Hospital central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Escenas de matrimonio* o *Yo soy Bea*.

### **ANA MAYO. LA CONDESA BEATRICE**

Formada como actriz en el Col·legi del Teatre de Barcelona con Xicu Masó, Pep Tossar, Boris Rotenstein, Ferran Audí, Mercè Lleixà y Jordi Godall. Actualmente sigue su formación y entrenamiento actoral de la mano de Lorena García Bayonas en Madrid.

Su carrera profesional empieza en los teatros de Barcelona con *Cafè* de Sergi Pompermayer, *Bastardas* de Andrés Morte, *Dotze Treballs* de Lluïsa Cunillé y *Quotidiana Delirant* de Eles Alavedra entre otras. Se traslada a Madrid para entrar en la Joven Compañía Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero con quien debuta en la escena madrileña con el *Montaje Lorca*, Lorca.



Protagoniza su primer largometraje *Maximum Shame* escrita y dirigida por Carlos Atanes. La hemos visto también en *El Comisario* y *De repente, los Gómez* para Telecinco y en *El Cor de la Ciutat*, *Vendelplà* y *Kubala*, Moreno, Manchón para Televisión de Cataluña.



### **JULIÁN ORTEGA. EL MARQUÉS LEONARDO DE FIORELLINI**

Se licencia en la RESAD de Madrid en el recorrido de Interpretación Gestual. Estudia con maestros como José Pedro Carrión, Sol Garre, Concha Doñaque o, recientemente, Will Keen y Vicente Fuentes en La Joven Compañía de La CNTC.

Ha trabajado en *Las bicicletas son para el verano*, en el teatro de La Latina, dirigido por Luis Olmos; en *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, producción del CDN (Centro Dramático Nacional), dirigido por Ernesto Caballero; *Regreso al hogar*, en el Teatro Español, dirigido por Ferran Madico; o en *La moza de cántaro*, producción de la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) dirigido por

Eduardo Vasco por el que recibe el premio Ágora de Almagro a Mejor actor en 2010.

En cine rueda con Salvador García Ruíz en el largometraje *El otro barrio*. Y en televisión le hemos podido ver en series como *La señora*, *Gran Hotel*, *Policías*, *Siete vidas*, entre otras. Recientemente ha estrenado *Intercambio*, escrita y dirigida por él mismo.

### **CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN. CRIADO**

Formado en la escuela de Cristina Rota. Debutó en *Perdona a tu pueblo Señor* con la compañía *La Intemperie* para más tarde formar parte de la Compañía EL FORO con la que estrena ocho montajes. Formado también como bailarín, cantante y músico, entre sus trabajos destacados se encuentran *El tormento de Dios* de Alain Bousquet, *Así que pasen cinco años* de García Lorca, el musical *A Chorus Line*, la coreografía *Me caso no me caso*, *Beso a beso* de Paloma Pedrero y *La señorita Julia*, entre otros.

Debuta en cine de la mano de Joaquín Oristrell en *Sin vergüenza* y su primer papel principal le llega con *La Máquina de Bailar* dirigida por Óscar Aibar y producida y protagonizada por Santiago Segura.



Como autor ha estrenado doce montajes y ha sido galardonado con el Premio 2003 a la Mejor Dramaturgia Original concedido cada año por la Fundación Centro de Nuevos Creadores y Fundación Autor por la obra *Hombres ineptos que caminan hacia nadie* y el accésit del Premio Monteluna de Textos Teatrales 2011. Actualmente está concentrado en el trabajo de su compañía Martelache, que cumple ya diez años.





### **SARA ROMA. ESPACIO ESCÉNICO**

Licenciada en escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en 2010, compagina sus estudios con formación en maquillaje y caracterización para cine y teatro en la Asociación de maquilladores para cámara y focos. Además de numerosos montajes en la RESAD empieza su andadura profesional con la compañía de teatro Dale que dale Teatro con el montaje *No hay perdiz en el menú*. Se encarga del diseño de escenografía y vestuario de *El Hamete de Toledo* y *Revelación* de la compañía Alma Viva. Se consolida bajo las órdenes de Jesús Salgado en *Juego de masacre* y en 2011 recibe una nominación al mejor vestuario en los Premios Gran Vía por *Cómplices, el musical*.

### **VICENTA RODRÍGUEZ DUQUE. VESTUARIO**

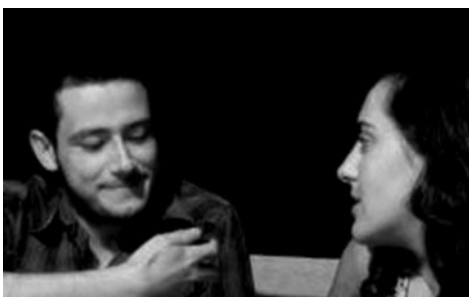
Se forma primero en corte y confección y diseño de moda para luego especializarse en vestuario en Artes Escénicas.

Da el salto al espectáculo con la compañía de circo Ale Jop! para dos años más tarde trabajar en el aclamado musical *La bella y la bestia* y *El libro de la selva*. Entra más tarde a trabajar en el Teatro Nuevo Apolo donde se encarga de la sastrería de *Jekyll & Hide*, *Annie* o *La jaula de las locas*.

En 2001 entra a trabajar en la RESAD hasta el día de hoy como encargada de vestuario y sastrería, actividad que compagina con el diseño y la confección de vestuario para el Festival de Otoño de Madrid y de los Veranos de la Villa. Recientemente ha trabajado bajo las órdenes de Miguel Tubía en *El jorobado de Notre Dame* y *El día que miré a Liza*.



### **ROCÍO BELLO Y JAVIER HERNANDO HERRÁEZ. ASESORAMIENTO DRAMATÚRGICO**



Rocío Bello. Estudios de Ingeniería Agrónoma en USC. Se forma como actriz en la EMAD y en el teatro universitario gallego. Como autora estrena en MATEM *Seremos Eternas* (2006). Ha realizado adaptaciones de varias obras, *Woyzeck* de Büchner, *Mi relación con la comida* de A. Liddell o *Los Hijos de Gorki*, entre otras. Tiene publicada la obra *Cave Canem* (Ed. Fundamentos. 2011). Es profesora de interpretación en la Escuela Municipal de Arte Dramático, Madrid; actividad que compagina con último curso de la licenciatura de Dramaturgia en la RESAD.

[www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)

Javier Hernando Herráez. Estudios de Filosofía en la USAL y de Dramaturgia en la RESAD. Ejerce la crítica teatral en la revista Koul. Tiene publicados los libros *ósmosis* (Torremozas, 2005) y *El Pez sin Aire* (Ed. Azul, 2007). Etc

### **JOSÉ GÓMEZ. DIRECCIÓN**

Licenciado en Interpretación Textual por la Resad actualmente cursa estudios de Dirección de Escena en el mismo centro. Formado también en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y en el Teatro de Arte de Minsk. Ha realizado cursos con José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Carlo Colombaioni, Mónica Calle y Miguel Seabra, entre otros.



Realiza las ayudantías de dirección de *Beaumarchais* y *La Mecedora* dirigidas por Josep María Flotats.

Ha dirigido los montajes *270 butacas* Premio Especial del Jurado y Nominación a mejor dirección en el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica y *Oleanna* con nominación a mejor dirección y Premio a mejor espectáculo en el mismo Festival. Participa en la dirección compartida del *Don Juan Tenorio* realizado en Noviembre de 2011 en el Campo de la Cebada.

Ha participado como actor en los montajes de *Beaumarchais* dirigido por Josep Maria Flotats en el Teatro Español, *3:47 da manha*, dirigido por Luis Fonseca en Casa Conveniente en Lisboa. *El Despertar de Primavera* dirigido por Jesús Salgado con el cual obtuvo el premio a mejor actor en el Festival de Teatro "La vida es sueño". Ha estrenado recientemente la obra *Un hueco* de Juan Pablo Gómez en Kubik Fabric bajo la dirección de Pablo Osuna.