

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

El espectáculo visitará la Sala Dos del 8 de febrero al 3 de marzo de 2013

Juan Mayorga presenta *La lengua en pedazos*, su primer montaje como director

El montaje está protagonizado por Clara Sanchis y Pedro Miguel Martínez.

Madrid, 10 de enero de 2013

El próximo 8 de febrero se presenta en la Sala Dos del Teatro Fernán Gómez, *La lengua en pedazos*, montaje que estará en esta sala hasta el 3 de marzo de 2013.

La lengua en pedazos es un combate entre un guardián de la iglesia y una monja desobediente llamada Teresa de Jesús. La pelea tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios. Para Juan Mayorga esta obra es: "...además de mi último texto para el teatro, el primero que llevo a escena como director. No me hubiera atrevido a ello de no haber contado con la complicidad de dos actores magníficos: Clara Sanchis y Pedro Miguel Martínez. En diálogo con ambos, a pie de ensayo, he escrito y reescrito esta pieza. En diálogo también con la excepcional mirada de Alejandro Andujar, y siempre con la impagable ayuda de Ana Belén Santiago. Los cuatro hemos hecho compañía. La llamamos La loca de la casa, que es como Teresa llamaba a la imaginación."

Juan Mayorga se lanza a la dirección con *La lengua en pedazos*, de la que también es autor. Mayorga es un reconocido autor de textos teatrales como son *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *Fedra*, o *Sonámbulo*, entre otros. Ha escrito versiones de textos como: *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La dama boba* (Lope de Vega) o *Divinas Palabras* (Valle-Inclán). Sus obras se han representado en prácticamente numerosos países y han sido traducidas a idiomas como el alemán, árabe, catalán, danés, francés, italiano, polaco o portugués. Ha sido galardonado con los premios Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008, 2009) y el Max a la mejor adaptación (2008).

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

Para este montaje ha contado con la colaboración de Clara Sanchis y Pedro Miguel Martínez. En Clara, vio Mayorga a la actriz perfecta para encarnar a su particular visión de Santa Teresa de Jesús, mientras que Pedro Miguel se configuró como el inquisidor ideal para este duelo escénico.

Clara Sanchis tiene una larga trayectoria teatral de la mano de directores como Mario Gas, Natalia Menéndez, María Ruiz o Eduardo Vasco. Fue actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico del 2005 al 2008. Sus últimos trabajos han sido *Las Troyanas*, de Eurípides y *Próspero sueña Julieta* de Sanchis Sinisterra, en el Teatro Español, y *Agosto* de Tracy Lest en el CDN. En televisión, la hemos visto recientemente en *Amar en tiempos revueltos*, en la piel de Marta Ortiz y en *Isabel*. En este momento presenta el espacio de música clásica de la 2, *Programa de mano*. Prepara la segunda temporada de la serie *Isabel* para TVE. Clara Sanchis es premio del público a la mejor interpretación del Festival de Teatro Ciudad de Barcelona.

Por su parte, Pedro Miguel Martínez ha trabajado en teatro en montajes de José Carlos Plaza, Amelia Ochandiano o José Luis Gómez entre otros. También ha trabajado en el teatro de la Zarzuela como actor y cantante. En cine ha colaborado con Juan Antonio Bardem, Icíar Bollaín, Alejandro Amenabar o Fernando León. Y en televisión ha tenido personajes fijos en las series *La casa de los líos*, *Aquí no hay quien viva* o *La señora*. Pedro Miguel Martínez, Premio Nacional de Teatro Artero Guardia.

Según la prensa:

Clara Sanchis y Pedro Miguel Martínez son *“Un duelo dialéctico impecable e implacable que arroja luz sobre el pensamiento y la experiencia de esta compleja mujer de voluntad férrea y fe inquebrantable”* (El C. Exprés).

“La compañía La Loca de la Casa representó en el Corral de Almagro La lengua en pedazos con una colosal Clara Sanchis que encarna a Teresa de Jesús como una segunda piel.” (El Lanza. Ciudad Real).