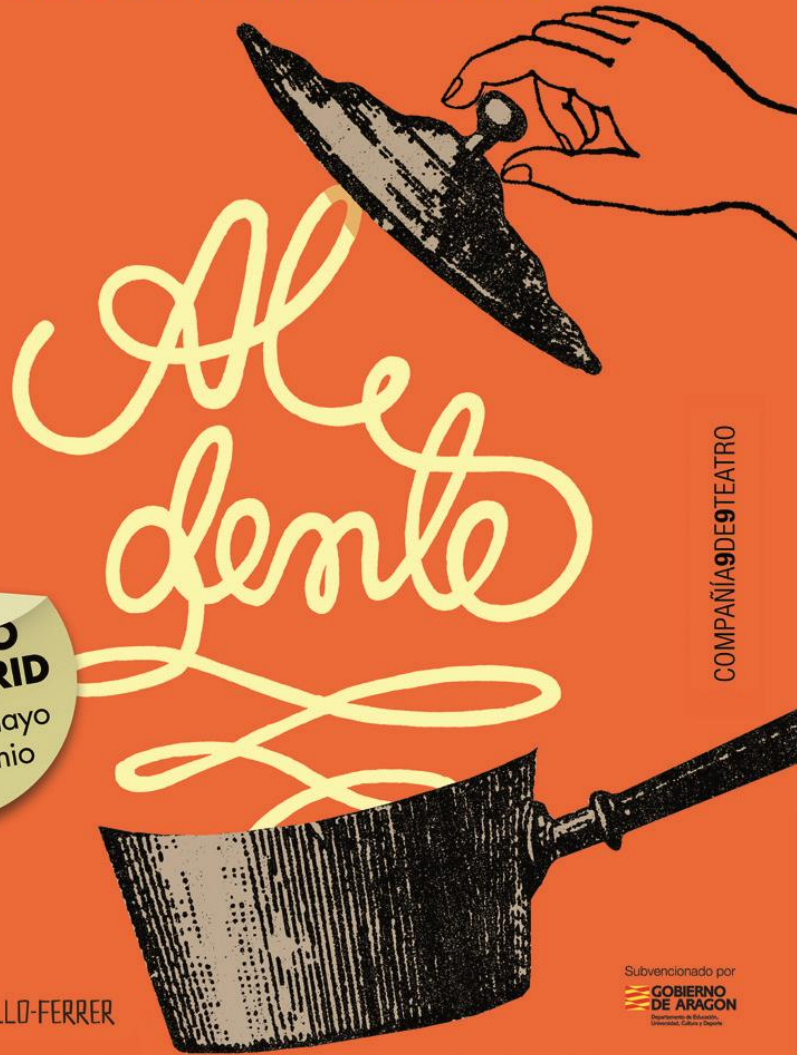


TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE



COMPANÍA 9 DE 9 TEATRO

**ESTRENO  
EN MADRID**  
del 17 de mayo  
al 9 de junio

DIRIGIDA POR  
ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Subvencionado por  
**GOBIERNO  
DE ARAGON**  
Departamento de Educación,  
Universidad, Cultura y Deportes



**CX Telentrada**  
CatalunyaCaixa  
[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)  
902 10 12 12

91 436 25 40  
TEMPORADA 2013 - SALA DOS  
[www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)  
PLAZA DE COLÓN, 4

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ, CENTRO DE ARTE  
Encuentranos en  
[amigos@teatrofernangomez.com](mailto:amigos@teatrofernangomez.com)

MADRID

TEATRO  
FERNÁN  
GÓMEZ  
CENTRO DE ARTE

## ***Al Dente***

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Del 17 de mayo al 9 de junio de 2013

De miércoles a sábado: 20.30 horas

Domingos: 19.30 horas

Precios: 16 euros

Duración: 95 minutos (aprox.)

Miércoles: descuento especial: 14 euros.

## **Ficha artística y técnica**

### **Compañía de teatro**

Intérpretes

**Carmen Barrantes  
Laura Gómez-Lacueva  
Hernán Romero  
Jorge Usón**

Dirección

**Alberto Castrillo-Ferrer**

Escenografía

**Manolo Pellicer**

Vestuario

**Marie-Laure Bénard**

Diseño de iluminación

**Miseria y Hambre Producciones**

Atrezzo

**Manolo Pellicer y Raquel Poblador**

Espacio sonoro

**David Angulo**

Caracterización

**Ana Bruned**

Diseño gráfico

**Alma Larroca +Ed Carosia**

Fotografía

**Luis Rabanaque**

Vídeo

**Estación Cinema**

Documentación

**Silvia Barona**

Prensa

**Toniflix**

Texto

**Alberto Castrillo-Ferrer**

## **La obra**

---

Un grupo de antiguos amigos de la universidad queda a cenar después de varios años sin verse. Hay una particularidad: uno de ellos se ha convertido en una persona famosa y esto va a causar extraños comportamientos en los demás. En este reencuentro se producirán una serie de acontecimientos que irán de lo trágico a lo increíble y de lo grotesco a lo tierno en apenas unas horas.

La cocina, lugar para chismes, confesiones, risas y críticas, es donde acuden todos los invitados para compartir sus impresiones, para descansar de la tensión, para fumarse un cigarro o hablar por teléfono... es la vía de escape de esta cena formal.

Todos ellos rondan los cuarenta años, una edad con importante peso social. Comenzarán a cuestionarse lo que ha sido su vida y la de los demás desde que dejaron de verse.

¿Quién quería ser? ¿Quién soy?

Fracasados con sólidos principios y triunfadores que no lo son tanto.

Una comedia agrisulce de perdedores.

## **La propuesta**

---

Nuestra obra es una fábula urbana que trata de las relaciones humanas, de la soledad, la dependencia y la importancia del éxito social.

El público ignora quienes son las personas que están invitadas a cenar y cuáles son sus historias previas y presentes.

Muchas cosas se irán desvelando a lo largo de la obra y otras muchas se llenarán con la imaginación de cada espectador.

El comedor donde se desarrolla nuestra cena nunca se ve, al igual que a tres de los invitados. Esta es la originalidad de la propuesta: hacer visible y presente aquello que no se muestra.

Lo secundario pasa a primer plano y lo protagónico, a segundo. Con humor y amargura se disecciona al ser humano para mostrarnos su puerta trasera, su cocina anímica, sus reacciones más instintivas, que son al fin y al cabo las más humanas.

Esta cena Al dente es el espejo donde reconocer y reconocernos y hará que una historia cotidiana nos llegue a lo más profundo a través de la lupa del teatro.

**La cena está servida. Y se enfría.**

## Los personajes

---

### ***Miranda***

Casada con Jose, con quien tiene dos hijos, ama de casa y feliz con su matrimonio y con su vida. Dejó los estudios para dedicarse a su familia. De esta decisión que tomó en su juventud no se había arrepentido hasta esta misma noche.

### ***Claudio***

Intelectual y escritor de profesión, aunque no le publican a menudo. Recién separado de su pareja, vive temporalmente en casa de Jose y Miranda. Socialmente incorrecto, honesto y coherente, peca de tener una sinceridad insultante. Es un inconformista idealista siempre en busca de la felicidad.

### ***Penélope***

Es una mujer inteligente y atractiva que dirige un periódico propiedad de su exitoso marido. Está acostumbrada a vivir a la sombra de él. Fue pareja de Claudio en la época universitaria. Representa la imagen de la mujer actual, independiente, extrovertida, con inquietudes y aspiraciones.

### ***Pipo***

Es el hermano pequeño de Miranda, no trabaja y se gana la vida con el juego y las apuestas. Es una persona despreocupada y egocéntrica. Le gustan las mujeres guapas y no muy inteligentes. Relativiza la importancia de las cosas con alegría y simpatía. Cae en gracia a todo el mundo, excepto a su hermana que lo padece.

## Personajes invisibles

---

### ***Jose: marido de Miranda***

Feliz en su vida y en su matrimonio. No tiene más aspiraciones que las que ya ha conseguido y no es celoso de lo ajeno.

### ***Marido de Penélope***

Es famoso, con don de gentes, saber estar, arrogancia y buena presencia física. Uno de los personajes eje de la obra.

### ***Marilyn, novia de Pipo***

Joven y exuberante, ligera de obra y pensamiento. Genera lujuria y deseo en los hombres y envidia en las mujeres.

## **La compañía**

---

Compañía9de9teatro es un grupo de cuatro actores que ha decidido tomar las riendas e impulsar su propia compañía creando espectáculos de calidad.

Un equipo con una mirada común. Han sabido generar un espectáculo teatral de marca propia con lo heredado de la compañía Gato Negro en cuanto a su buen hacer y cuidadosa factura.

Es por eso que al equipo ganador del premio Max 2010 al Mejor espectáculo musical se suman dos reconocidos nombres: el actor argentino Hernán Romero y la actriz Laura Gómez-Lacueva conformando el elenco necesario para contar esta historia.

Todo ello bajo las órdenes del director Alberto Castrillo-Ferrer, con quien repiten experiencia después de Cabaré de caricia y puntapié. El peso de la obra y de la compañía está en la actuación, en la creación de personajes y sus relaciones. Buscan la esencia en la escena y para ello el material base es el trabajo actoral.

Un espectáculo donde poder mostrar su punto de vista y exhibirlo ante un público diferente cada noche.

**Actores y texto. Esta es nuestra apuesta.**

## **Carmen Barrantes**

---

Comienza su formación de la mano de Jesús Sanz en la Escuela de Teatro de Burgos compaginando estos estudios con la carrera de Magisterio Musical.

Se traslada a Zaragoza donde se diploma en la Escuela Municipal de Teatro y se titula en Maestra en Educación Musical. Continúa su formación teatral en Madrid con maestros como Ángel Gutiérrez, Jesús Jara, Gabriel Chamé, Andrés Lima y Fernando Piernas. En Buenos Aires recibe formación corporal intensiva con Norman Taylor, Paola Rizza y con el dúo Escobar- Lerchundi.

En canto recibe formación de la mano de Inés Rivadeneira y obtiene el primer y segundo grado en técnica vocal Voice Craft impartido por Paul Farrington y Helen Rowson.

Actualmente continúa con la gira del espectáculo **Cabaré de caricia y puntapié** del que es protagonista y co-autora y que ha sido ganador del Premio Max al Mejor espectáculo musical 2010. Como actriz profesional ha trabajado con diversas compañías en las que destacan Gato negro con **Hamlet** de Luis Buñuel, Teatro del Temple con **75%**, los Mc clown con **McMix**, The sinflow o Producciones Che y Moche en su último espectáculo **Una jirafa**, entre otros; y ha realizado más de 600 funciones de teatro musical infantil bajo el sello de B vocal.

En su faceta audiovisual, recibió el premio Actriz revelación en el Festival de cortometrajes de Aguilar de Campoo en diciembre del 2007 por su papel en el cortometraje **El Iglú** de Carlos Val Naval (16mm), protagonizó **Las cenizas del concejal homófono** y **La peste**, con una figuración especial en el largo **Que se mueran los feos**.

## **Laura Gómez-Lacueva**

---

Se diploma en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y continúa su formación con Luigi Otoni, Edivia Navarro, Sergi Riera, Mar Navarro y Pepe Ortega. Ha realizado el Taller de comedia dell'arte con Carlo Boso, cursos de clown y bufón con Philippe Gaulier en París y el Curso de interpretación con Fernando Piernas en Madrid. Forma su propia compañía: Muac Teatro, siendo co-autora e intérprete de **Comiendo paredes, Morros de Col, Thelma y Louise, Como sobrellevar el fin del mundo** o su última creación, **Cerdas**, que recibió el premio especial del jurado de la 11ª Mostra de Teatre de Barcelona.

Trabajó en numerosos montajes con muy diversas compañías. Bajo la dirección de Rafael Campos participó como elenco de la compañía del Teatro de la Estación en más de diez montajes. Trabaja con Teatro del Temple en **Los hermanos Marx esperando a Godot** y **Sonetos de amor y otros delirios** entre otras. Con la compañía Mc Clown participa en todos los montajes desde su creación: **Cinema Maravillas, La Biblia según San Clown, Mundo enfermo, De Ayerbe a Manhattan, Mc Mix. 8 años y un día** y **En pie de guerra**.

En su faceta audiovisual ha participado en los largometrajes **De tu ventana a la mía** de Paula Ortiz y **Cromos** y en los cortometrajes **Niño Balcón, Por tres botes de anchoas, Fotos, Caridad, Ramón y Cajal** y **Como caído del cielo**, taller a las órdenes de Bigas Luna.

Actualmente compagina su actividad teatral con la televisiva para Aragón Televisión: **Tres eran tres**, sitcom; **Vaya comunidad**, late night y el aclamado **Oregón TV**, programa de humor.



## Hernán Romero

---

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, completando su formación con cursos de perfeccionamiento y especialización en arte dramático y cuerpo con los profesores: Cristina Moreira, el dúo Escobar-Lerchundi, Guillermo Angelelli, Alejandro Catalán, Norman Taylor, Paola Rizza, Thomas Pratkanis o Carlo Boso y Stefano Perocco entre otros.

En España ha actuado en ***El mercader de Venecia***, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y en ***Hombre Vertiente*** de Pichón Baldirín que fue el principal espectáculo de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

Sus últimos trabajos teatrales en Buenos Aires fueron ***La espera*** o ***Shakespeare comprimido***, dirigido por Lía Jelin en el teatro Maipo y con la que ganó el premio Trinidad Guevara Actor revelación 2005 y el ACE Mejor espectáculo de humor 2004. Hizo temporada con ***Aguante el Circo***, actuó en ***El Zorro*** y ***El Zorro 2*** en ***La gran marcha***, ***Los prójimos*** o en ***Mujercitas, el regreso***.

Con ***Cenicienta, la historia continúa***, dirigida por Daniel Casablanca, fue galardonado con el premio ACE Mejor espectáculo infantil 2000. Actuó también en ***Payasos imperiales*** y en ***El magnífico cornudo*** dirigido por Cristina Moreira. Con el dúo Escobar-Lerchundi trabajó en ***Historia de Juan Moreira*** y ***El grito***.

En su faceta audiovisual podemos verlo en el telefilme francés ***La Traque***, y en los largometrajes ***El pasado***, ***Pedile a San Antonio***. También ha sido el rostro de algunas marcas comerciales como Fernet Cinzano, Knorr o H2Oh! y ha participado en las series ***Poné a Francella***, ***Enamorarte*** o ***Verano del 98*** por Telefe y ***Despojados*** en canal América.

## **Jorge Usón**

---

Comenzó integrando durante once años distintas compañías de teatro aficionadas y grupos universitarios. Protagonizó múltiples montajes y recibió el premio a mejor actor en el Festival Nacional de Alfajarín de 1998. Recibió formación de clown de Pablo Zubikarai y David Ardid y de interpretación de forma intensiva en el Estudio Internacional Corazza de Madrid. Es titulado de grado superior en técnica vocal Voice Craft por la Escola Eolia de Barcelona, impartido por Paul Farrington, Helen Rowson y Viv Manning.

Ha participado en **Misiles melódicos**, de José Sachis Sinisterra con dirección de David Amitín, **27 veces Hamlet** dirigido por Lola Baldrich o **TheSinflow en el Madison Square Garden en 3D** dirigida por Miguel Ángel Lamata.

Trabaja con la compañía Teatro del Temple destacando **Yo no soy un Andy Warhol** y **Luces de bohemia**.

Actualmente continúa con la gira del espectáculo **Cabaré de caricia y puntapié** del que es protagonista y co-autor y que ha sido ganador del Premio Max al Mejor espectáculo musical 2010.

En televisión lo hemos visto en **Y en el fondo norte de Crackovia** o **Doctor Mateo**. Formó parte del reparto del largo **Fascés** y de varios cortometrajes como el premiado **Cuídala bien, Efímera** y **No pienso llorar** de Javier Macipe, **Las cenizas del concejal homófobo** o **Siempre**; como actor de doblaje en **También la lluvia** de Icíar Bollaín.