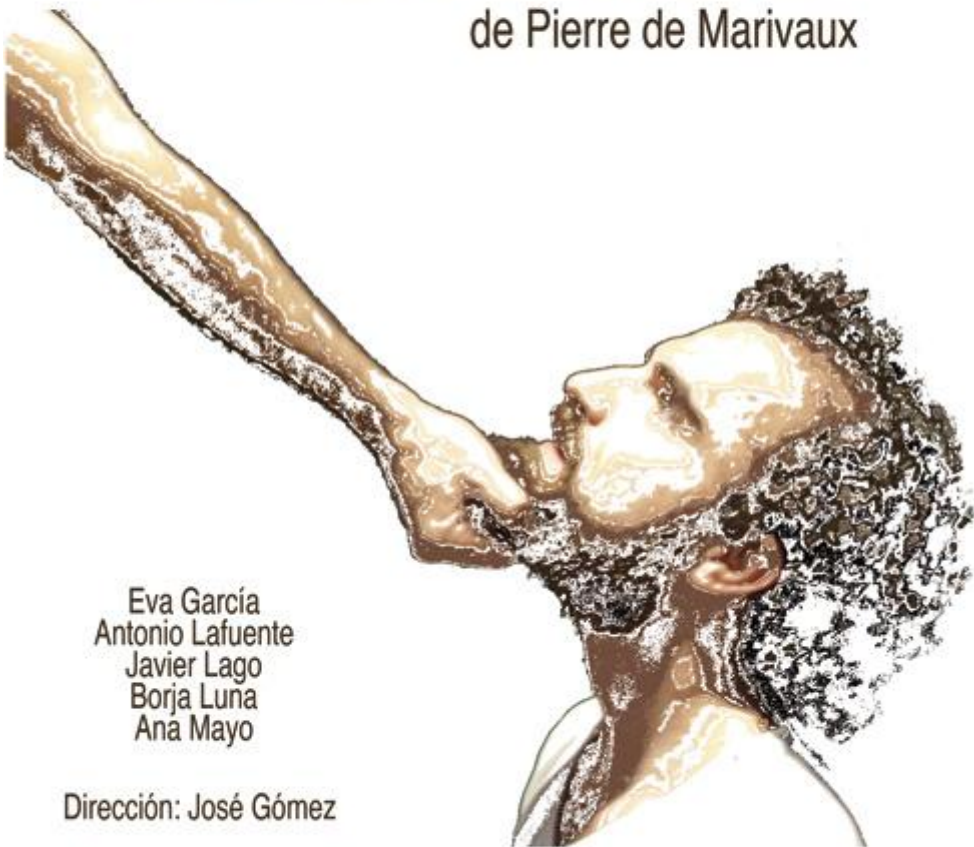


TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE

venezia
TEATRO

La isla de los esclavos

de Pierre de Marivaux



Eva García
Antonio Lafuente
Javier Lago
Borja Luña
Ana Mayo

Dirección: José Gómez

10 octubre - 3 noviembre

CXTelentrada
CatalunyaCaixa
www.telentrada.com
902 10 12 12

91 436 25 40

TEMPORADA 2013
PLAZA DE COLOM, 4 SALA DOS

www.teatrofernangomez.com

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ, CENTRO DE ARTE
Escríbenos al
amigos@teatrofernangomez.com



MADRID

**TEATRO
FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO DE ARTE

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE

LA ISLA DE LOS ESCLAVOS

- teatro –

Dirección: José Gómez

Del 10 de octubre al 3 de noviembre de 2013

De miércoles a sábado: 20.30 horas – Domingos: 19.30 horas

Precio: 16 euros – miércoles: 14 euros

Duración: 70 minutos

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Elenco:

Eufresina

Eva García

Cleantis

Ana Mayo

Arlequín

Borja Luna

Trivelín

Javier Lago

Ifícrates

Antonio Lafuente

Escenografía y vestuario:

Sara Roma

Diseño de luces:

Marta Cofrade

Guía didáctica:

Marta Cobos

Gestión de público:

Jaime Pintor

Ayudante de dirección:

Paloma Rodera

Dirección

José Gómez

Producción de Venezia Teatro

SOBRE EL AUTOR

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux nace en París un 4 de febrero de 1688. Su obra más conocida es *El Juego del Amor y del Azar* estrenada de 1730, dramaturgia muy bien sostenida que acaba siendo referente en la historia de la Comedia Francesa. De dramaturgia ágil, ligera, a veces rozando la expresión contemporánea, Marivaux nos propone textos donde existe una combinación muy interesante entre los profundos mensajes de su obra y la liviandad de su manera de contarlos.

SOBRE LA OBRA

En esta *Isla de los Esclavos* nos encontramos con un espacio mágico, inventado al que van a naufragar nuestros protagonistas. Trivelín, señor de la isla, comunica a nuestros desafortunados señores (Ifícrates y Eufrosina) que deberán cambiar los roles con sus sirvientes (Arlequín y Cleantis), pues esta es la característica de la isla de los esclavos. Con este cambio de roles, inicio potentísimo de la comedia, se desarrolla la dramaturgia en torno al poder y cómo la adquisición del mismo cambia nuestro comportamiento.

Marivaux no sitúa a los protagonistas viniendo de Atenas aleatoriamente. Personajes que vienen de la sociedad conocida más desarrollada y cuna de la Democracia. Los personajes reflexionan con sus acciones (y lo que es más importante hacen reflexionar mediante el divertimento al espectador) y a través de las pasiones características de la dramaturgia de la época se desarrolla el conflicto.

SOBRE LA LECTURA

Venezia teatro, en este segundo montaje hace una intervención sobre el texto más importante y con mayor peso que en su anterior montaje con objeto de completar al estilo de su autor la dramaturgia, cuyo final está precipitado. En Venezia nos hacemos una serie de preguntas en torno a la idea de poder, a la adquisición del mismo y a cómo modifica los roles y comportamientos cuando uno accede a este estado. Tenemos personajes que antes poseían este poder y se ven despojados de él, hay personajes que no lo tenían y se ven de repente colmados del mismo. Y tenemos a un personaje observador que se vuelve casi titiritero del resto de los personajes. Por lo tanto se crean las líneas necesarias para establecer múltiples lecturas sobre la obra dependiendo de los puntos de vista asumidos por los personajes.

Queremos que se reflexione sobre qué consecuencias tiene la acumulación de poder en unos pocos, sobre el falso concepto de democracia que impregna nuestra sociedad, que como dice Foucault viene como resultado del establecimiento de una sociedad panóptica que se basa en "Vigilar y Castigar". ¿Es la democracia actual tal y como la conocemos una verdadera repartición de poder en el pueblo? ¿Es necesaria la acumulación de poder en unos pocos como se viene viendo a lo largo de tantos siglos?

SOBRE LA DRAMATURGIA

La creación de nuevas escenas responde a la necesidad a gritos del texto de ser completado. Las escenas creadas completan por un lado la acción de sus personajes y sobre todo su plan, su psicología y sus motivaciones, haciéndolos más cercanos al espectador contemporáneo. Porque el texto clásico se caracteriza por la cercanía al oyente de hoy en día debido al carácter universal de los temas. Las referencias que se enlazan desde el tema principal de la obra a esta nueva dramaturgia son Shakespeare (*La tempestad*, *Julio César*), Strindberg (*Un enemigo del pueblo*), o Chéjov (*El jardín de los cerezos* o *Tío Vania*); así como obras filosóficas: *Utopía* de Tomás Moro.

Con esta dramaturgia conseguimos otro objetivo muy importante: Poder aprovecharnos de la fusión de un estilo de interpretación más clásico (trabajo de estilo basado en la precisión en la forma y en la palabra, característico de la Compañía de Teatro Venezia) y un estilo que se acerca más al postdramático: rotura del lenguaje según la conveniencia de la lectura que queremos que haga el espectador.

ESTÉTICA

Esta idea aplicada a la dramaturgia también se ve contaminada al vestuario y el espacio, Basado en la limpieza de formas y líneas, así como de tonalidades para focalizar la atención del espectador en la acción interna del actor, la estética de la obra se plantea como una fusión entre elementos clásicos (que en esta obra nos ambientan a la cultura clásica de la Grecia Antigua) y elementos contemporáneos que nos van a ayudar a que el espectador pueda aplicar la lectura de la obra a hoy en día.

LA COMPAÑÍA

Jose Gómez, actual director de **Venezia Teatro**, pone en marcha *La Hostería de la Posta* en 2012 tras licenciarse en la Resad y completar su formación en Bielorusia y Portugal. Entre el elenco y el equipo artístico del que se rodea nace un entendimiento fuera de lo común, por lo que varios componentes deciden, después de su paso por el Teatro Fernán Gómez, establecerse como compañía.

Jose Gómez junto con Paloma Roderer, su ayudante de dirección, y los actores Antonio Lafuente, Borja Luna y Ana Mayo bautizan de esta forma su nuevo lugar de encuentro creativo e intelectual como **Venezia Teatro**.

La línea de trabajo y las directrices artísticas y formales quedan definidas por sí mismas, siendo éstas las que les unieron tras el montaje de *La Hostería de la Posta*. La necesidad de revisar el texto clásico, de carácter universal para el público asistente, junto con la depuración estilística basada en la importancia de la forma y la palabra serán el sello que **Venezia Teatro** se ha propuesto conseguir.

La juventud, la ilusión, la preparación y la experiencia mueven a estos artistas a elegir un modo de vida en el que el teatro, entendido como en tiempos clásicos, debe entretener y divertir pero también ser la voz de una sociedad a veces un poco adormilada, debe mover conciencias y hacer pensar, pero sin perder el gusto por lo estético, lo bello.

COMPONENTES DE VENEZIA TEATRO



JOSE GÓMEZ **Director de Venezia Teatro**

Licenciado en Interpretación Textual por la Resad actualmente cursa estudios de Dirección de Escena en el mismo centro. Formado también en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y en el Teatro de Arte de Minsk. Ha realizado cursos con José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Carlo Colombaioni, Mónica Calle y Miguel Seabra, entre otros.

Realiza las ayudantías de dirección de *Beaumarchais* y *La Mecedora* dirigidas por Josep María Flotats.

Ha dirigido los montajes *270 butacas* Premio Especial del Jurado y Nominación a mejor dirección en el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica y *Oleanna* con nominación a mejor dirección y Premio a mejor espectáculo en el mismo Festival. Participa en la dirección compartida del *Don Juan Tenorio* realizado en Noviembre de 2011 en el Campo de la Cebada.

Ha participado como actor en los montajes de *Beaumarchais* dirigido por Josep Maria Flotats en el Teatro Español, *3:47 da manha*, dirigido por Luis Fonseca en Casa Conveniente en Lisboa. *El Despertar de Primavera* dirigido por Jesús Salgado con el cual obtuvo el premio a mejor actor en el Festival de Teatro "La vida es sueño". Ha estrenado recientemente la obra *Un hueco* de Juan Pablo Gómez en Kubik Fabric bajo la dirección de Pablo Osuna.

En la actualidad forma parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico, participando en *La noche toledana*, de Lope de Vega.



PALOMA RODERA MARTÍNEZ

Artista multidisciplinar

Licenciada en Bellas Artes por la UCM, completa su formación con el Máster en Teatro y Artes Escénicas ofertado por el Instituto de Teatro de Madrid. Actualmente continúa estudiando: Grado en Filosofía por la UNED en investigando gracias a su doctorado en microsociología teatral, tutelado por Antonio Muñoz Carrión. Su producción plástica y visual ha sido expuesta en Argentina y España. Colabora con la publicación digital Culturamas en su sección de arte.

Inicia su formación en el ámbito escénico en el grupo de teatro universitario NECN. Allí aborda el hecho teatral desde múltiples facetas: escenografía, vestuario, regiduría, iluminación, maquillaje, interpretación; y finalmente dirección. Su paso por este grupo culmina con la dirección de *La Señorita Julia*, de August Strindberg, que recibe el Premio a Mejor Obra por el Festival de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid de 2011.

En 2012 funda Teatro Al Punto Producciones, compañía en la que realiza laboratorios de investigación escénica y conjuga la hibridación de lenguajes artísticos. Ha colaborado en proyectos de teatro en espacios no convencionales con TurliTava Teatro o AlmaViva, poniendo al servicio de las propuestas sus conocimientos tanto plásticos como dramáticos.

En octubre de 2012 realiza la ayudantía de dirección de José Gómez en *La Hostería de la Posta*, estrenada en el Teatro Fernán Gómez, de donde nace el proyecto de formación de Venezia Teatro, de la que es vicepresidenta.



ANTONIO LAFUENTE

Actor y Dramaturgo

Estudia interpretación en la University of Kent at Canterbury con Vicente León, Lluís Blat, Jesús Salgado, Fermín Cabal o Carlos Marchena. Completa su formación y empieza su andadura profesional en Guindalera Escena Abierta bajo la tutela de Juan Pastor, Yolanda Porras y Chelo García.

Formó parte del grupo UR Teatro en espectáculo *Coriolano*, dirigido por Helena Pimenta.

Crea la compañía AlmaViva Teatro bajo la dirección de César Barló, con quien trabaja tanto de adaptador como de actor, en *Los Comendadores de Córdoba* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), *La Hija del Aire*, *El Hamete de Toledo* y *Revelación* (Festival Escena Contemporánea 2010).

Estudia dramaturgia en la RESAD y es autor de *Un último hombre*, *Dentro*, *La fidelidad*, *Ser o no ser* y *Supervivencia* publicados con la editorial Fundamentos. En 2011 se le otorga una beca de investigación dramática sobre nuevos lenguajes teatrales, concedida por la sala Cuarta Pared dentro del programa ETC *En blanco* y tutelada por el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra.

Sus últimos trabajos: como actor en *Masked*, de Ilan Hatsor, bajo la dirección de Iria Márques. Como director: Cuaderno de Nueva York, basado en textos de José Hierro.



BORJA LUNA

Actor

Licenciado en la RESAD en Interpretación gestual en 2007. Completa su formación en el Teatro de La Abadía “taller para jóvenes actores”, en Proyecto Maniquís de entrenamiento e investigación teatral con Ernesto Caballero, Lidia Otón y Ernesto Arias y en seminarios con maestros como Mario Gas, David Zinder, Will Keen, Andrés Lima, Eva Lesmes, Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Mariano Barroso y Soledad Villamil.

Ha trabajado profesionalmente bajo la dirección de Ernesto Caballero en *En la vida todo es verdad y todo es mentira* y *Santo*, Josep Maria Flotats en *Beaumarchais*, Miguel Narros con *La cena de los generales*, Rakel Camacho, José Antonio Ortega y Raúl Fuentes, entre otros.

Le hemos visto en las series televisivas como *Hospital central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Escenas de matrimonio* o *Yo soy Bea*.

En la actualidad forma parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico, participando en *La Noche Toledana*, de Lope de Vega.



ANA MAYO

Actriz

Formada como actriz en el Col·legi del Teatre de Barcelona con Xicu Masó, Pep Tossar, Boris Rotenstein, Ferran Audí, Mercè Lleixà y Jordi Godall. Actualmente sigue su formación y entrenamiento actoral de la mano de Lorena García Bayonas en Madrid.

Su carrera profesional empieza en los teatros de Barcelona con *Cafè* de Sergi Pompermayer, *Bastardas* de Andrés Morte, *Dotze Treballs* de Lluïsa Cunillé y *Quotidiana Delirant* de Eles Alavedra entre otras. Se traslada a Madrid para entrar en la Joven Compañía Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero con quien debuta en la escena madrileña con el Montaje *Lorca, Lorca*.

Protagoniza su primer largometraje *Maximum Shame* escrita y dirigida por Carlos Atanes. La hemos visto también en *El Comisario* y *De repente, los Gómez* para Telecinco y en *El Cor de la Ciutat*, *Vendelplà* y *Kubala, Moreno, Manchón* para Televisión de Cataluña.