

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

INTÉRPRETES

Lucía Astigarraga
Víctor Algra

DRAMATURGIA

Rosel Murillo Lechuga

DIRECCIÓN

Antonio Domínguez
Rosel Murillo Lechuga



A partir de La Casa de Bernanda Alba de
Federico García Lorca

ADELA

del 7 de mayo al 1 de junio

CX Telentrada
CatalunyaCaixa
www.telentrada.com
902 10 12 12

91 436 25 40

TEMPORADA 2014 - SALA DOS
PLAZA DE COLÓN, 4

www.teatrofernangomez.com

INFORMACIÓN: FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Reservar en
omigos@teatrofernangomez.com



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Diseño cartel: Laura Reyero

Adela

Teatro

Sala Dos

Del 7 de mayo al 1 de junio de 2014

Estreno oficial: 8 de mayo de 2014

Horario: de miércoles a sábados: 20.30 horas; domingos: 19.30 horas

Viernes, 23 de mayo no habrá función

Precios: 16 euros, miércoles, día de precio reducido: 14 euros

Duración: 70 min. aprox.

Equipo artístico

Dramaturgia

Rosel Murillo Lechuga

Dirección

Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga

Intérpretes

Lucía Astigarraga y Víctor Algra

Realización de Escenografía

Andrés Murillo / Miguel Ángel Potenciano

Realización de vestuario

Azucena Calzada

Música

Armand Amar

Diseño gráfico

Laura Reyero

Producción

Mayte Barrera

Fotografía

Borja Barrera / Ernesto Serrano

Barluk Teatro

SINOPSIS

Adela, hija pequeña de Bernarda Alba, está perdidamente enamorada de Pepe el Romano, prometido de su hermana mayor. La autoridad y las normas impuestas por su madre saltan por los aires cuando una noche los amantes son descubiertos. Adela busca una escapatoria y trata de evitar el trágico final lorquiano. Esta vez lucha contra sus miedos, y revive un pasado y un futuro que quizá nunca existieron. Por momentos encuentran la paz junto a Pepe, pero pronto conoce los vaivenes del amor consolidado.



LA OBRA

Adela nace de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, concretamente del idilio imposible entre Adela y Pepe el Romano (personaje ausente por excelencia de la dramática española) para desarrollar la pasional historia que ya se intuye en la obra cumbre del maestro granadino.

La pieza conserva todo el trágico simbolismo lorquiano. Ráfagas que llegan en forma de recuerdos de Adela junto a su familia, a veces evocando la asfixia de aquella casa, y otras en forma de nostalgia.

La obra gira entorno a la relación de pareja y plasma la decepción de una mujer que no es capaz de hacer las paces con su pasado.

Las cuerdas de la guitarra se mezclan con lenguajes corporales que materializan la poética del texto, sin perder nunca el hilo de una dramaturgia que dilata temporalmente los fugaces pensamientos que Adela pudo tener antes de morir.

ACTIVIDADES PARALELAS

El 22 de mayo de 2014 se realizará la actividad *Reimaginando Lorca: encuentro sobre la dramática lorquiana*. Este encuentro con el público contará con la presencia de la autora Rosel Murillo Lechuga, Javier Huerta Calvo (catedrático de Literatura, director el instituto del Teatro de Madrid, Facultad de Filología, UCM) y Pedro Villora (Licenciado en Ciencias de la Imagen y Auditiva (Universidad Complutense), licenciado en dirección de escena (RESAD) y Teoría de la Literatura y Literatura comparada (Universidad de Valladolid).

Jueves, 29 de mayo, encuentro con el público una vez finalizada la función. En este montaje se trata la historia de Adela tras los muros de la Casa de Bernarda Alba, y por primera vez el gran ausente, Pepe el Romano, se muestra ante los ojos del público. Una propuesta escénica que profundiza en Adela, el personaje más rebelde y temperamental de la Casa de Bernarda Alba.



LA COMPAÑÍA

Tras finalizar estudios en la RESAD el interés de trabajar juntos les lleva a aunar los conocimientos de dos licenciados en Interpretación (Víctor Algra y Lucía Astigarraga) con dos licenciados en Dirección de escena y dramaturgia (Antonio Domínguez y Rosel Murillo Lechuga).

Tras diversas colaboraciones mutuas, se concentran en Bilbao en el verano de 2013 para escenificar *Adela*, un proyecto de creación que se inicia en los espacios del Bilbao Eszena.

En la citada estancia se pone en marcha este “spin-off” de *La Casa de Bernarda* de Federico García Lorca.

ANTONIO DOMÍNGUEZ. Dirección

Cursa estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD y de Interpretación en el Laboratorio de William Layton. Participa en la formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Vicente Fuentes y Helena Pimenta.

Se licencia en Comunicación Audiovisual en la UCM y realiza el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid trabajando en la tesis *El trabajo del director de actores sobre sí mismo*.

Es Ayudante de Dirección de Marco Carniti en *Como gustéis* de William Shakespeare (Centro Dramático Nacional), de Miguel del Arco en el montaje *Deseo*, estrenado en el Teatro Alcazar en enero de 2013 y de Chris Baldwin en *The way the winds blow* (2011 – Inglaterra).

Ha dirigido los montajes *Nuestra Ciudad* (2014), *La vida es sueño* (2013), *Los siete pecados* (2013 – representado a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *El cielo dividido* (2012), *Historias mínimas* (2012), *Tiempo sin tiempo* (2011) y *Magnolia* (2009). Es premio Jóvenes Creadores (2007) y Premio a la Mejor Dirección por *Magnolia* en el XIV.

ROSEL MURILLO LECHUGA. Dirección

Cursa estudios de Dirección de escena y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y de Interpretación.

Es ayudante de dirección en los montajes de Xavier Castiñeira *RxJ* (2008), *Caricias* (2008) y *Tempus Fugit* (2009).

Ayudante de dirección en serie *Neuróticos* emitida en Antena 3, *El Sótano*.

Más adelante comienza a dirigir, escribir y adaptar textos para sus propias propuestas escénicas con montajes como *Casa de muñecas* (2010), *La Alondra* (2010), *El inspector* (2010), *La baraja del rey Don Pedro* (2011), *Disidente claro* (2011), *Espáciate* (2012), *A puerta cerrada* (2012), *Mujeres en el Barroco* (2013), *Los siete pecados* (2013 – representando a España en el Festival Ophelia de Lisboa), *Naide es ná* (2013), *Historias Mínimas* (2013) y *Señor Badanas* (2014).

LUCÍA ASTIGARRAGA. Adela

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Vinculada a otras disciplinas artísticas, dispone de una sólida formación musical y estudios de piano. Además, hasta sus inicios profesionales en el teatro se dedica durante largo tiempo a la gimnasia rítmica, participando en varios Campeonatos de España tanto en categoría de conjunto como individual.

Debuta en teatro en la RESAD con *Las Metamorfosis de Ovidio* (2010), *Le Cocktail Molotov* (2010) y *Documentos* (2011) para luego completar currículum académico y experiencia en el Royal Conservatoire de Mons, en Bélgica. En la ciudad de Mons participa en las representaciones de *Phèdre* (2011), *Le Project Fassbinder* (2012), *Le clos des cerisiers* (2012).

Recientemente actúa en La Reforma (2013) y ha representado a la RESAD en la edición 2013 del International Theatre Schools Festival en Varsovia.

VÍCTOR ALGRA. Pepe el Romano

Licenciado en Interpretación por la RESAD. Recibe una beca para completar su formación actoral en la Hessische Theaterakademie de Frankfurt am Main durante el año académico 2011-12. Allí actúa en *Chatroom mon amour. Ein szenischer Liederabend* (Dir. Anita Iselin) y en la selección de monólogos dramáticos para el Schauspielstudio.

Amplía su formación artística con danza y música en escuelas como Karen Taft, Scaena, HfMDK (Alemania) y E.M.M. de Madrid.

Cofunda y actúa en la compañía CÜÁ realizando más de 500 funciones. Participa en *Orfeo y Eurídice* (2010), diversos montajes de la Cía. *Le Coq-tail* (2010-2011), *Documentos* (2011), *Tiempo sin tiempo* (2011), *Nadie en na'* (2013), *Fuego Fatuo* (2013), *La Reforma* (2013), *Nuestra Ciudad* (2014) y en la gira italiana Smile 2014 con la obra *Hola*.

Lleva a cabo la dirección artística de la performance *Por una cabeza*, ganadora del concurso de creatividad de la J.P. Morgan Corporate Challenge 2012 en Frankfurt am Main y su proyecto *La Cena* es seleccionado para participar en la séptima edición del festival iTself en Varsovia (Polonia).