

Más de 100 obras de grandes maestros, como Velázquez, Goya, Murillo o El Greco, podrán verse en esta muestra hasta el 12 de abril de 2015

El Fernán Gómez acoge la exposición *A Su Imagen. Arte, cultura y religión*

- El visitante podrá recorrer los acontecimientos fundamentales del relato bíblico y de la historia de la Iglesia
- Las obras expuestas abarcan un amplio periodo de tiempo -desde el siglo X al siglo XX- y han llegado desde 22 diócesis y de colecciones públicas y privadas
- La muestra está estructurada en siete partes: Creación, Antiguo y Nuevo Testamento, la Iglesia de Pedro y Pablo, Padres de la Iglesia y Juicio Final
- Hasta ahora, no se había reunido en Madrid una colección de obras como la que se ofrece en esta exposición

Madrid, 24-nov-'14

Una de las grandes exposiciones de la temporada llega al Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. En la exposición *A Su imagen. Arte, cultura y religión*, que podrá disfrutarse hasta el 12 de abril de 2015, se han recogido algunos hitos de la historia sagrada y de la historia de la Iglesia, que forman parte de la historia de Occidente y de las referencias básicas de su cultura.

Su Majestad la Reina Doña Sofía ha inaugurado esta muestra, que ha sido presentada, esta mañana, por el comisario, Isidro Bango, acompañado por Juan Miguel Villar Mir, presidente del comité organizador de la exposición, y José Tono Martínez, director del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

La exposición presenta una selección de obras que abarcan un amplio período de tiempo -del siglo X al siglo XX-, procedentes de 22 diócesis y de colecciones públicas (como son las del Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y privadas (Banco Santander o Colección BBVA). Estas obras reflejan la multitud de estilos con los que la Iglesia ha representado su mensaje y la gran capacidad que tiene el arte para humanizar y para narrar una historia que sigue siendo sugerente en la actualidad. Todas ellas evocan hechos que pueden ayudar al hombre de hoy -tanto por su mensaje como por su gran calidad y belleza- a conocer una parte de su historia y de sus referencias culturales.

Obras de gran valor artístico

El público podrá seguir un relato a través de más de cien obras de grandes maestros, como son Diego Velázquez, Francisco de Goya, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco Zurbarán, El Greco, Pedro Pablo Rubens, Lucas Cranach, Tintoretto, Alonso Cano, José de Ribera, Gregorio Fernández o Pedro Berruguete, entre otros, y de piezas de orfebrería, tapices o códices, que la convierten una exposición única y diferente.

A su imagen. Arte, cultura y religión está estructura en siete partes: Creación, Antiguo y Nuevo Testamento, la Iglesia de Pedro y Pablo, Padres de la Iglesia y Juicio Final. La muestra cuenta con catorce salas dedicadas a: la creación, la Biblia, el Génesis, profetas y sibilas, jóvenes y mujeres fuertes, reyes, testigos y mensajeros, la Virgen, infancia del Mesías, muerte y resurrección de Cristo, Iglesia de Pedro y Pablo, padres y doctores, Apocalipsis y Juicio Final. Es precisamente, en la última parte de la exposición, donde se podrá ver el tríptico de Vrancke van der Sotck, realizado para el Ayuntamiento de Valencia (1494). Las tablas estaban dispersas en diversas instituciones y se han conseguido reunir excepcionalmente para esta exposición.

Talleres familiares y educativos

Con el objetivo de tener una visión complementaria de lo expuesto, se ha recurrido a medios audiovisuales que permiten, en algunos casos, establecer un dialogo interactivo individualizado del espectador con la obra de arte.

En la exposición también se llevarán a cabo talleres para grupos escolares y habrá programas didácticos en los que se acompañará a los niños y a los adultos en un juego de exploración, que requerirá de las habilidades de todos los miembros de la familia.

Obras de procedencia muy diversa

El comisario de la muestra es Isidro G. Bango Torviso, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, autor de una veintena de libros y comisario de exposiciones patrocinadas por el Estado, la Iglesia y entidades privadas, como Maravillas de la España Medieval (San Isidoro de León), Remembering Sepharad (Washington National Cathedral), La Edad de un Reino. Las encrucijadas de la Corona y la Diócesis de Pamplona (Pamplona), entre otras.

En palabras del comisario: “La importancia de la muestra queda subrayada no solo por la calidad de las obras expuestas, en su mayoría obras importantes de artistas reconocidos, sino por su variada procedencia. Entre los prestadores se encuentran grandes museos, como el Museo Nacional de Prado, Patrimonio Nacional, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Histórico de Valencia, el Museu Nacional d'Art de Catalunya o el Museu Episcopal de Vic; catedrales, como las de Madrid, Granada, Sevilla, Burgos, Valencia o Mallorca; numerosas iglesias, conventos y monasterios, así como importantes colecciones y coleccionistas particulares: Colección BBVA, Colección Banco Santander o el Fondo Cultural Villar Mir.”

Una exposición única

Hasta ahora, no se había reunido en Madrid un conjunto tan completo, de tanta calidad, de tema sacro, de procedencia tan diversa y con obras que abarcan un amplio período de tiempo, que va del siglo X al XX.

La exposición es una iniciativa de la Fundación Madrid Vivo, que ha creado a tal efecto un grupo presidido por don Juan Miguel Villar Mir. Cuenta con los auspicios de la Conferencia Episcopal Española y de la Archidiócesis de Madrid, y la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

Información

A Su imagen. Arte, cultura y religión

Del 19 de noviembre de 2014 al 12 de abril de 2015

Precios

Entrada general: 7 €.

Entrada reducida: 5 € (Mayores de 65 años, estudiantes, carnet joven, amigos del teatro, personas con discapacidad y su acompañante, familias numerosas, niños de 6 a 12 años, Asociación Española de los Castillos y Miembros de la Asociación Hispania Nostra).

Grupos: 5 euros.

Entrada gratuita: niños menores de años.

Horarios

De lunes a jueves de 10:00 a 20:00 h.

De viernes a domingo y festivos de 10:00 a 21:00 h.

Año Nuevo y Navidad desde las 16:00 a 21:00 h.

Días 24 y 31 de diciembre: cerrado.

Ultimo acceso a la sala una hora antes del cierre.

TEXTO COMISARIO

A Su imagen. Arte, cultura y religión

Isidro G. Bango Torviso, Comisario

En esta exposición *A Su imagen. Arte, cultura y religión* se han recogido algunos hitos del proceso religioso y de su cultura, que forman parte del imaginario más tradicional.

En la sección dedicada al Antiguo Testamento se aborda la creación del hombre y el largo proceso durante el cual los hebreos se convirtieron en el pueblo elegido por Dios. Se suceden entonces hechos legendarios que dejan huella en las civilizaciones del momento: la expulsión del Paraíso, el diluvio universal y el éxodo, durante los cuales surgen personajes de enorme trascendencia para el imaginario cultural de Occidente, como Noé, Abraham, Moisés...; la construcción de la torre de Babel o el largo peregrinar del pueblo hebreo en su huida de la esclavitud. Ilustran estos episodios obras de primer orden debidas, entre otros, al Maestro de Cardona, a David Teniers II, Alonso Cano, Pedro de Orrente o Pedro de Campaña.

Dentro de esta primera sección, jueces y mujeres fuertes de la Biblia también están representadas de la mano de grandes artistas, como José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Juan Antonio de Frías y Escalante y Tintoretto.

El advenimiento de la monarquía para el pueblo de Israel nos permite presentar obras como el David y Goliat, la creación más importante de Michiel Coxcie, conocido como el Rafael flamenco, o una de las más espectaculares de Luca Giordano, el Traslado del arca de la Alianza, sin olvidar la Expulsión de los mercaderes del templo, en la que queda de manifiesto la asombrosa modernidad del Greco.

Evangelistas y ángeles anuncian la parte de la exposición dedicada al Nuevo Testamento. El visitante se encontrará aquí con un conjunto de esculturas de Gregorio Fernández de gran calidad, obras señeras de la plástica barroca española. Los evangelistas de Pedro de Berruguete están presentes como testigos del mensaje evangélico.

Para representar al Cristo de los evangelios se ha hecho una selección de momentos clave de su existencia terrena, empezando por aquellos previos a su propio nacimiento, interpretados, entre otros, por Joan de Joanes: Nacimiento de la Virgen; Ambrosius Benson, Concepción de la Virgen; o Joos van Cleve (bellísimo su tríptico de la Anunciación); a los que suceden escenas de la infancia de Jesús, de su bautismo, de Jesús y las mujeres, de la Última Cena y de su crucifixión y posterior resurrección. De nuevo, artistas de renombre como Luis de Morales, Bartolomé Esteban Murillo, Francisco Zurbarán, Lucas Cranach, el Maestro de Fráncfort, Anton van Dyck... ilustran estos pasajes con obras de gran calidad, algunas de ellas tan conocidas que forman parte del imaginario popular: la Virgen del pajarito, de Morales, San José con el Niño, de Murillo, la Inmaculada Concepción, de Zurbarán...

A partir de aquí, la exposición da un giro radical y se centra en los hombres y las mujeres que

constituyen los pilares de la Iglesia. Pedro y Pablo, así como una representación de padres y doctores de la Iglesia están presentes en la muestra de la mano de Juan de Valdés Leal, Francisco Zurbarán, Francisco de Goya, Bartolomé Esteban Murillo, Diego Velázquez, etc.

En la sección Polvo eres y al polvo volverás entramos en el enfrentamiento del hombre con su vida diaria, en el que se debate entre el *carpe diem* horaciano y el mundo de la moral cristiana. Virtudes y obras de misericordia tratan de servirle de guía en el camino de la vida. En la misma línea se sitúan los cuadros de vanidades o vanitas, de entre los que sin duda destacan las deslumbrantes visiones representadas por Juan de Valdés Leal en su *In ictu oculi*, o su *deudora contemporánea*, la *Procesión de la muerte*, de José Gutiérrez Solana, ambas presentes en esta exposición.

Termina la muestra con la temida llegada del *Dies irae*, día del Juicio Final al que el Apocalipsis de san Juan prestará sus alucinadas imágenes, como las de los beatos, comentarios al libro del evangelista. En la muestra se expone como ejemplo el de Valcavado, y en representación del evangelista el excelente san Juan de Alonso Cano. Como ilustración del Juicio Final, el soberbio tríptico de Vrancke van der Stockt, realizado para el Ayuntamiento de Valencia (1494), cuyas tablas se encuentran dispersas en diversas instituciones y se han conseguido reunir excepcionalmente para esta exposición.

No puede terminarse este breve recorrido sin hacer alusión a la excelencia de las obras del tesoro sagrado. Piezas como el Relicario del Santo Sepulcro de Pamplona, la Virgen de Irache, o la pareja de candelabros de la catedral de Mallorca son creaciones únicas de la orfebrería europea de su época.

Para tener una segunda visión complementaria de lo expuesto se ha recurrido a medios audiovisuales que permiten, en algunos casos, establecer un diálogo interactivo individualizado del espectador con la obra de arte.

La importancia de la muestra queda subrayada no solo por la calidad de las obras expuestas, en su mayoría obras importantes de artistas reconocidos, si no por su variada procedencia. Entre los prestadores se encuentran grandes museos, como el Museo Nacional de Prado, Patrimonio Nacional, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Histórico de Valencia, el Museo Nacional d'Art de Catalunya o el Museu Episcopal de Vic; catedrales, como las de Madrid, Granada, Sevilla, Burgos, Valencia o Mallorca, numerosas iglesias, conventos y monasterios, así como importantes colecciones y coleccionistas particulares: Colección BBVA, Colección Banco Santander o el Fondo Cultural Villar Mir.

Isidro G. Bango Torviso
Comisario

Seis preguntas sobre la exposición *A su imagen.* *Arte, cultura y religión*

¿Qué es?

A Su imagen es una exposición que muestra más de 100 obras de arte procedentes de 22 diócesis de toda España, de colecciones públicas (Museo del Prado, Patrimonio Nacional, Reina Sofía) y privadas (Banco Santander, Colección BBVA). Están representados muchos de los grandes nombres de la pintura y la escultura como Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, El Greco, Rubens, Cranach, Tintoretto, Alonso Cano, Ribera Gregorio Fernández y Berruguete entre otros.

¿Quién organiza?

La exposición es una iniciativa de la Fundación Madrid Vivo, que ha creado a tal efecto un grupo presidido por don Juan Miguel Villar Mir. Cuenta con los auspicios de la Conferencia Episcopal Española y de la Archidiócesis de Madrid.

¿Quién es el comisario?

Isidro G. Bango Torviso, Catedrático de la UAM, autor de una veintena de libros y comisario de exposiciones patrocinadas por el Estado, la Iglesia y entidades privadas, como *Maravillas de la España Medieval* (San Isidoro de León) *Remembering Sepharad* (Washington National Cathedral), *La Edad de un Reyno. Las encrucijadas de la Corona y la Diócesis de Pamplona* (Pamplona), entre otras.

¿Cómo está estructurada?

En siete partes: Creación, Antiguo y Nuevo Testamento, la Iglesia de Pedro y Pablo, Padres de la Iglesia y Juicio Final. La muestra cuenta con catorce salas dedicadas a: la creación, la Biblia, el Génesis, profetas y sibilas, jóvenes y mujeres fuertes, reyes, testigos y mensajeros, la Virgen, infancia del Mesías, muerte y resurrección de Cristo, Iglesia de Pedro y Pablo, padres y doctores, Apocalipsis y Juicio Final.

¿Qué tipo de piezas exhibe?

Óleos, tablas, escultura, orfebrería, códices y tapices de muy variados estilos y épocas (del siglo X al XX).

¿Cuánto tiempo estará abierta?

Desde el 19 de noviembre al 12 de abril de 2015.

Relación de fotos entregadas (según numeración del catálogo)

73. Virgen niña (Inmaculada Concepción de Jadraque), Francisco de Zurbarán. Museo Diocesano de Arte Antiguo Sigüenza, Guadalajara.

76. Tríptico de la Anunciación, Joos van Cleve. Catedral de Santo Domingo de la Calzada, La Rioja.

181. Arcángel San Gabriel, Gregorio Fernández. Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid.

101. In Ictu Oculi, Juan de Valdés Leal. Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla.

96. Tenebrario, Josep Matons y Joan Roig. Museo Capitular. Catedral de Mallorca, Palma de Mallorca.

154. Arqueta de chapas, anónimo de Augsburgo. Museo de la Catedral de Astorga, León.

40. Sansón y la destrucción de los filisteos, anónimo. Museo Diocesano de Tarragona.

197. Beato de Valcavado. Universidad de Valladolid.

110. San Isidoro de Sevilla, Bartolomé Esteban Murillo. Catedral de Sevilla.

82. La predicación de San Juan Bautista, Lucas Cranach "El Viejo". Colección Banco Santander

185. Cristo y la mujer adúltera, Anton Van Dyck. Colección BBVA.

38. Sansón y el León, Pedro Pablo Rubens. Fondo Cultural Villar Mir.

113. San Bernardo socorriendo a un tullido, Francisco de Goya. Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Valladolid.

112. La tentación de Santo Tomás, Diego Velázquez. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Alicante.

208. Procesión de la muerte, Gutiérrez Solana. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

211. Judit y Holofernes, Tintoretto. Museo Nacional del Prado, Madrid.

229. Traslado del Arca de la Alianza, Lucas Giordano. Patrimonio Nacional, Madrid.