



iMADRID!

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

LOS MARTES, MILAGRO

POESÍA EN ESCENA

Del 16 al 19 de abril
VOCES EN EL SILENCIO



Texto basado en el poemario de **José Manuel Lucía Megías** *Y se llamaban Mahmud y Ayaz*. Un alegato contra el silencio de occidente frente a la represión de la homosexualidad en determinados países.

Del 21 al 24 de mayo
AMOR OSCURO



Los sonetos del amor oscuro, Poeta en Nueva York y fragmentos de *El Público* se integran en la dramaturgia de esta obra que muestra los escritos menos conocidos de **Federico García Lorca**.

Del 25 al 28 de junio
UNA MUJER DESNUDA...



Una mujer desnuda... plantea un ameno, emotivo y, en ocasiones, divertido, trayecto al propio viaje, físico y sentimental, de **Mario Benedetti** durante sus diez años de exilio, a la vez que pone en escena la obra de uno de los poetas que más y mejor ha sabido hablar sobre el amor.

www.teatrofernangomez.com

Tendrá lugar un coloquio cada jueves, al finalizar la representación

WUOLU AMIGOS DEL FERNÁN GÓMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Escríbenos en amigos@teatrofernangomez.com

Ciclo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios de titularidad pública

ticketea.com
902 044 226

91 436 25 40
TEMPORADA 2015
SALA JARDIEL PONCELA
PLAZA DE COLÓN, 4





VOCES EN EL SILENCIO

Los martes, milagro

- poesía en escena-

Sala Jardiel Poncela

De: José Manuel Lucía Megías

Dramaturgia y dirección: Carlos Jiménez

Del 16 al 19 de abril de 2015

Horario: de jueves a sábado: 20.30 horas – domingo: 19.30 horas

Precios: 14 euros

Duración: 80 min. aprox.

Equipo artístico y técnico

Elenco:

Elisa Marinas

Daniel Miguelañez

Victor Manuel Coso

Autor: **José Manuel Lucía Megías**

Dramaturgia y dirección: **Carlos Jiménez**

Diseño de luces: **Jesús González**

Vestuario: **Arte-factor**

Escenografía: **Arte-Factor**

Fotografía: **Pepe Claudio**

Atrezo: **Maty**

Producción: **Arte-factor S.L**

Video promo

<http://vimeo.com/99655541>

Sinopsis

El 19 de julio de 2005, dos jóvenes de apenas 17 años son colgados de una grúa en la ciudad iraní de Mashad. Su delito: ser homosexuales. Este hecho luctuoso hubiera pasado desapercibido - como muchos similares que vienen ocurriendo en determinados países en los que la homosexualidad se paga con la pena de muerte de no haber ocupado la fotografía del ahorcamiento las primeras de muchos periódicos occidentales.

Esta circunstancia dio lugar a que José Manuel Lucía Megías escribiera un poemario bajo el título *Y se llamaban Mahmud y Ajaz*, en un intento de mantener la voz de la denuncia: para que estos hechos sucedan, es necesario nuestro silencio.

Un paso más para mantener viva la voz de la denuncia ha sido encarnizar a estos personajes en un montaje teatral que sea altavoz de esa reivindicación: que el silencio de occidente no cubra las ignominias que están padeciendo seres humanos por el mero hecho de mostrar sus sentimientos.

El presente proyecto se enmarca en un ciclo que viene desarrollándose desde enero de 2013 en colaboración con el Teatro Fernán Gómez de Madrid, *Los martes milagro*, consistente en la creación de obras de teatro basadas en textos de poetas españoles desde el Siglo XVI al Siglo XXI. Se ha trabajado sobre textos de Teresa de Jesús, Cervantes, Vital Aza, Campoamor, Samaniego, Rosalía de Castro, Machado, Lorca, Hernández, Ángel González, Luis Alberto de Cuenca...



José Manuel Lucía Megías

Autor

José Manuel Lucía Megías es Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid y Coordinador Académico del Centro de Estudios Cervantinos (desde el año 1999). Además, dirige la plataforma literaria Escritores complutenses 2.0 y la Semana complutense de las Letras de la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 2010).

Como Filólogo Románico, se ha especializado en libros de caballerías, crítica textual, Humanidades Digitales y en iconografía del Quijote, siendo el director del Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915. En la actualidad es presidente de la Asociación de Cervantistas.

Como escritor, José Manuel Lucía Megías ha publicado los siguientes libros de poesía: *Libro de horas*, *Prometeo condenado*, *Acróstico*, *Canciones y otros vasos de whisky*, *Cuaderno de bitácora*, *Trento*, *Tríptico* e *Y se llamaban Mahmud y Ayaz*, además de diversos poemas en antologías y revistas. Es también traductor y mantiene una columna semanal en el Diario de Alcalá: El cuaderno rojo. Ha sido director, junto con Francisco Peña, del Ciclo Poesía en el corral, un ciclo de espectáculos poéticos en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. José Manuel Lucía Megías ha sido comisario de una docena de exposiciones; dos de ellas en la Biblioteca Nacional de España: *Amadís de Gaula (1508): quinientos años de libros de caballerías*, del 9 de octubre de 2008 al 15 de enero del 2009, y BNE: *trescientos años haciendo historia*, del 13 de diciembre de 2011 y del 15 de abril de 2012.

Desde junio del 2014 ocupa el cargo de Vicedecano de Cultura en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.



Carlos Jiménez Martínez

Dramaturgia y dirección

Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, su labor en el campo de las actividades culturales se ha desarrollado esencialmente en el campo de la gestión: Ocupó el cargo de Director General de Actividades Culturales de la Comunidad de Madrid (1992-95), Director del departamento Multimedia de CED (1995-2000), en 2000 crea con otros socios Arte-Factor, S.L. dedicada a trabajos de promoción y producción de actividades artísticas (exposiciones, publicidad, danza, teatro, música), Director del Teatro Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Dependiente de Teatro de La Abadía) (2006 - 2009). Regresa de nuevo a Arte-Factor para desarrollar tarea de distribución y producción teatral.

Además de la dramaturgia de la obra que nos ocupa, *Voces en el silencio*, ha escrito, producido y exhibido las siguientes obras:

Amor oscuro - Federico García Lorca.

El jardín de venus - Félix M^a de Samaniego.

Mística y poder - Teresa de Jesús.

Despedidme del sol y de los trigos - Miguel Hernández.

También la verdad se inventa - Antonio Machado.

Abrazos al aire - Jaime Gil de Biedma.

Un viaje al parnaso - Miguel de Cervantes.



Elisa Marinas

2006. Licenciada en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD.

1998: Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del teatro y de las artes escénicas de Asturias.

2010. Curso de interpretación con Andrés Lima.

2009. Curso sobre textos de Michel Azama impartido por Veronique Nordey.

2007-08-09. Curso de entrenamiento ante la cámara en Arte 4. Impartido por Ramón Quesada.

2002: Curso de Dirección impartido por Denis Raffter.

2001: Curso de interpretación: Actuación, improvisación y precisión. Impartido por Bruce Myers (Compañía Peter Brook).

2000-2003 Estudios de canto en el Taller de Músicos del Conservatorio de Gijón.

1999. Curso de voz para el actor con Esperanza Abad.

1998: Curso de Entrenamiento actoral impartido por la compañía brasileña Avatar.

1998: Seminario: Escenografía de las artes. El espacio escénico. Impartido por J.L. Raymond Aldecosía.

1997: Curso Comedia del Arte. Impartido por Claudia Conti. (Compañía italiana Attori & Cantori).

1996: Curso de danza impartido por Carmen Werner. (Compañía Provisional Danza).

Teatro:

2014. *Estampas del teatro en los 40*, (Blanca Baltés) Dirigido por Roberto Cerdá. Centro Dramático Nacional.

2014. *Almodovar no puede saber lo nuestro* (Emilio Verdejo) Dirigido por Emilio Verdejo.

2013. *El cianuro, ¿solo o con leche?* (J.J. Alonso Millán) Dirigido por J.J Alonso Millán.

2012. *La esclusa*. (Michel Azama). Dirección: Pilar Valenciano. (Protagonista) Espectáculo finalista del Certamen CENIT 2012.

2011. Dirección del espectáculo *Entremeses Barrocos* con Pilar Valenciano, Aitana Galán y Héctor del Saz, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2008. *Puerta del Sol*. Dirección: J.C. Pérez de la Fuente. (Personaje: Mariminguilla)

2004-2006. *Como agua para chocolate*. Ados Teatroa. Dirección: Garbi Losada. (Protagonista)

2003-2004: *El último canto de la cigarra solitaria de Avilés*. Teatro Rabúo. Dirección: J.M. Mora. (Protagonista).

1998. *Ubú Rey* (Alfred Jarry). Dirección: Carmen Portacelli.

1998. *Morir* (Sergi Belbel). Dirección: Roberto Cerdá. (Protagonista).

Daniel Miguelañez

Estudiante de Grado en "Español: Lengua y Literatura" (Filología Hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid. Ha superado las pruebas de ingreso en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la modalidad de teatro textual. (5o - media de 8'28). 2013. Taller de teatro impartido por Juan Polanco (interpretación) y Raúl Cassineiro (movimiento). Finales 2013/Mayo 2014

Taller de mantenimiento mensual de jóvenes actores. Dirigido por María Pastor. Sala Guindalera. 2012-2013.

Curso de esgrima y lucha escénica. Profesor: 'Prévôt d'armes' Jon Bermúdez. 2013

Curso de interpretación y análisis teórico y práctico de la obra de Shakespeare *Sueño de una noche de verano*. Sala Guindalera, dirigido por María Pastor. 2012.

Curso de interpretación en Buitrago de Lozoya dirigido por Juan Pastor. 2009.

Trabajos:

El Lazarillo de Tormes. Dir. Alejandro Arestegui. Protagonista. Madrid, Teatro Bellas Artes. 4 temporadas. 2009-2012.

Los pintores no tienen recuerdos. Premio al mejor actor protagonista en la XVIII Edición del Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. 2009.

Picnic. Premio al mejor actor de reparto en la XVII Edición del Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. 2008.

Premio a la mejor actuación de improvisación en el certamen organizado por Obra Social Caja Madrid con su grupo teatral. 2009.



Victor Manuel Coso

2014- Esgrima con Jesús Esperanza.

2013- Doblaje con Ana Isabel Hernando

2012-2013 - Acting en Rose Bruford College, Sidcup, Londres, Reino Unido.

2008-2012 - Licenciado en Interpretación textual por la RESAD, Madrid.

2008 - Clown y Malabares en la "Escuela de Circo de Alcorcón"

2007 - Interpretación en "La Lavandería Teatro" con Javier Barriga

Actor especialista. Agencia "Special´s & action´s". Técnica de improvisación en el "Laboratorio William Layton" con Francisco Vidal.

Teatro:

2014 - *La luz del alba*, Oscar Merino. Dir. Oscar merino. Socorro Producciones. -

Fuenteovejuna, Lope de Vega. Dir. Pedro Casas. Cía. José Estruch RESAD

2013 – *Macbeth*, W. Shakespeare. Dir. Matt Will. – *Pinocchio*, versión de Peter Blamley. Dir. Peter Bramley - *The Caucasian chalk circle*, B. Brecht. Dir. David zoob.

2012 - *Cómete un mordisco*, Oscar merino. Dir. Charo Santamaría/Raquel Mesa - *Nosferatu...aquelarre y noche roja*. F. nieva. Dir. Ernesto Caballero

2011 - *La vida es sueño*, P. Calderón de la Barca. Dir. Mariano Gracia

2006 - *Los figurantes*. Sanchís Sinisterra. Dir. Concha Gómez - *Epitafio*. Juan Carlos Rubio. Dir. Concha Gómez

2005 - *Mucho ruido y pocas nueces*. W. Shakespeare. Dir. Concha Gómez.

