



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



Flamenco Madrid

del 3 al 30 de Junio

Rojas y Rodríguez

Pedro Córdoba

Larreal

Merche Esmeralda

Ópera Flamenca

Antonio Campos

Dani de Morón

Rocío Bazán

Virginia Gámez

La Lupi

Daniel Doña

Manuel Liñán

Vicente Soto Sordera


Jesús Carmona

Montse Cortés

Edith Salazar

José Luis Montón

+FLAMENCO MADRID

Conferencias y Clases Magistrales
Espectáculo Infantil *Flamenco Kids*,
Exposición *50 Años de Danza Española*
de la Fundación Antonio Gades 

Coordinación artística Ángel Rojas



Fotografía Juan Comas

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ticketea.com
902 044 226

91 436 25 40
TEMPORADA 2015
PLAZA DE COLÓN, 4

www.teatrofernangomez.com
HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE
Encuétranos en
amigos@teatrofernangomez.com

En colaboración con



Flamenco Madrid. Del 3 al 30 de junio

Sala Guirau

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3 SALA GUIRAU ROJAS Y RODRÍGUEZ <i>El arte por delante</i> 21h	4 SALA GUIRAU ROJAS Y RODRÍGUEZ <i>El arte por delante</i> 21h MASTERCLASS	5 SALA GUIRAU ROJAS Y RODRÍGUEZ <i>El arte por delante</i> 21h MASTERCLASS	6 SALA JARDIEL PONCELA FLAMENCO KIDS 17:15h SALA GUIRAU ROJAS Y RODRÍGUEZ <i>El arte por delante</i> 21h MASTERCLASS	7 SALA GUIRAU ROJAS Y RODRÍGUEZ <i>El arte por delante</i> 19h
8	9	10 SALA GUIRAU CÍA. PEDRO CÓRDOBA <i>De dos mil y pico</i> 21h	11 SALA GUIRAU LA REAL 21h	12 SALA GUIRAU CÍA. MERCHE ESMERALDA <i>Última parada</i> 21h	13 SALA JARDIEL PONCELA FLAMENCO KIDS 17:15h SALA GUIRAU CÍA. MERCHE ESMERALDA <i>Última parada</i> 21h	14 SALA GUIRAU CÍA. MERCHE ESMERALDA <i>Última parada</i> 20h
15	16 SALA GUIRAU A TRAVÉS DE LA LUZ <i>Ópera flamenca</i> 21h	17 SALA GUIRAU CÍA. ANTONIO CAMPOS / DANI DE MORÓN 21h	18 SALA GUIRAU ROCÍO BAZÁN/ VIRGINIA GÁMEZ <i>Málaga Cantaora</i> 21h	19 SALA GUIRAU CÍA. LA LUPI <i>Cartas a Pastora</i> 21h	20 SALA JARDIEL PONCELA FLAMENCO KIDS 17:15h SALA GUIRAU CÍA. LA LUPI <i>Cartas a Pastora</i> 21h MASTERCLASS	21 SALA GUIRAU CÍA. LA LUPI <i>Cartas a Pastora</i> 20h MASTERCLASS
22	23 SALA GUIRAU CÍA. DANZA ESPAÑOLA DANIEL DOÑA <i>No pausa</i> 21h	24 SALA GUIRAU CÍA. MANUEL LIÑÁN <i>Sinergia</i> 21h	25 SALA GUIRAU CÍA. MANUEL LIÑÁN <i>Sinergia</i> 21h	26 SALA GUIRAU VICENTE SOTO SORDERA <i>Quijote flamenco</i> 21h	27 SALA JARDIEL PONCELA FLAMENCO KIDS 17:15h SALA GUIRAU CÍA. JESÚS CARMONA <i>7 Balcones</i> 21h MASTERCLASS	28 SALA GUIRAU CÍA. JESÚS CARMONA <i>7 Balcones</i> 20h
29	30 SALA GUIRAU MONTSE CORTÉS/EDIT SALAZAR 21h					

Flamenco Madrid

Si Madrid es una ciudad en constante cambio y en la búsqueda de nuevos lenguajes artísticos, *Flamenco Madrid*, desde el mundo del flamenco y de la danza española, también quiere aportar una mirada nueva sin renunciar a nuestra tradición.

Durante el mes de junio el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, abre sus puertas a distintos creadores unidos por un impulso común: transmitir al público la vitalidad de un arte hecho con la verdad del corazón, sincero y honesto.

El Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa es también un espacio idóneo para que el espectador pueda disfrutar de una pluralidad de propuestas sin necesidad de cambiar de espacio: clases magistrales de baile impartidas por las estrellas, que después verá sobre el escenario; visitas guiadas por una exposición que nos descubrirá el apasionado mundo creativo de la obra del maestro Antonio Gades; ópera flamenca; danza española, de la tradición más genuina a la vanguardia; y también flamenco para los más pequeños.

Desde *Flamenco Madrid* os invitamos a participar en una experiencia completa, donde el cante, el toque y el baile se funden a la perfección con lo teatral. O lo teatral hecho tablao. Entre la pasión y la tradición, también se encuentra lo nuevo y lo desconocido...

El arte por delante

Rojas y Rodríguez

Del 3 al 7 de junio - Sala Guirau

De martes a sábado a las 21:00h. - Domingo a las 19:00h.

Ficha artística

Idea original y

dirección artística:

Ángel Rojas

Baile:

Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, La Lupi, Pol Vaquero

Cante:

Juan Debel, Roberto Lorente, Alfredo Tejada

Guitarra:

Paco Cruz, Curro de María

Percusión:

Miguel "El Cheyen"

Duración del espectáculo: 75 minutos (aprox.)

El arte por delante es la mirada flamenca que hacemos los artistas al arte con mayúsculas. Es un espectáculo vital dentro de la carrera de cada artista flamenco. Es hondura y flamencura. Es sabor a Málaga la bella, a Córdoba la mora... y al Madrid más flamenco y castizo. Es cante, toque y baile hecho desde la verdad del corazón, sincero y honesto. Es lo teatral hecho tablao con mucha esencia.

El cuerpo es el instrumento y el arte es el alma que, al final de la carrera de cualquier artista, es lo que perdura. El cuerpo es químico y físico y perece, pero el alma es etérea y pervive en el tiempo en el caso de los genios. Este espectáculo es esa mezcla de física, química y alma; de olores a mar; de miradas califas y sabor castizo; una exaltación de los sentidos para llevar *El arte por delante*.

El arte por delante es una mirada a lo teatral desde el tablao en el que se vuelca toda la experiencia recogida en los teatros. Aborda una estética andalucista y tradicional con exquisito cuidado por el detalle incorporando a los músicos en la puesta en escena del espectáculo.

Ángel Rojas

Del 2000 y pico

Compañía Pedro Córdoba
10 de junio - Sala Guirau
21:00h.

Ficha artística

Baile: **Pedro Córdoba, Daniel Navarro, Belén de la Quintana**
Cante: **Juañares, Gabriel de la Tomasa**
Guitarra: **Manuel Castilla**
Percusión: **José de Mode**

Duración del espectáculo: 75 minutos (aprox.)

Del 2000 y pico es un espectáculo de baile que hace un recorrido por los palos del flamenco. No hay fusión, mezclas ni incursiones en otro tipo de danzas. Hecho desde mi punto de vista, que pertenezco a una generación que pusimos sellos a las cartas, pero que hemos crecido con internet, mail y que para quedar lo hacemos por whatsapp...

Un espectáculo tradicional pero actual, un flamenco del 2000 y pico como su propio nombre indica, resumiendo, puro pero sin fajín.

Pedro Córdoba

Larreal: Gala de danza

Larreal

11 de junio - Sala Guirau.
21:00h.

Ficha artística

Dirección: **Mar Mel**
Coordinación artística: **Ana López**
Coreografías: **Antonio Pérez, Malena Mexía, David Coria, Jesús Carmona, Manuel Díaz, Arantxa Carmona.**

Duración del espectáculo: 60 minutos (aprox.)

Larreal, está formada por bailarines del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, es el Taller Coreográfico de este centro de reconocido prestigio, que este año 2015 celebra su 75 Aniversario.

Tras su dilatada experiencia podemos afirmar que nos sentimos orgullosos al comprobar año tras año la formidable respuesta del público y de la crítica especializada en danza tanto a nivel nacional como internacional.

Este espectáculo está dedicado a la Danza Española en sus diferentes formas si bien la versatilidad de los bailarines de la compañía Larreal abarca también todos los estilos y registros de la Danza Clásica y Contemporánea.

Última parada

Compañía Andanzas

Del 12 al 14 de junio - Sala Guirau

Viernes y sábado a las 21:00h. - Domingo a las 20:00h.

Ficha artística

Dirección:	Juana Casado
Coreografía:	Merche Esmeralda y Juana Casado
Música:	Jesús Guerrero
Baile:	Merche Esmeralda
Cante:	Diego “El Boquerón” e Inma “La Carbonera”
Guitarra:	Jesús Guerrero

Duración del espectáculo: 65 minutos (aprox.)

Última parada es una reflexión sobre la vida. Una pareja, formada por un hombre y una mujer de edad avanzada, los recuerdos, los hijos, la juventud, la convivencia y el deterioro, el olvido y la soledad al final de sus vidas. Otros dos personajes simbólicos, una mujer y un hombre jóvenes –interpretados por dos músicos flamencos- hacen las veces de los hijos y de la propia pareja cuando era joven. Esa diferencia generacional provoca en el espectador la empatía con unos o con otros, y al mismo tiempo sirve de exponente de la grandeza y miseria que comporta el paso del tiempo. Cómo se va acrecentando la sabiduría en paralelo al deterioro y al abismo de la soledad. En tal sentido encontramos referentes a la Leyenda del Tiempo que Lorca tituló como *Así que pasen cinco años*.

A través de dos lenguajes, uno más onírico y lorquiano y otro más realista, se establecen las relaciones y la narración de la historia, así como los universos sonoros y visuales y la propia dramaturgia de la obra.

A través de la luz. Ópera flamenca

Compañía Eureka

16 de junio - Sala Guirau
21:00h.

Ficha artística

Baile:	Rosario Vacas
Guitarra eléctrica:	Fernando Vacas
Cante:	Cristina Pareja
Guitarra flamencas	Javier Navarro
Samples, electrónica y bajos:	Alberto Malalengua
Percusión:	Hermos Santiago
Viola:	Eles Bellido
+ Artistas invitados	

Estreno absoluto

Duración del espectáculo: 60 minutos (aprox.)

A través de la Luz es un espectáculo creado y producido por Fernando Vacas e interpretado por Vallellano & The Royal Gypsy Orchestra que cuenta una historia apoyándose en la danza, las imágenes y sobre todo la música. Basándose en el concepto de la antigua “ópera flamenca”, aquí se aúnan vanguardia, flamenco y mucho arte.

En este espectáculo, Vacas cambia los ejes cartesianos del flamenco y los lleva a un lugar poco explorado en el que se intuyen referencias a *Einstürzende Neubauten*, Lorca, los surrealistas franceses, Val del Omar, Julio Romero de Torres y David Lynch, entre otros. Todos ellos se unen para dar vida a esta experiencia.

En tres movimientos precedidos de una obertura, esta “ópera” nos cuenta una historia en la que los miedos a la muerte, el sonido del vacío, la existencia de una luz y la vuelta a la vida son los protagonistas.

Escribiendo en el Alfar / El sonido de mi Libertad

Cía Antonio Campos / Dani de Morón

17 de junio en la Sala Guirau

A las 21:00h.

Ficha artística

Cante: **Antonio Campos y Alba Campos**
Coros: **Noemí Humanes y Gabriel Tomasa**
Percusión: **José Manuel Muñoz “El pájaro”**
Artista invitado: **Antonio Canales**

Duración del espectáculo: 120 minutos (aprox.)

El joven cantaor granadino Antonio Campos regresa al mercado discográfico tras la excelente acogida del que fuera su disco debut *Corral del carbón*. Y lo hace aunando varias de sus facetas artísticas. Guitarrista y cantaor, se descubre ahora como poeta en un ambicioso disco-libro que lleva por título *Escribiendo en el alfar*. 47 textos, 7 de ellos cantados y otros cuarenta escritos dan forma a un proyecto flamenco donde la música y la literatura dan la mano, además, a la pintura.

Antonio Campos ha reunido piezas como un corrido de puño propio, zambras, granaínas, milongas, una soleá apolá con letras populares y bulerías con textos de Pepe Heredia. Se trata de siete temas a piano-voz grabados en directo, cuarenta poemas y dieciocho pinturas que jalonan toda la publicación. De la simbiosis y el dialogo de las tres disciplinas nace este disco-libro. Y en la sombra, las aportaciones del periodista y poeta Juan José Téllez y el músico Javier Ruibal.

Dani de Morón presenta *El sonido de mi libertad*, diez piezas que reivindican el tránsito que va del pesar al gozo por el fino pespunte de las cuerdas vibrantes. Y todo está en su sitio, en su momento, en el instante que la música se pronuncia y comunica, contagia asombro, esplendor, sabiduría, dominio, trabajo, entusiasmo, ensueño y fantasía. Dani el de Morón se libera y se somete. Lo épico y lo lírico se conjugan, se confabulan ya sea para penar o divertirse. Te lleva de la soledad a la plenitud desde la íntima necesidad del creador por descubrir lo que atesora. Se apodera de tu atención y manda, te conduce. Habla con sumo poderío, joven humilde y prodigioso. Se apoya en el compás y lo convierte en canto que baila y en lágrima que ríe. Es un guitarrista formidable y un músico cabal. Es un flamenco. Un poeta. Es un adelantado. Ama lo que hace. Conoce. Se compromete.

Málaga cantaora

Compañía Rocío Bazán y Virginia Gámez

18 de junio - Sala Guirau

21:00h.

Ficha artística

Voces: **Rocío Bazán y Virginia Gámez**
Guitarras: **Curro de María y Manuel Herrera**
Violín: **Nelson Doblás**

Duración del espectáculo: 90 minutos (aprox.)

Málaga Cantaora será mas cantaora que nunca gracias a estas dos mujeres de bandera, Virginia Gámez y Rocío Bazán, fieles a su tierra y cantaoras que dejaran en este escenario del Fernán Gómez la esencia viva de la Biznaga malagueña y el sabor del buen vino moscatel.

Los tercios de ilustres andaluces como Lorca, Albertí o Machado palpitan a través del corazón de la cantaora Rocío Bazán, que con su garganta llena de quejío y lamento de su tierra envuelve al mediterráneo con suspiros y melismas de miel que embelesan las olas al compás de lo más sagrado, la poesía hecha cante, *Desde el Alma hasta la Boca*. En este nuevo montaje producido por ella misma, se utilizará la reproducción de voces y sonidos creados especialmente para dotar a este espectáculo de una nueva dimensión artística en cuanto a puesta en escena y sonoridad. Estrenado en la programación de los *Jueves Flamencos* de Sevilla con gran éxito de público y crítica.

Virginia se une a Rocío Bazán en este espectáculo *Málaga Cantaora*, donde presentará algunos de los temas de su nuevo disco, *Soñé*, nacido de la ilusión, el amor y respeto por todo lo que hace y siente. Su pasión por el cante desde que tiene uso de razón lo demuestra en cada nota y quiebro que sale de su garganta. En este disco ha querido rodearse de la gente que ama y admira. Artistas como Mayte Martín, José de la Tomasa, La

Lupi, Juan Ramón Caro, Nelson Doblas, Curro de María, David Galiano, Miguel Astorga, Paco Carmona, Daniel Casares y Andrés Cansino, todos ellos han dejado su verdad, su música, su sentir, su flamencura en forma de amor y arte con mayúsculas.

Cartas a Pastora

Compañía La Lupi

Del 19 al 21 de junio - Sala Guirau

Viernes y sábado a las 21:00h. - Domingo a las 20:00h.

Ficha artística

Dirección artística:	Ángel Rojas
Idea original:	La Lupi
Coreografía:	La Lupi y Ángel Rojas
Dirección musical:	Curro de María
Bailaor:	Ángel rojas
Cante:	Antonio Núñez "El pulga" y Antonio Campos
Guitarra:	Curro de María
Percusión:	David Galiano
Violín:	Nelson Doblas
Palmas:	Roberto Jaén
Espacio sonoro:	Víctor Tomé
Diseño de iluminación:	David Pérez

Duración del espectáculo: 90 minutos (aprox.)

El nuevo espectáculo de la bailaora Susana Lupiáñez, La Lupi, *Cartas a Pastora*, surge de una manera mágica. Yo siempre he admirado la figura de Pastora Imperio y el Museo Thyssen le dedicaba un día en el ciclo *El sueño flamenco de Julio Romero de Torres* programa centralizado en la figura del pintor. De todos es sabido que Pastora fue musa de este gran artista plástico, siendo su modelo en algunos de sus cuadros.

Lo que en principio iba a ser una performance para esa ocasión, fue creciendo y creciendo hasta que me di cuenta de que ésta iba a ser mi nueva obra. Me he inspirado en sus fotografías y en los pocos documentos visuales que se conservan de ella y en lo que mi madre me contaba de Pastora desde que era pequeña: de cómo movía sus brazos, su elegancia, su porte, su majestad... Mi admiración fue creciendo más y más y sentí la necesidad de decírselo a Pastora, y de ahí que le escriba cartas en mi espectáculo. En éstas, relato los pasajes de su vida que más me han marcado, le cuento al público este

diálogo para hacerle partícipe de estos sentimientos, de cómo el legado de una bailaora del siglo pasado puede aún marcar a una bailaora de esta generación: esa fue Pastora Imperio.

Susana Lupiáñez, La Lupi

No pausa

Compañía de Danza Española Daniel Doña

23 de junio - Sala Guirau
21.00h.

Ficha artística

Dirección y coreografía: **Daniel Doña**
Baile: **Cristina Gómez, María Alonso, Cristian Martín y Daniel Doña**
Cante: **David Vázquez**
Guitarra: **Fran Vinuesa**
Coreógrafo invitado: **(Zambra y Zorongo) Marco Flores**
Música Original: **Héctor Gon- zález y Francisco Vinuesa.**
Diseño de iluminación: **Olga García**
Espacio Sonoro: **Héctor González**

Duración del espectáculo: 60 minutos (aprox.)

No pausa es un trabajo coreográfico basado en un ensayo físico llamado “móvil perpetuo”, una hipotética máquina capaz de seguir funcionando eternamente después de un impulso inicial, sin necesidad de energía adicional externa. En el campo de la ciencia se le considera un objeto utópico, pero en mi actual universo creativo lleno de desgastes y casi sin estímulos externos, mi móvil perpetuo es la curiosidad, una fuente de energía inagotable que se presenta como el único camino posible para continuar en movimiento.

Para mi hay una cierta sensación en lo nuevo y lo desconocido que me resulta fascinante, me declaro un buscador y esta curiosidad el motor que me mantiene siempre en movimiento.

Daniel Doña

Sinergia

Compañía Manuel Liñán

24 y 25 de junio - Sala Guirau

21.00h

Ficha artística

Dirección y baile:	Manuel Liñán
Cante:	Miguel Ortega y David Carpio
Guitarra:	Víctor Márquez " El Tomate"
Música:	Víctor Márquez " El Tomate" y Popular
Diseño de iluminación:	David Pérez

Duración del espectáculo: 70 minutos (aprox.)

Al escuchar aquellos ecos antiguos reflexioné sobre la influencia, la evolución y la riqueza que moldean este arte, el flamenco, llegando a la conclusión de la importancia de un "todo" que llena un amplio abanico de distintos perfiles, que los demás aportan a mis emociones.

En este viaje pretendo resaltar que mi campo de emociones está habitado por las vuestras, que mis sentimientos tienen que ver con los tuyos, que una simple reacción puede estar provocada por tu sonrisa, y que las aportaciones que los demás me han ofrecido, esas que a lo mejor no vemos, o no somos conscientes de necesitar, han llenado una parte interior en mi que por si sola no tendría el mismo significado ni el mismo color.

Porque hasta los rincones más perdidos de nuestras soledades están llenos de emociones que nos dejan los demás.

Reflexión, meditación y regresión son los tres pilares que me han inspirado para la creación de este espectáculo.

Quijote Flamenco 2015

Compañía Vicente Soto “Sordera”

26 de junio - Sala Guirau

21.00h

Ficha artística

Dirección musical:	Vicente Soto
Cante:	Vicente Soto “Sordera”
Coros:	Lely Soto y Lela Agarrado
Guitarra:	Miguel Salado
Piano:	Carlos Rodríguez
Percusión:	Manu Soto

Duración del espectáculo: 75 minutos (aprox.)

En *El Quijote*, ese libro de libros donde se puede encontrar todo y cuya segunda parte cumple ahora sus primeros y esplendorosos cuatrocientos años, también se hallan, cómo no, algunos de los cadenciosos ritmos que, pocos siglos más tarde de su publicación, se trocarían en furtivas soleares raciales, en dolientes bamberas o en armoniosas y viajeras colombianas. Tan sólo había que darse de oído con ellos a través de su lectura “flamenca”. Vicente Soto “Sordera” lo ha hecho. Ha encontrado en sonetos, décimas, quintillas o romances, entreverados todos ellos a lo largo y ancho de la novela cervantina, las cadencias jondas de las plurales voces de sus protagonistas, pues no en vano el mismísimo Cervantes conoció muy de cerca, casi familiarmente, el misterioso y estrellado devenir del pueblo gitano en aquella España grandilocuente y paradójica.

Vicente Soto nos acerca a todos en esta hora de concelebración un Quijote, patrimonio de acercarse al mismo como sólo él podría hacerlo, desde su naturaleza flamenca. Nos pone episódicamente a pie de hazaña quijotesca, cantando y contando sus desamores y sus quimeras, sus sueños y sus desvelos, sus andanzas y sus soledades.

Por fin, un Quijote en clave jonda de la voz de uno de los cantaores cimeros de la actualidad: Vicente Soto "Sordera"

7 balcones

Jesús Carmona & Cía

27 y 28 de junio - Sala Guirau

Sábado 27 a las 21.00h. - Domingo 28 a las 20:00h

Ficha artística

Dirección artística y

Coreografía:

Jesús Carmona

Bailaor:

Jesús Carmona

Bailaora invitada:

Lucía Campillo

Cantaora:

Loreto de Diego

Cantaor:

Ismael "El bola"

Voces:

Corbacho y Eva Ruíz "La Lebri"

Guitarra:

Daniel Jurado

Palmas y jaleos:

Vanesa Coloma

Diseño de iluminación:

David Pérez

Duración del espectáculo: 75 minutos (aprox.)

Valorado como uno de los máximos exponentes del flamenco moderno, Jesús Carmona muestra en *7 Balcones* la evolución creativa que su baile ha experimentado a lo largo de los años, evolución creativa a través de siete palos regionales.

El espectáculo propone un viaje autobiográfico por siete balcones abiertos a las siete ciudades que han marcado la vida de esta figura del nuevo flamenco. Emprende una travesía vital por los momentos y las personas que han supuesto un punto de inflexión en su carrera. Pasión y tradición entrelazada por 7 palos regionales: de la rumba murciana a

los fandangos de Huelva, pasando por los tangos sevillanos de Triana, la soleá de Córdoba, y de Madrid un original chotis flamenco. Para terminar, una Rosa de Cádiz en un cristalino estallido de talento enamorado del arte.

Flamenjazz

Montse Cortés & Edith Salazar

30 de junio - Sala Guirau

21:00h

Ficha artística

Dirección musical:	Mario Pájaro Suárez y Edit Salazar
Voces:	Montse Cortés y Edith Salazar
Baile:	Nino de los Reyes
Guitarra flamenca:	Edu Cortés
Guitarra:	Mario Pájaro Suárez
Percusión:	Bandolero
Contrabajo:	Vicente Muñoz

Estreno absoluto

Duración del espectáculo: 75 minutos (aprox.)

A Montse Cortés y a Edith Salazar les une una hermandad musical de más de trece años. Desde siempre han tenido una compenetración especial al cantar y tocar juntas, por esto llevaban bastante tiempo queriendo hacer un proyecto conjunto, con canciones míticas del jazz norteamericano y la bossa-nova brasileña fusionadas con el flamenco, un encuentro entre músicos, entre cantantes amigas, entre el “feeling” y el “duende”. De este deseo mutuo surge esta propuesta tan interesante que es *Flamenjazz*, en la que estas dos artistas plasman su talento como cantantes, además de viajar juntas por sus estilos, donde a buen seguro nos sorprenderán con momentos de sublime lirismo y otros de una garra sobrecogedora. Podríamos decir que hay mucho más que flamenco-fusión en esta apuesta de estas dos mujeres investigadoras.

Flamenjazz, recoge clásicos tan conocidos como *Summertime*, *Fly me to the moon*, *Moon river*, *Autum leaves*, *The days of wine and roses*, *You are the sunshine of my life*, *My funny Valentine*, *Insensatez*, *Corcobado*, *Amazing grace*, *All of me*, *Love story*, *The shadow of your smile*, *Love me tender*, *Bésame mucho*, etc., con adaptaciones al español de Pepe Rivero y Edith Salazar.

FLAMENCO KIDS EN EL JALINTRO

José Luis Montón y Teresa del Pozo

Sábados 6, 13, 20 y 27 de junio - Sala Jardiel Poncela
17:15h

Ficha artística

Dirección:	Teresa del Pozo
Dirección musical:	José Luis Montón
Dirección escénica:	Agustín Sasián
Baile:	Mariano Cruceta
Guitarra flamenca y cante:	José Luis Montón
Voz, coros y flauta:	Gloria Solera
Percusión:	Odei Lisazo
Actriz:	Teresa del Pozo

Duración del espectáculo: 50 minutos (aprox.)

Es el segundo disco del proyecto educativo titulado *Flamenco Kids*. Los protagonistas son una pandilla de amigos, animales marinos y terrestres, que viven en Quillolandia, un lugar donde el cielo es azul, la arena blanca y el mar de plata. Este proyecto se creó con la intención de desarrollar la creatividad en el ámbito educativo del primer ciclo de infantil y primaria, porque las aventuras, la música y el aprendizaje son los pilares básicos de *Flamenco Kids*, con el fin de alcanzar objetivos educativos a través del juego.

Nombrado Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el flamenco es, en *Flamenco Kids*, una forma de comunicarse y relacionarse, de expresar alegrías y superar

penas y miedos. Un proyecto para aprender de forma divertida y divertirse aprendiendo. Además, se ha comprobado que los ritmos flamencos ayudan a afianzar el conocimiento.

Las canciones han sido compuestas por José Luis Montón (Música) y Teresa del Pozo (Letra) e interpretadas, entre otros, por artistas de la talla de Carmen Linares, Javier Ruibal, Gabriel de la Tomasa, La Shica, etc....

Actividades Paralelas

Exposición Antonio Gades "50 años de danza española"

Hall Sala Guirau.

Acceso gratuito con la entrada del teatro, abierta durante los días de actuación.

La exposición *Antonio Gades "50 años de danza española"*, resume la vida artística del hombre que revoluciona el mundo de la danza española y del flamenco, moldeando ambas disciplinas de tal manera que consiguen expresar las más profundas inquietudes del ser humano, dentro de un lenguaje estético depurado y arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

Antonio Esteve Ródenas nace en Elda (Alicante) en 1936, en el seno de una familia tan humilde como segura de sus convicciones éticas y políticas, deja la escuela a los 11 años y tiene que comenzar a trabajar como botones, repartidor de periódicos, vendedor de turrón, etc. y a los 14 años comienza su relación con la danza que lo llevará a ser considerado como una de las máximas figuras de la danza mundial. La constante curiosidad de Antonio (que le acompaña hasta el último de sus días), su enorme capacidad de trabajo, su amor al ser humano y deseo de justicia son parte fundamental de la consecución de este logro. Pero también lo son los lugares y tiempos en los que vivió, sus aficiones y las gentes que conoció por el mundo desde que, siendo aún un chiquillo, encontró en la danza su forma de lucha y un vehículo de expresión.

Ahora que ya no está, nada nos habla de Gades ni de su arte como sus propias coreografías pero las fotografías, recortes de prensa, carteles, programas de mano y entrevistas que conforman esta exposición realizada por la Fundación Antonio Gades,

pueden ayudar a completar la imagen de un hombre que pervive por encima del tiempo y de los hechos concretos.

Clases magistrales

Durante el periodo de las representaciones de las compañías algunas de estas desarrollarán clases magistrales de los artistas que estén actuando en ese momento, previas a las representaciones:

ÁNGEL ROJAS

5 y 6 de junio a las 17:30h. 7 de junio a las 16:30h.

Personas interesadas contactar en: producción@rojasyrodriguez.com

COMPAÑÍA LA LUPI

21 de junio a las 17:30h.

Personas interesadas contactar a través de : 609 537 083 / currodemaria@hotmail.com

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

25 de junio a las 17:30h. Personas interesadas contactar en:

peineta@peinetaproducciones.com

COMPAÑÍA JESÚS CARMONA

27 de junio a las 17:30h. Interesados contactar en: 915 340 679 / 607 623 060 o en el correo carmen@carmencantero.com

FUNDACIÓN ANTONIO GADES

4 de junio a las 17:30h. Impartida por Stella Arauzo, Directora Artística de la Compañía Antonio Gades.

Personas interesadas contactar en: 915 210 714 / fundación@antoniogades.com

PRECIOS SALA GUIRAU

19 EUROS

ABONO 5 ESPECTÁCULOS.....75 €

ABONO 3 ESPECTÁCULOS.....51 €

ABONOS SOLO SALA GUIRAU

No se incluyen en los abonos los conciertos de cante y *Cartas a Pastora*

PRECIOS SALA JARDIEL PONCELA

12 EUROS ADULTOS / 10 EUROS NIÑOS

(hasta 12 años)