



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

ENRIQUE Y ALAIN CORNEJO & TEATRO CIRCO MURCIA
PRESENTAN

BERTA OJEA
QUIM CAPDEVILA
CARLA HIDALGO
EVA TORRES
LOLA ESCRIBANO
ESPERANZA CANDELA
CON LA COLABORACIÓN DE
ANTONIO ALBELLA

DEL
5 DE NOV.
AL 8 DE
DICIEMBRE

FOTO: J. BARRÓN - JAVIER VALLS



DIRECCIÓN CÉSAR OLIVA BERNAL

Un Espíritu Burlón

"Bilhe Spirit"

DE NOËL COWARD



ticketea.com
902 044 226

www.teatrofernangomez.com

HAZTE AMIGO DEL FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Escríbenos en
amigos@teatrofernangomez.com

91 436 25 40
TEMPORADA 2015 SALA GUIRAU
PLAZA DE COLÓN, 4

Un espíritu burlón

- teatro -

Sala Guirau

Dirección: César Oliva Bernal

De: Noël Coward

Del 5 de noviembre al 8 de diciembre de 2015

Horario: de martes a sábados: 20 horas – domingos: 19 horas

Precios: 19 euros. Martes y miércoles: 16 euros

Equipo artístico y técnico

Equipo artístico

Berta Ojea	Madame Arcati
Quim Capdevila	Carlos
Carla Hidalgo	Elvira
Antonio Albella	Doctor Bermúdez
Eva Torres	Ruth
Lola Escribano	Violeta
Esperanza Candela	Adela

Equipo Técnico

Adaptación y dirección	César Oliva
Diseño de escenografía e iluminación	Paco Leal
Diseño de ilusiones	Anthony Blake
Diseño vestuario	Jose Miguel Ligeró
Diseño sonido	Javier Almela
Diseño gráfico y fotografía	Javier Naval
Confección Vestuario	Sastrería Cornejo
Regiduría	Raúl Ibai
Producción Ejecutiva	Miguel Molina

Una producción de Iniciativas Teatrales y Diffusio Artes Escénicas

Iniciativas Teatrales & Diffusio Artes Escénicas

Iniciativas Teatrales y Diffusio Artes Escénicas, nacen como la continuidad del desarrollo promovido por la gente que la integramos en la gestión, producción y difusión de las artes escénicas en todos los campos, durante más de cuarenta años.

Hemos organizado, producido, promocionado, difundido y patrocinado múltiples actividades en torno al mundo del espectáculo y la cultura.

Enrique y Alain Cornejo como directores de estas empresas, poseen un currículum amplísimo como productores, impulsores y creadores de las artes escénicas y la música.

Como equipo, desde nuestras propias iniciativas, hemos impulsado muchos proyectos privados en pos de las artes escénicas y su integración en las nuevas tecnologías, como el proyecto ESCENIO y sistemas propios de CRM y Marketing entre otros.

En este momento programamos y gestionamos los teatros Muñoz Seca y Reina Victoria de Madrid, Teatro Zorrilla de Valladolid, Auditorio El Batel de Cartagena, Palacio de Congresos de Albacete, y Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca.

Además de tener nuestro propio departamento de comunicación, publicidad y venta, distribuimos una gran cantidad de espectáculos nacionales e internacionales por todo el territorio español (teatro, circo, danza, magia, humor, música).

Todos los espacios están permanentemente abiertos para presentaciones de libros, lecturas teatrales, encuentros culturales, homenajes y talleres formativos. Hemos desarrollado producciones ejecutivas de muchos espectáculos y obtenido numerosos premios como el Premio Max a la Mejor Producción de Musical por *Chicago*. Nuestro deseo es poder ayudar con nuestra estructura y poner nuestro grano de arena al desarrollo y difusión de las artes escénicas como bien cultural y defender el derecho del público y los profesionales que las componemos y amamos.

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.” Arthur Miller

La Obra

En un pueblo cualquiera vive el conocido escritor Carlos Salamanca con su esposa Ruth. El escritor, que quiere hacer un libro basado en hábitos esotéricos, invita a cenar al médico del lugar con su mujer, y a la extravagante Madame Arcati, que se gana la



vida haciendo sesiones de espiritismo. La velada, que se presumía tranquila y apacible, toma un rumbo inesperado cuando quien responde a la voz de la médium no es la persona que esperaban sino la primera esposa de Carlos, fallecida siete años atrás, pero con unas ganas inmensas de volver a estar con su marido. A partir de ahí, la obra se convierte en un continuo laberinto de situaciones tan irracionales como divertidas.



Un espíritu burlón, de Noël Coward, es una de las mejores comedias del siglo XX, como demuestran sus continuas reposiciones, sobre todo en Inglaterra. La última, en 2013, fue protagonizada por Angela Lansbury. Existe también una excelente versión cinematográfica debida a David Lean, con

Richard Harrison en el papel del escritor.

El Autor: Noël Coward

Dramaturgo, actor, director teatral y compositor inglés nacido en Teddington, famoso cronista de la alta sociedad británica.

Noël Peirce Coward escribió *El torbellino* en 1924, que ese mismo año se estrenó en Londres, y él mismo actuó en el papel principal. A partir de entonces mostró su versatilidad por todo el mundo de habla inglesa. Entre las más de sus cuarenta obras de teatro, muchas de las cuales actuó, montó y dirigió, destacan las brillantes *Vidas privadas*, *Un modelo de vida*, y *Un espíritu burlón* (1941). También actuó en varias películas, entre ellas *El sinvergüenza*. Entre sus obras literarias destacan las autobiografías *Presente del indicativo*, *Diario de Oriente Medio* y *Futuro indefinido*.

Aunque la mayor parte de las obras de Coward son famosas por su sátira mordaz y la sutileza de su ingenio, también revelan su ternura y su capacidad para conmover. Sus canciones, famosas por sus letras ingeniosas, son propias de la época. Algunas de sus obras han entrado a formar parte del repertorio clásico, y *Breve encuentro*, que escribió y produjo, está considerada como una película clásica. En 1970 Coward fue nombrado Sir.



El Director: César Oliva

César Oliva Bernal, nace el 13 de noviembre de 1972.

Actor, Director y Doctor en Filología Española por la Universidad de Murcia, dirige el Aula de Teatro de ésta universidad desde octubre de 2010 y es profesor de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia desde septiembre de 2009.

Tiene un Máster en Teatro (Dirección) de New School University, en Nueva York. Ha recibido clases de interpretación de Barbara Poitier, Sam Schacht, Doug Moston, Ellen Burstyn y Ann Jackson. Cursos de dirección con Stuart Vaughan, Andreas Manolikakis y Gene Lasko. Ha impartido clases en Chadwick School (Palos Verdes, California), Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén), Fundación Bilingüe de las Artes (Los Ángeles) y el Instituto Internacional (Madrid). Como actor ha participado recientemente en "Himmelweg" de Juan Mayorga, dirigida por Paco Maciá.

Como director ha trabajado en Los Ángeles y Nueva York, donde dirigió para el Actors Studio *Italian American Reconciliation*, de J.P. Shanley; *The Man With The Flower in His Mouth*, de L. Pirandello, y *Rosemary with Ginger*, de E.A. Baker. Ha publicado *La verdad del personaje teatral*, Murcia, 2004. Recibió las becas Fulbright y Séneca para estudiar dirección en Nueva York, donde obtuvo el premio HOLA como actor en 2000. En la Escuela Superior de Arte Dramático, ha dirigido: *El fenómeno del mundo occidental* (adaptación de *The Playboy of the Western World*), de John M. Synge (2015), *Locus Romanus* (basado en *Golfus de Roma*), de Burt Shevelove y Larry Gelbert (2013), *Ratas* (basado en *El retablo del flautista*), de Jordi Teixidor (2012), *Mujeres*, Luis Masci (2010).

En 2013, dirigió *El Mago de Oz* (versión de Fulgencio M Lax. Nacho Vilar Producciones). En 2014 dirigió el montaje *Alicia en el País de las Maravillas* (versión de Sofía Eiroa. Actividades Culturales Riga).

Berta Ojea / Madame Arcati



Berta Ojea tiene una larga y versátil experiencia teatral y cinematográfica.

En **cine** destacan sus interpretaciones en *Les femmes du 6eme étage* de Philippe Le Guay, *La voz dormida* de Benito Zambrano, *Onde esta a felicidade* de Carlos Alberto Riccelli, *Los muertos van deprisa* de Ángel de la Cruz, las dos adaptaciones de *Mortadelo y Filemón* dirigidas por Javier Fesser y Miguel Bardem, *Ochocientas balas* de Álex de la Iglesia, *El espinazo del diablo* de Guillermo del Toro, entre otras.

En **teatro** en *El manual de la buena esposa* dirigida por Quino Falero, *Las chicas del calendario*, dir. Antonio Calvo, *Antígona*, dir. Rubén Ochandiano, *Fugadas*, dir. Tamzin Townsend, *la discreta enamorada*, *El burgués gentilhombre* y *El acero de Madrid* dirigidas por Gustavo Tambascio y Joaquín Vida respectivamente, *Mujeres al vapor* dirigida por Consuelo Trujillo, entre otras.

En **ópera y Teatro Musical**: *El niño judío* y *El matrimonio secreto* ambas dirigidas por Jesús Castejón, en *Esto no es Broadway* dirigida por Ángel Pavlovsky, en *Astres* de Lluís Llach, así como en las óperas *Carmen* encarnando a Carmen, a Zerlina en *Don Giovanni* y a Cherubino en *Le nozze di Figaro*, entre otras.

En **televisión** ha participado en series como *La señora* (TVE) por la que recibió el premio a la Mejor Actriz de reparto de Televisión de la Unión de Actores, en *A vida por diante* (TVG), *Aquí no hay quien viva* (Antena 3), *La sopa boba* (Antena 3) y en *Hospital Central*.

Quim Capdevila/ Carlos

Actor, cantante, bailarín, destaca su trabajo en los **musicales**: *Chicago*, *West Side Story*, *7 novias para 7 hermanos*, *La tienda de los horrores*, *Snoopy*, *Drácula*, *Pinocho*, *el musical*.

En el **cine** le hemos podido ver en películas como: *La trinca* y *Felipe y Leticia*, dir. Joaquim Oristrell, *Reinas*, dir. Manuel Gómez Pereira, *Maresme*, dir. Rosa Vergé, *Pídele cuentas al rey*, dir. José Antonio Quiròs.

En **televisión** ha colaborado en series como: *La riera*, tv3, *Hospital Central*, *Un paso adelante*, *Periodistas*, *Compañeros* o *Médico de familia*.

Ganador del concurso de TVE: *Empieza el espectáculo*.

Presentador y coreógrafo junto a Carlos Sobera del programa *Díselo bailando*.

Maestro de ceremonias de *El Molino* de Barcelona, bajo la dirección de Josep M^a Portavella.

En 2014 forma parte del reparto de *Diez negritos* Agatha Christie's dirigida por Ricard Reguant.



Carla Hidalgo/ Ruth



Carla Hidalgo es actriz y presentadora, desde su inicio en **televisión** con *A las once en casa*, la hemos podido ver en series como *Siete vidas*, *El Comisario*, y recientemente en *La que se avecina*.

En **cine** ha trabajado en cortometrajes y películas como *Muertos de risa* dirigida por Alex de la Iglesia o *Clara no es nombre de mujer*.

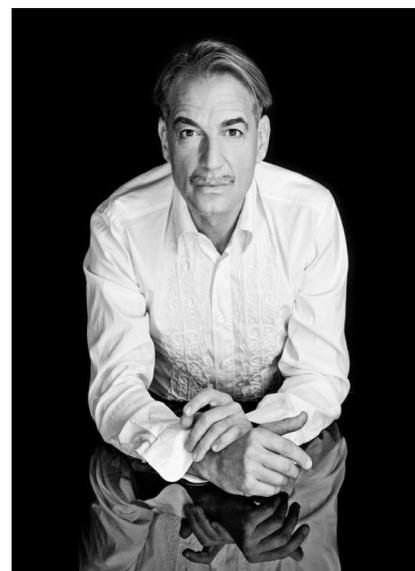
Su último trabajo en **teatro** es *Diez negritos* (en gira por España), después de montajes como *Las novias de Travolta* o *Mi cajita de música*.

Actualmente continúa con éxito presentando Ruta 179 en Telemadrid.

Antonio Albella/ Doctor Bermúdez

Para el gran público, la carrera de Albella comienza en Antena3tv, donde presenta, junto a Consuelo Berlanga, el magazine matinal *Tan contentos*, durante todo el año 1991 y parte del 92. En 1993, entra a formar parte de uno de los grupos musicales más sorprendentes de la historia del pop español, Loco mía, con el cual, y hasta el año 97, realiza más de 340 conciertos y apariciones en tv en España, Brasil, México, Argentina, Chile y Venezuela. Durante este periodo continúa con su carrera actoral interviniendo en series como: *Lleno por favor*, *La casa de los líos* o *Este es mi barrio*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives* o *Maitena estados alterados*.

En el teatro destacamos *Descalzos por el parque* de Neil Simón, *Pa siempre* de Sebastián Junyent, *Hamlet*, *Príncipe de Dinamarca* de W. Shakespeare, *Olvida los tambores* de Ana Diosdado, *Crimen perfecto* de Frederick Knotts, *Diez negritos* de Agatha Christie's dirigida por Ricard Reguant.



Eva Torres / Ruth



Eva Torres, actriz murciana, licenciada en Interpretación por la E.S.A.D. de Murcia y diplomada en Acting por el Professional Theatre Training Program de la Universidad de Milwaukee-Wisconsin, USA.

Entre sus últimos trabajos profesionales cabe destacar las producciones teatrales *La cantante calva* con la compañía Teatro de la Entrega y *Hay que deshacer la casa* con la compañía Doble K Teatro.

Lola Escribano / Violeta

Licenciada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, en posesiones del CAP por la Universidad de Murcia.

Ha realizado diferentes cursos de interpretación, movimiento y voz con maestros como Norman Taylor, Mark Walking del Actor's Temple, José Carlos Plaza o John Straberg.

Sus últimos trabajos realizados: *La casa de Bernarda Alba* de Lorca, *Casa de muñecas* de Ibsen, *Mucho ruido y pocas nueces* de W Shakespeare, *Discreta enamorada* de Lope de Vega.



Esperanza Candela/ Adela



Licenciada por la RESAD. Comienza su andadura teatral con el TEU de Murcia, participa en varios festivales tanto nacionales como Internacionales (Francia, EE.UU. y México). Completa su formación cursando talleres con Andrés Lima, Vicky Peña, Juan Cavestany y Vicente Fuentes entre otros.

Ha trabajado con directores como Josep M^a Flotats (*Beaumarchais*), César Oliva, Mariano Gracia, Mariano de Paco o Juanjo Granda y con compañías como La Fura dels Baus, la compañía de Blanca Marsillach o Venecia Teatro, abarcando tanto repertorio clásico como contemporáneo.

Su faceta profesional se extiende al ámbito audiovisual participando en series de televisión, cortometrajes y algún largometraje. Aparte de su trayectoria como actriz ha trabajado profesionalmente como ayudante y asistente de dirección en óperas, zarzuelas y en obras teatrales como *Julio César* dirigida por Paco Azorín.