



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

18 AL 21 DE FEBRERO

MANTRAS

VII FESTIVAL

FESTIVAL DE MÚSICA TRASCENDENTAL

18 FEBRERO 21:00

SUFI TRANCE

(INDIA-PAKISTAN)

SAJID AHMED KHAN QAWWALI ENSEMBLE

19 FEBRERO 21:00

LIKE BIRD OR A SPIRIT, NOT A FACE

(TUVA)

SAINKHO NAMTCHYLAK

ANTONIO FERRARA

LA VOZ DEL ARCOIRIS

(ESPAÑA)

20 FEBRERO 21:00

TRAVELLING SOULS - EL VIAJE DE LAS ALMAS

(IRAQ)

NASEER SHAMMA & GUESTS

21 FEBRERO 20:00

SACRED KIRTAN

(U.S.A.)

JAI-JAGDEESH

www.festivalmantras.com - www.fundacionananta.org

Organiza:



ticketea.com
902 044 226

91 436 25 40
TEMPORADA 2016 SALA GUIRAU
PLAZA DE COLON, 4

HAZTE AMIGO DEL FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Encuéntranos en
amigos@teatrofernangomez.com

www.teatrofernangomez.com

Colabora:





FESTIVAL MANTRAS 2016

- Música -

Sala Guirau

Del 18 al 21 de febrero de 2016

Horario: de jueves a sábado: 21 horas – domingo: 19 horas

Programa:

- Jueves, 18 de febrero – 21 horas
Sajid Ahmed Khan Qawwali Ensemble
Sufi Trance – India-Pakistan
- Viernes, 19 de febrero – 21 horas
Sainkho Namtchylak
***Like bird or a spirit, not a face* - Tuva**
Antonio Ferrara
***La voz del arcoiris* – España**
- Sábado, 20 de febrero – 21 horas
Naseer Shamma & Guests
***Travelling souls – El viaje de las almas* - Irak**
- Domingo, 21 de febrero – 20 horas
Jai-Jagdeesh
***Sacred Kirtan* – U.S.A.**

Festival Mantras 2016 – Festival de Música Trascendental

Llega una nueva edición del Festival Mantras, festival único en nuestro país dedicado a la música trascendental, sonidos que nos conectan con nuestro interior, voces que acarician el alma, ritmos que nos conducen al éxtasis.

Convocamos el *VII Festival Mantras*, que vuelve a traer a Madrid artistas únicos que siguen cultivando tradiciones musicales milenarias con un alto contenido espiritual. Como en anteriores ediciones, los beneficios que se generen serán destinados a los cinco programas solidarios de Fundación Ananta, organizadora del festival.

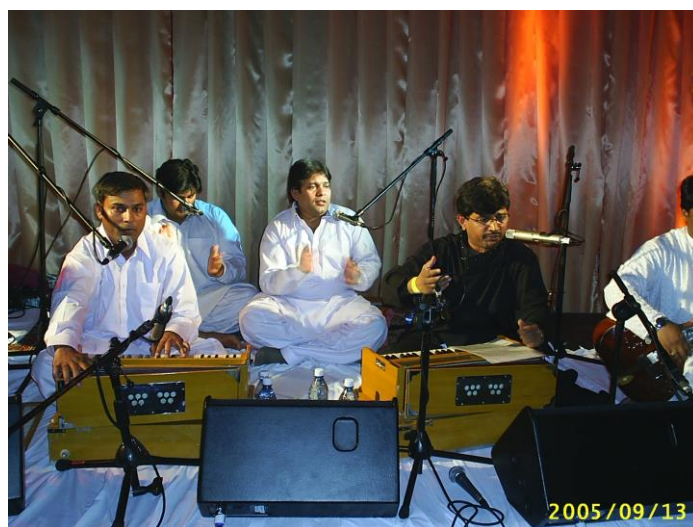
El VII Festival Mantras constará de cuatro conciertos entre el 18 y el 21 de febrero de 2016, ambos incluidos, y vuelve a traernos a Madrid actuaciones musicales con un denominador común: un mensaje de paz y respeto. Los conciertos tendrán lugar en la sala Guirau del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa.



Sajid Ahmed Khan Qawwali Ensemble / Sufi Trance – India- Pakistán

Sajid Ahmed Khan, Artista y Músico, nacido en la India, es el exponente más importante del “Qawwali” en Gran Bretaña desde hace más de una década. El “Qawwali” es un arte relacionado con la devoción y el fervor religioso, que combina la Música Religiosa con el Humanismo Cultural Espiritual de una manera que resulta accesible a todos aquellos que se interesen en este arte. Sajid Ahmed Khan es el único vocalista que puede cantar “Qawwali” (mística y melodías populares) en Lengua Hindi (idioma oficial de la India), en Urdu (Lengua Nacional en Pakistán y uno de los 24 idiomas oficiales de la India), en Panyabi (Lengua que se habla en la región del Panyab, entre la India y Pakistán), y en Sindhi (Lengua de la provincia pakistaní de Sind). La música de Sajid Ahmed Khan, inspiradora y encantadora, trasciende todas las fronteras lingüísticas.

Sajid Ahmed Khan desciende de una ilustre línea de Cantantes “Qawwali”, y su familia ha mantenido “viva” esta tradición durante cientos de años. Su abuelo, Nasir Khan (conocido en la India como Kallan Khan & Banae Khan), fue probablemente el mejor “Qawwal” de principios del siglo XX. Sajid Ahmed Khan aprendió la música tradicional “Qawwali” con el maestro Ustad Taufeeq Ahmed Khan Niazi y, con este tipo de música, ha actuado por todo el Mundo y se ha comprometido a promover y a establecer una línea del arte tradicional del “Qawwali” en Gran Bretaña, a través de nuevas composiciones artísticas y musicales en las que se fusionan lo tradicional y lo contemporáneo.



Las actuaciones de Sajid Ahmed Khan, con su Grupo Musical “Sajid Ahmed Khan Qawwali Ensemble”, en lugares públicos y espacios abiertos, con espectadores improvisados, son representaciones artísticas musicales que manifiestan el carácter “devoto” y de “éxtasis” propios de la Poesía Mística Sufí Islámica; dichas actuaciones, destacan por su estilo melódico propio y único. El Grupo Musical “Sajid Ahmed Khan Qawwali Ensemble”, utiliza en sus actuaciones artísticas instrumentos musicales genuinos de la Música Tradicional de la India y Pakistán como son: el “Harmonium” o “Armonio” (instrumento de viento con teclado, típico de la Música Religiosa, utilizado en los templos de la India y Pakistán), la “Tambura” (instrumento de cuerda indio), el “Dholak” (instrumento de percusión, utilizado en varios estilos de Música Tradicional de la India), la “Tabla” (instrumento de percusión, compuesto por un par de tambores de distinto tamaño, utilizado en la Música Clásica Indostánica y en la Música Popular y Religiosa de la India); dichos instrumentos son acompañados por las palmas y el ritmo vocal improvisado, de los miembros del grupo. Con sus actuaciones, Sajid Ahmed Khan quiere enviar un claro mensaje a los musulmanes, y a la sociedad en general, acerca de que es posible compartir espacios comunes, independientemente del color, credo, o religión, de cada persona. Sajid Ahmed Khan, en las actuaciones con su grupo, consigue comunicar, eficazmente, sus mensajes al público presente, haciéndoles llegar el verdadero espíritu del Islam (“Amistad” y “Comprensión”, entre las diferentes culturas y religiones). Esta forma de arte musical, fue introducida en Occidente, desde los santuarios sufíes musulmanes de la India y Pakistán, por Nusrat Fateh Ali Khan.

Sainkho Namtchylak – *Like bird or a spirit, not a face* (Tuva)

Sainkho Namtchylak, una voz que nos llega de la remota república de Tuva, situada al sur de Siberia, es una especialista del *khoomoi*, cantos guturales y bifónicos que pertenecen a ancestrales tradiciones chamánicas. Esta técnica produce varios sonidos a la vez y una onda sonora muy poderosa que afecta a la consciencia de muchas formas beneficiosas. Consiste en una reverberación sonora (generada entre la faringe y la boca) que produce dos o más sonidos simultáneos con una ligera variación (alrededor de un armónico). En algunos casos, esta variación puede ser modulada de modo independiente. Es una música que centra su interés en la voz humana y, si bien se suele tocar acompañada de instrumentos sencillos (percusión principalmente), trata de encarnar un ambiente natural en el que el silbido del viento o los sonidos naturales predominan sobre la orquestación elaborada.

Sainkho Namtchylak es una cantante experimental, una de las artistas más singulares e inclasificables que existen, reconocida mundialmente, sorprende en cada nuevo proyecto, rompe con lo establecido, estamos ante un espíritu libre que no ha dejado de investigar y experimentar con su arte. Experta en canto de armónicos, su música abarca *avant-jazz*, electrónica, composición moderna e influencias propias de su lugar de origen. Hija de una pareja de maestros de escuela, se crió en un pueblo aislado en la frontera entre Tuva y Mongolia, expuesta permanentemente a los cantos de armónicos vernáculos, algo que era exclusivo de los hombres. Sin embargo, aprendió gran parte de su repertorio tradicional de su abuela, y luego fue a estudiar música en la universidad local, aunque se le negó la calificación como profesional. En secreto, estudió el canto de armónicos, así como las tradiciones chamánicas de la región, antes de salir para continuar sus estudios en Moscú (Tuva era, en aquel momento, parte de la URSS).



Su último proyecto internacional está siendo presentado en las principales capitales europeas y lo ha titulado *Like a Bird or Spirit, not a Face*. Es la expresión al mismo tiempo literal e imaginada de un álbum profundo, compuesto e interpretado por la leyenda de Tuva, Sainkho Namtchylak. Desde hace tiempo deseaba poder trabajar con músicos del norte de África. Su productor Ian Brennan, había trabajado con el afamado grupo de músicos tuareg Tinariwen y organizó un encuentro entre Sainkho y la sección rítmica del grupo en Francia. En el espacio de apenas dos días, escribieron y grabaron suficientes canciones como para un disco doble. En el combinan de forma soberbia ambas tradiciones nómadas.

Quienes acudan a este concierto serán testigos de una colaboración sin precedentes entre una de las más grandes cantantes del canto bifónico y músicos tuareg de reconocida trayectoria, investigando conjuntamente caminos inesperados. Será algo absolutamente único, etéreo.

Antonio Ferrara – *La voz del Arcoiris* - España

Antonio Ferrara es un reconocido cantante, compositor y productor español que lleva más de 15 años trabajando con grandes artistas como Malú, Sergio Dalma, Pastora Soler, Carlos Jean, Roko, etc... Su incansable búsqueda de la pureza sagrada del sonido y la frialdad competitiva de la industria discográfica le han llevado a una nueva etapa donde poner al servicio del mundo su don musical para sanar e inspirar con canto de armónicos, *La voz del arcoiris* y con canciones sobre la evolución de la consciencia humana que han quedado plasmados en dos nuevos CD's: *Karma Game* y *Pure Intentions Vol.1* donde se fusionan el Pop armónicos. Se autodenomina un "intronáuta" de la música donde dice encontrar paraísos sonoros interiores que todos tenemos.



Naseer Shamma & Guests - *Travelling Souls (el viaje de las almas)* - Irak

Naseer Shamma con solo 5 años de edad descubrió su vocación por el laúd, el instrumento por antonomasia de la música clásica árabe. A los 11 años, un Naseer preadolescente se reveló como un niño prodigio de la música, con su primer concierto. Estudió cinco años en el Conservatorio de Música Árabe de Bagdad, con maestros como As-Sharif Muhyi Addin, Jamil y Munir Bashir o Salman Shukr. En 1985, siendo aún alumno del conservatorio participó en el Festival de la Música Árabe, celebrado en Francia, donde la crítica francesa le bautizó con el apodo de “El Joven Ziryab”. La música de Shamma habla de una profunda historia cultural arraigada en tradiciones musicales que en Mesopotamia se remontan a hace 5.000 años. De hecho, las primeras representaciones conocidas del laúd se dibujaron en la ciudad antigua que ahora es Nasiriyah, en Iraq. Shamma destaca hoy en una tradición que siempre ha tenido continuidad y cuyas raíces están ligadas a los orígenes de la civilización.

Naseer Shamma, reconocido mundialmente como uno de los mejores intérpretes de laúd de todos los tiempos, toca este instrumento, combinando los viejos métodos con sus propias composiciones originales. Ha construido un laúd de ocho cuerdas según un manuscrito rescatado en Irlanda, del gran científico, músico y filósofo del Islam Abu Nasr Al-Farabi, célebre teórico de la música del siglo IX. Este nuevo modelo de laúd, de 8 cuerdas en vez de 6, proporciona tonalidades distintas, ideales para los complejos temas que escribe e interpreta, donde el amor, la historia y el dolor se funden y se articulan.

Naseer Shamma ha profundizado en la Escuela de “Laúd iraquí” siendo conocedor de las escuelas turca y egipcia, así como de la persa y griega. También ha rescatado de los libros del antiguo Irak temas musicales babilónicos y asirios, para llevarlos a nuestra época, en un diálogo con el pasado. Consigue crear una exquisita variedad de registros y tiene una gran capacidad de evocación de otros instrumentos de cuerda; su “Laúd” a veces suena como una “Guitarra Española”, en otros momentos como un “Arpa”, y en otras ocasiones como una “Guitarra Portuguesa”. Su música no es únicamente Árabe (como se podría esperar de un músico iraquí) sino una mezcla de muchas músicas (especialmente mediterráneas).

Naseer Shamma compone su propia música. Como intérprete, ha creado una técnica para tocar el “Laúd” (instrumento difícil de tocar) con una sola mano, como aportación y ayuda a los mutilados (amigos y alumnos suyos) víctimas de las dos últimas guerras de Irak. Profesor de Laúd durante cinco años (de 1993 a 1998) en el “Conservatorio de Música Árabe de Túnez”. Después de trasladarse a Túnez, comenzó a recorrer el Mundo dando conciertos para reunir fondos (parte de la recaudación de sus conciertos van a las ONGs que trabajan en Irak) para los niños iraquíes y enviar cargamentos de medicinas. Sólo regresó a su país en una ocasión (durante una semana, en 1977), acompañado de cuarenta Médicos egipcios.

Naseer Shamma está considerado un “guardián cultural” contemporáneo de la herencia musical árabe, y en los últimos años ha abierto varias escuelas de música, denominadas: “Beit al-Oud al-Arabi” (“La Casa Árabe del Laúd”), donde prepara a sus alumnos para convertirlos en Solistas del “Laúd. En el año 1999 fundó la primera escuela, en la ciudad de El Cairo, en Egipto, y ha abierto otras escuelas en Argel, Abu Dhabi, Doha, Qatar y en Jartum (Sudán). Con el objetivo de promover las ideas de romper las barreras y las limitaciones ideológicas ha creado una Orquesta llamada “Los Mejores Sonidos del Mundo” en la que

20 jóvenes talentos, de 20 países, religiones, y razas distintas, formados en su escuela, recorren el Mundo. En el año 2012 Naseer Shamma creó el proyecto "The Global Music Ensemble". Para este proyecto, este gran Artista se une a Músicos de renombre, procedentes de Italia, España, Puerto Rico, Grecia y Colombia, en un viaje que certifica el poder unificador de la Música. Junto al gran Laudista Naseer Shamma, participan en el proyecto: Niño Josele, Giovanni Hidalgo, Vassilis Saleas, Edmar Castaneda y Cesare Picco.



Jai-Jagdeesh – Sacred Kirtan – U.S.A.

Desde pequeña ha estado rodeada por el yoga, la meditación y los cantos sagrados. Con muy pocos años ya se sentaba frente a un armonio. Sus padres, ambos, seres muy musicales, le enseñaron a cantar shabad, (himnos de la fe sij), y mantras de Kundalini yoga.

El viaje de Jai-Jagdeesh como cantante comenzó hace más de 20 años, en un templo en la India. Mientras estudiaba en un internado en Amritsar, viajaba por todo el norte de la India como representante musical del programa de educación exterior de Yogi Bhajan (ahora Miri Piri Academy), cantando kirtan.

A lo largo de su infancia, se zambullía de cabeza en cada expresión artística con la que se topaba. Un año era la fotografía, otro año era la escritura y la pintura, a lo largo de la enseñanza secundaria fue la danza clásica de la India, inspirada como no podía ser menos por las películas de Bollywood , y tras ello llegaría la atracción por el arte dramático y la interpretación, la única afición que permanecía constante año tras año era la música.



GuruGanesha Singh, fundador de Spirit Voyage, fue siempre un defensor de las inquietudes creativas de Jai-Jagdeesh. En el otoño de 2008, estaba planeando una gira de conciertos con el entonces artista emergente Nirinjan Kaur, y buscaba algo diferente. Así fue como Jai-Jagdeesh debutaría una noche haciendo unos coros Y desde ese momento llegaría a la conclusión de que lo que realmente quería hacer era cantar. A lo largo de los 18 meses siguientes, Jai-Jagdeesh regresó a sus raíces, a enseñar Kundalini yoga varias veces por semana, a sentarse delante de su armonio, a cantar las canciones que conocía desde la infancia. Y en seguida las compuertas creativas se abrieron: de repente y de forma inesperada, ella había comenzado a componer música. Una vez más, llena de reticencias y excitación simultánea, compartió algunas de sus composiciones en el Guru Ram Das Ashram Gurdwara (templo) en Los Ángeles. Envalentonada por las palabras de amigos y extraños, Jai-Jagdeesh decidió llegar hasta un productor musical.

Así fue como en 2010, Jai-Jagdeesh se unió a la discográfica Spirit Voyage. Su álbum debut, *I Am Thine, (Yo Soy Tuyo)*, una combinación de mantras sagrados y poderosas letras en inglés, fue lanzado en el verano de 2011, convirtiéndose en un récord de ventas. En el festival Sat Nam Fest deleito a las multitudes con su conmovedora voz y estilo profundamente auténtico. Después sacaría su primer CD de meditación de Kundalini mantra, *The expansive Spirit*, como parte de la compilación de Spirit Voyage,

Meditation for Transformation, a principios de 2012. Su segundo álbum de larga duración, *Of Heaven & Earth*, llegó al número seis 6 de la revista Billboard en la sección de New Age, en las primeras semanas de su lanzamiento, en otoño de 2013, todavía se escucha en las emisoras de medio mundo.

Jai-Jagdeesh ha grabado otro CD de meditación, que ha sido publicado en Febrero de 2015, con el título *Miracles Abound (Los milagros abundan)*. Jagdeesh continúa grabando, realizando y expresando la creatividad desde lo más profundo de su corazón. Con humildad, gracia y bondad, ella aporta un poquito de danza y mucho amor al mundo del kirtan.

Más información del VII Festival Mantras en:

www.festivalmantras.com

www.fundacionananta.org

www.teatrofernangomez.com

https://www.youtube.com/watch?v=9Irxwvqmi_s&list=RD9Irxwvqmi_s#t=12

<https://www.youtube.com/watch?v=erP6YSCDHmo>

<http://www.accent-presse.com/IMG/ruboff377.jpg?1451290019>