FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
FACTORY PRODUCCIONES Y SANTIAGO MELÉNDEZ PRESENTAN
LA CASA DE
BERNARDA ALBA
DE FEDERICO GARCÍA LORCA
DEL 12 AL 30 DE OCTUBRE
SALA GUIRAU
TEMPORADA 2016
HAZTE AMIGO EN: amigos@teatrofernangomez.com
teatrofernangomez.com
MADRID

La casa de Bernarda Alba

Sala Guirau

Del 12 al 13 de octubre

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20 h; Domingos: 19 h.

Entrada general: 19 euros – martes y miércoles: 16 euros

Duración: 105 minutos (incluye intermedio)

Ficha artística y técnica

Reparto

Poncia	**Rosa Lasierra**
Angustias	**Ana García**
Adela	**Minerva Arbués**
Martirio	**Gema Cruz**
Magdalena	**Inma Oliver**
Amelia	**Irene Alquezar**
Maria Josefa	**Pilar Doce**
Criada	**Yolanda Blanco**
Prudencia	**Ana Pérez de Saracho**
Vecina y mendiga	**Sonia Lanuza**

Ficha Artística-Técnica

Autor:	**Federico García Lorca**
Dirección:	**Santiago Meléndez**
Ayudante de dirección:	**Lara Meléndez**
Diseño Iluminación:	**Fernando Medel**
Música y Espacio Sonoro:	**Gustavo Jiménez**
Vestuario:	**Miguel Ángel Vozmediano**
Confección de vestuario:	**Eder Toyas**
Fotografía:	**Gabriel Latorre (Galagar)**
Diseño Gráfico:	**Mr. Soul Design**
Espacio Escénico:	**Santiago Meléndez**
Productor Ejecutivo:	**José Antonio Royo**
Prensa y Distribución:	**Mario Ronsano**
Producción Ejecutiva:	**Factory Producciones**

La razón de este proyecto

Considerada como la obra dramática más madura de Lorca, *La casa de Bernarda Alba* que data de 1936, año clave tanto para el autor granadino como para la historia de nuestro país, tuvo que esperar varias décadas antes de poder representarse en los escenarios españoles.

La luz y el espacio sonoro como elementos fundamentales, un decorado casi desnudo representando la aridez y la descomposición de un mundo que se resquebraja, pero sobre todo un trabajo de actrices, de miradas, silencios y tiempos suspendidos.

He querido confiar la obra al trabajo de las actrices, mostrando los miedos, las dudas, los rencores y las miserias de una familia en la que luchan la tradición y un ambiente opresivo, lleno de recelos e insatisfacciones contra nuevos vientos de lucha y rebeldía.

Mi gratitud a todo el equipo que ha hecho posible ésta Bernarda en tiempos duros, difíciles y que ha afrontado con una ilusión y un entusiasmo emocionantes.

Finalmente, dedicarlo a Pilar, Pilar Molinero. Va por ti. Siempre irá por ti.

La compañía

La puesta en escena

Una familia en descomposición.

Apariencias, celos, envidias, rencores, clasismo, oscuridad, calor, asfixia, luchas, deseos... Un pequeño mundo a punto de estallar.

Pocas obras del teatro español definen la tragedia de un modo tan acertado como la última obra del gran García Lorca. Un mundo de mujeres amargadas, sumisas, esperando que cualquier rayo de luz las ilumine y pueda sacarlas de un agobio insostenible. Relaciones trazadas con la precisión de un entomólogo. Una bomba de relojería insostenible que no puede finalmente sino estallar y llenar ese ambiente asfixiante hacia quién sabe dónde.

Y sobre todo un trabajo de actuación pleno de matices, miradas, ausencias, esperanzas, resignación, rebeldía, furia, contención y locura.

Nos enfrentamos a este texto impresionante desde la humildad y el respeto, pero la maquinaria de Lorca obliga a más y a más.

Esperamos haberlo conseguido.

Buen viaje, maestro.

Hasta siempre, Pilar.

Sinópsis

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba se recluye e impone un luto riguroso y asfixiante por ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas a que vayan a la fiesta.
Cuando Angustias, la primogénita y la única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe *el Romano*. El joven se compromete con Angustias, pero simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor, quien está dispuesta a ser su amante. Durante un encuentro clandestino de los amantes, María Josefa, la madre de Bernarda que mantienen encerrada por su locura, sale con una ovejita en los brazos y canta una canción absurda pero llena de verdades. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y Bernarda le dispara a Pepe, pero éste se escapa. Tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante se ha muerto y se ahorca. Al final de la obra, Bernarda dice que Adela se murió virgen para guardar apariencias, y exige silencio, como en el comienzo de la obra.

EL DIRECTOR
Santiago Meléndez

Fundador de la compañía Teatro del Alba donde ha dirigido más de veinte espectáculos de Nieva, Lorca, Genet, Strindberg, Molière, Cocteau, O'Neil… obteniendo diversos premios y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Junto a Pilar Molinero crearon una docena de montajes del que destaca *Recital Benedetti*.

Como actor ha trabajado en varias compañías destacando su participación en Teatro de la Ribera, Teatro del Temple, Centro Dramático de Aragón y Mapa Producciones. También es actor habitual en televisión desde el año 2000, trabajando en más de cuarenta series nacionales como *La que se avecina*, *Los misterios de Laura*, *Bandolera*, *La Reina del Sur*, *Amar es para siempre*, *Adolfo Suárez* y *Sin tetas no hay paraíso* entre otras, y en *Mentes de Shock* para FOX Colombia.

Dirige *Días sin nada* de Rafael Campos para el Teatro de la Estación y *Donne* para la Expo 2008.

La casa de Bernarda Alba supone su cuarta incursión en el mundo lorquiano tras *Así que pasen cinco años* (1986), *Yerma* (1992) y *Sonetos del Amor Oscuro* (2008).

LAS ACTRICES

María José Moreno (Bernarda)

Actriz aragonesa de larga trayectoria en la interpretación y dirección escénica. Participó en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza y en el Teatro Estable de Zaragoza.

Ha trabajado en más de cuarenta montajes, desde Tirso de Molina a Ionesco, de la mano de Mariano Cariñena, Juan Antonio Hormigón, María Ruiz, Fernando Fernán-Gómez y Pedro Álvarez-Ossorio entre muchos otros.

Formó parte del equipo de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional con la producción *Velada en Benicarló* y en el Teatro Español con *La vida es sueño*.

Ha dirigido tres montajes teatrales y una pequeña ópera, *La Serva Padrona* de Pergolesi.

También ha participado en una treintena de cortometrajes y seis largometrajes como *Una de zombis* de Miguel Ángel Lamata, *Chatarra* de Félix Rotaeta, *El aire de un crimen* de Antonio Isasi-Isasmendi o *De tu ventana a la mía* dirigida por Paula Ortiz.

Rosa Lasierra (Poncia)

Estudia Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Entre 1987 y 1995 participa en ocho espectáculos con el Nuevo Teatro de Aragón: *El médico a palos* de Molière, *La primera de la clase* de Sirera, *La metamorfosis* de Kafka… En 1999, en el Teatro Liceo de Buenos Aires, estrena *Sin ti* una idea original y dirección de Pere Sagristá y en el 2000 participa en *La costilla asada de Adán* de Carmen Rico-Godoy, dirigida por Ernesto Caballero.

Participa en espectáculos del Centro Dramático de Aragón como *Ricardo III* de Shakespeare, dirigido por Carlos Martín (2003), *Morir cuerdo, vivir loco* de Fernando Fernán-Gómez (2004) o *La Ratonera* de Agatha Christie y dirigida por Ramón Barea (2005).

Entre 2004 y 2010, con el Teatro del Temple, realiza seis espectáculos entre los que destacan *Buñuel, Dalí, Lorca*, *Yo no soy un Andy Warhol*, *Luces de Bohemia* o *El público*. Y en 2011 comienza la gira *El hospital de los podridos* dirigida por Cristina Yáñez de Tranvía Teatro.

Estos últimos años, 2012-2014, junto a la Compañía Sinsensatas ha estrenado varios espectáculos como *Mejor sin* o *Prudencia y otros delirios*.

Ana García (Angustias)

Diplomada por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, continuó sus estudios de interpretación con Mar Navarro y Cristina Rota. Entre 1999 y 2006 forma parte de la compañía Muac Teatro con las que pone en escena *Thelma y Louise*, *Morros de col*, *Comiendo paredes*, *Como sobrellevar el fin del mundo* y *Cerdas*.

Forma parte del elenco de *Sonetos de amor y otros delirios* de Teatro del Temple (2005), *Polvo, niebla, viento y sol* dirigida por Luis Merchán para Ciudad Interior Teatro (2006), *Terror y miseria del Tercer Reich* de Brecht, dirigida por Jesús Arbués para el Centro Dramático de Aragón (2008).

En el 2010 trabaja en *La historia de amor del siglo* dirigida por Mariano Anós y desde el 2011 comienza su andadura en Tranvía Teatro con obras como *Mein Kapital*, *El hospital de los podridos* o *Farsas de espectros*. En 2012 con Ocioimagen y a las ordenes de Alfonso Pablo ponen en escena *La increíble historia del hombre Elefante*. En la actualidad se encuentra inmensa en el proyecto *Animalicos* dirigida por Alfonso Pablo.

Además de teatro, Ana García ha realizado varios trabajos para televisión como *Crackovia, fondo norte* y *Oregón Televisión*.

Inma Oliver (Magdalena)

Estudia en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y continuó su formación en Buenos Aires en los centros Ricardo Rojas y General San Martín. Artísticamente ha recibido clases de John Strasberg, Roberto Romei, Helena Pimenta, Sandra Reggiani, Gabriel Mirocznyk, Joe Nakupele, Hernan Gene, Pep Vila, Anton Valen, Santiago Meléndez, Chus Gutiérrez, así como ha realizado cursos de especialidad circense con Checha Petrilli, Deambulants, Brenda Angiel o en la Escuela de Circo Rogelio Rivel.

Ha trabajado con un gran número de compañías aragonesas como Embocadura, Teatro de la Ribera, Luna de Arena, Teatro del Temple, Arbolé, Actrices para la Escena, MicroTeatro Zaragoza…

Y en el mundo del teatro de calle ha participado en espectáculos como *Autos Locos*, *L'Explorateur*, *Los Naribol*, *Piratas*, *Circo Ambulante*, *Un sueño de agua*, *Superbichos*…

Irene Alquezar (Amelia)

Titulada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, complementa su formación con cursos de interpretación impartidos por José Carlos Plaza, Vicente Aranda, Macarena Pombo o Patricia Ferreira. También se forma en danza con Ana Continente y participa en el montaje *Esperando en Olot*.

Entre los espectáculos en los que ha participado destaca *La noche de los triunfadores* y *Full Family* dirigidos por Santiago Meléndez en MicroTeatro Zaragoza, *Museo arriba, museo abajo* dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer de la Compañía Gato Negro y Teatro Indigesto.

Forma parte del grupo "Escuela Cómica Suicida" y de "Seis de Trébol" en las que participa en todos los montajes llevados a cabo hasta el momento.

También ha colaborado en varios videoclips, cortometrajes y programas de Aragón Televisión.

Gema Cruz (Martirio)

Formada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y posteriormente amplía su formación con cursos especializados en diferentes técnicas teatrales con Pepe Ortega, Eric de Bont, Miguel Garrido o su participación en la última edición de la beca europea Tierry & Salmon con Pipo del Bono.

En 2004 forma su propia compañía "Somáticas". Ha trabajado con la mayoría de compañías aragonesas como Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Imaginario, Embocadura, Ciudad Interior, Teatro de la Estación…

Actualmente forma parte del elenco de la compañía Tranvía Teatro, participando en cinco de sus espectáculos.

También ha trabajado en varios cortometrajes y programas de Aragón Televisión.

Minerva Arbués (Adela)

Titulada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, completa su formación artística con diferentes cursos de actor ante la cámara, canto, clown, danza clown y zancos, entre otras disciplinas. Así mismo, es licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza, obtuvo el Grado Elemental de Música y el título de comunicadora de Lengua de Signos Española.

Ha trabajado como actriz en el largometraje *De tu ventana a la mía* dirigida por la aragonesa Paula Ortiz, y en varios cortometrajes como *Bienvenido Mr. Love* o *Metacorto*, ha sido imagen corporativa de *Cemefarm* y ha formado parte del grupo de música aragonés *China Chana*. Ha participado en el homenaje a Miguel Hernández dirigido por Javier Harguindeguy y Omar Pacheco. Junto a los *Artistas del Gremio* produjo e interpretó *Katacroquer*, un espectáculo de teatro musical familiar y colaboró en el espectáculo "Historia de un río" de la compañía Luna de Arena.

También ha formado parte de la compañía creada por Santiago Meléndez, MicroTeatro Zaragoza, participando en los espectáculos *Full Family*, *Fashion Week*, *La Morada* y *El cuarto oscuro*. Además, es miembro fundador de la compañía Seis de Trébol con el espectáculo *Un día en el museo: Hansel y Gretel* y *El Caso Perry*.

Pilar Doce (María Josefa)

Casi nacida en los escenarios. Hija de actores y casada con un actor, sus inicios estuvieron plagados de éxito en las compañías de repertorio. Ha trabajado con Mari Carrillo, Tina Gascó, José Bolado, Tarsita Criado, Tamayo, entre otros.

En Aragón ha trabajado con Teatro de la Ribera, Nuevo Teatro de Aragón, Tranvía Teatro, Octogenia, La Luna Teatro, Teatro del Alba, Tántalo, Oistros… y dirigida por Mariano Anós, Paco Ortega, Pilar Laveaga, Santiago Meléndez, Félix Martín, Blanca Resano, etc.

Ha participado en televisión, cine y es una de las actrices más solicitadas en el mundo del cortometraje.

En su currículum se encuentran numerosos autores como Casona, Buero Vallejo, Benavente, Muñoz Seca, Javier Tomeo, Brecht, Fassbinder, Kafka, Ibsen, Chevov, y muchos otros.

Yolanda Blanco (Criada)

Formada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en la escuela de Mar Navarro de Madrid. Recibe cursos de locución, interpretación ante la cámara, dirección, voz…

Participa en espectáculos como *La calle del infierno* dirigida por Rafael Campos para Tranvía Teatro, *Donne* dirigida por Santiago Meléndez para la Compañía Pilar Molinero, *Transparentes* de Producciones Al Alimón, *El hombre Elefante* de Ocioimagen, *Al dente* dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer para 9de9 Teatro y últimamente representa *Dakota* de Jordi Galcerán y dirigida por Carlos Martín para Teatro del Temple.

En televisión ha trabajado en los programas *Oregón Televisión*, *Que viene el lobo*, *Vaya comunidad* y *Alsa Kadula*.

Además es guionista y productora en LoboMedia y Delirio Audiovisual.

Ana Pérez de Saracho (Mujer 1/Prudencia)

Actriz titulada en Arte Dramático por la Escuela de Teatro de Zaragoza y diplomada en Interpretación para Cine y Televisión en la Central de Cine. Ha realizado cursos con Paco Ortega, Blanca Resano, Benito de Ramón, así como cursos de danza para actores impartido por Luciana Croatto, cursos especializados en dramaturgia con el polifacético dramaturgo Miguel Ángel Mañas, taller en interpretación sensorial dirigido por Santiago Meléndez y el curso Signo/Cuerpo impartido por el ganador de un Premio MAX en 2014, Julián Fuentes Reta.

Como actriz ha participado en *La ciudad sitiada* de Laila Ripoll y dirigida por Alicia Rabadán, *Mujeres frente al espejo* de Eduardo Galán, dirigida por Félix Martín, *Vaga-Mundos* dirigido por Amparo Nogués, *Geometría del adiós* de Rafael Campos, dirigida por Paco Ortega, *Lágrimas de arena* de Miguel Ángel Mañas, dirigida por Arantxa Azagra o *Hamlet* dirigida por Blanca Resano.

Como ayudante de dirección participó en la puesta en escena de *Nuestra señora de las nubes* de Aristides Vargas. Actualmente forma parte del proyecto Plataforma de Actrices para la Escena que estrenará en 2017 el montaje *Yo soy Cocó* dirigido por Blanca Resano.

Sonia Lanuza (Mujer 2/Mendiga)

Actriz diplomada en Arte Dramático en la Escuela de Investigación Teatral La Casona de Barcelona. Ha perfeccionado sus estudios en la Escuela Internacional de Mimo con Stephan Levy, en la Escuela de Circo Elleboog de Amsterdam en las disciplinas de clown y con Jean Christoff en Pau realizó un curso de Comunicación verbal y no verbal. Se ha formado junto a Mario González del Conservatorio Nacional de Arte Dramático de París en máscara neutra y en la Escuela de baile Emilia Baylón se formó en danza-teatro.

Desde hace siete años dirige la Escuela de Teatro "La Cucarachona. Educación y Teatro" con grupos de adultos, jóvenes y niños en Alcañiz (Teruel). Ha participado en los espectáculos *Conversaciones en el jardín de palacio* de Pessoa, en Barcelona junto a Inuit Teatre. Con Dislate Teatro realiza el espectáculo de teatro físico *Cuerpos rotos* y *Polypus Malignus* con la Compañía Frog de Barcelona. Realiza diversos espectáculos como *Mod, Pedazos, migajas y escarceos* y *Con senso* actuando en Zaragoza, Madrid, Barcelona, Lleida y Valencia. Y participa junto a Circo Elleboog y Cirque du Soleil en el espectáculo creado para el Congreso Internacional de Educadores de Jóvenes en Rotterdam.

DESDE SUS INICIOS

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. En sus inicios Factory Producciones estaba dedicada especialmente a la prestación de servicios de soporte técnico (sonorización e iluminación) de eventos musicales adquiriendo material técnico de primer nivel.

Sus primeros pasos fueron con los musicales dirigidos por Alfonso Rincón y la Asociación Navarra Cultura, *El Cirbonplus* y *El rey de la Ilusión* realizando cuatro funciones respectivamente en el Centro Artístico Avenida de la localidad de Cintruenigo.

También es la empresa encargada de llevar el soporte técnico en la gira de *José Luis Urbén y su Gente en Concierto*, un espectáculo en el que se entremezcla la jota tradicional y músicas del resto del mundo como pasodobles, boleros, tangos, baladas...

Dentro del folklore aragonés, Factory Producciones, apoya técnicamente la gira de la Asociación Folklórica Aragonesa Nobleza Baturra y ha diseñado el espacio sonoro y la iluminación de su último espectáculo *Entre dos siglos: 45 aniversario* estrenado en octubre de 2013 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, un montaje escénico que recorre la vida de esta longeva asociación folklórica desde que en 1967 Carmelo Betoré la fundara.

Ese mismo año 2013 se comienza a trabajar en la gestión sonora y luminotécnica de las macro fiestas organizadas por la radio navarra Sonora FM, a las que Factory Producciones aporta sus medios técnicos así como personal especializado en eventos de esas características.

En el 2014, con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral, siendo el primer montaje en el que participa como productora ejecutiva *Carta de una desconocida*, en colaboración con Teatro Íntimo de Zaragoza. Un espectáculo teatral que adapta la obra homónima de Stefan Zweig y dirigida por Paco Ortega, que se estrenó en el mes de diciembre de 2014 en el Teatro del Mercado, realizando cinco funciones durante los días 5 y 8 del mes referido.

El primer espectáculo de creación propia de Factory Producciones llegaba en enero de 2015 con el estreno de *Morpheus* un espectáculo de calle – itinerante y lumínico llenaba de magia y color las calles de la localidad zaragozana de Zuera para la Cabalgata de Reyes. Un montaje escénico de Mario Ronsano en el que los sueños conforman el núcleo de una historia onírica donde fantásticos seres salen a pasear y a jugar con los ciudadanos, a los que llevan la alegría, la vida y la felicidad de los mejores sueños. Actualmente es un montaje que se encuentra de gira por Aragón.

La segunda producción de Factory Producciones es *Tres rosas y una botella de coñac*. Una puesta en escena de Mario Ronsano basado en textos del maestro del terror, Edgar Allan Poe. Una dramaturgia que aúna una “leyenda” sobre la tumba del poeta y el homenaje al poeta. Un espectáculo teatral en el que se mezclan disciplinas como la danza, pequeñas dosis de teatro-circo y elementos de la vanguardia teatral con tintes

tradicionales. Un espectáculo estrenado el 16 de abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Y el mismo mes de abril, Factory Producciones ha apoyado a la compañía de danza Dama de Noche en el estreno en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza del espectáculo *Ausencia: mi voz a ti Cernuda*, donde se ha encargado de la producción ejecutiva del mismo. Un breve pero intenso viaje a las profundidades del poeta andaluz. Una creación de la bailarina Isabel Rodríguez, acompañada en escena por el bailarín venezolano Gustavo Núñez.