

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Versión
Pedro VÍLLORA

Dirección
Jose GÓMEZ-FRIHA

Tar tufo

EL IMPOSTOR
MOLIÈRE

Rubén OCHANDIANO

Marián AGUILERA

Vicente LEÓN

Nüll GARCÍA

Ignacio JIMÉNEZ

Esther ISLA

Del 17 de NOVIEMBRE
al 11 de DICIEMBRE

venezia
TEATRO

CON LA COLABORACIÓN DE:



maría
LaCartelera

teatrofernangomez.com

MADRID

Tartufo, el Impostor

Texto: **Molière**

Sala Jardiel Poncela

Del 17 de noviembre al 11 de diciembre de 2016

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20:30 h; Domingos: 19:30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Duración: 80 min.

Ficha artística y técnica

Reparto (por orden de intervención)

Sra Pernelle	Vicente León
Elmira	Marián Aguilera
Dorina	Esther Isla
Mariana	Nüll García
Valerio	Ignacio Jiménez
Orgón	Vicente León
Tartufo	Rubén Ochandiano

Diseño de vestuario	Sara Roma y Venezia Teatro
Confección de vestuario	Rafael Solís
Diseño de escenografía	José Gómez-Friha
Diseño de iluminación	Marta Cofrade
Cartel	María Lacartelera
Maquillaje para cartel	Alicia Barón

Ayudante de dirección y producción	David Ávila
Prensa	Josi Cortés
Versión	Pedro Víllora
Dirección	José Gómez-Friha

Presentación

Escrita en el siglo diecisiete por Molière, *Tartufo*, una de las obras mayores de la literatura dramática universal, es la referencia teatral sobre la falsa devoción y la hipocresía.

Tartufo entra en casa de los Pernelle de mano del señor Orgón, como un mendigo que necesita asilo. Poco a poco, cual virus que se va extendiendo, empieza a apropiarse de los bienes de la familia. Engaña a quien puede engañar, pasando por encima de los que sí ven en él la verdadera cara de su alma y lo que hay detrás de sus oscuros ojos... El falso devoto: la bondad y la fe del prójimo utilizadas en favor del beneficio personal. Hay muchos *Tartufos* que nos rodean, incluso a veces hemos sido un poco *Tartufos*.

No es más que la hipocresía utilizada para enredar, manipular y robar. Robar propiedades físicas e incluso intelectuales. ***“¿Qué hay peor en el mundo que invitar a la gente a abandonar su propia casa?”***

Nuestro *Tartufo*, el Impostor pretende trasladar la historia clásica al día de hoy, para que podamos descifrar a los tartufos que vagan acechándonos. ¿Se ha encontrado Vd. Alguna vez con alguno? ¿Ha sido alguna vez Vd. Un *Tartufo*?

Sobre el espacio

Como característica común a todos los espacios de Venezia Teatro, el *Tartufo* propone un suelo azul sobre el cual los actores podrán desarrollar sus interpretaciones. Sobre este suelo una gota roja que va extendiéndose a lo largo de las funciones. Fácil montaje y desmontaje, este suelo pretende la sencillez y potencia estética y favorece que el trabajo actoral sea el que brille ante todo los demás.

Sobre el vestuario

El vestuario de *Tartufo: el Impostor*, diseñado por Sara Roma, se basa en el juego de colores explicado anteriormente. Los personajes que conocen el verdadero y oscuro fondo de *Tartufo* están diseñados en azules (Dorina, Elmira, Mariana y Valerio) y *Tartufo* y sus seguidores en rojo (*Tartufo*, Orgón y Sra. Pernelle). En este cuarto montaje de Venezia Teatro, a diferencia de los anteriores, el vestuario se plantea como un diseño de alta costura donde podamos reflejar el rango de los personajes pero sobre todo responder estilísticamente a las palabras y acciones de Molière. No es un vestuario de época pero sí tiene ciertas reminiscencias a la misma. No interesa una ubicación temporal exacta sino que el espectador pueda extrapolar la lectura del *Tartufo* al momento de ahora.

Sobre la dramaturgia

¿Qué es lo que hace diferente a nuestro *Tartufo* y qué podemos contar con él? Tartufo posee una inteligencia muy elevada que utiliza para radiografiar las debilidades y las virtudes del prójimo. Se acerca a las personalidades manipulables, las que puede manejar a su propio antojo y se aleja y recela de las que le identifican a él como un impostor. Y es así como Tartufo, a partir de la manipulación y el saber estar cerca de quién debe estar, construye su imperio.

La ambición es un componente básico en la sociedad. Y esa ambición puede llevar a controlar lo que se necesite para conseguir los objetivos que uno quiere. Se pasa por encima de lo humano para conseguir lo material. La religión en el *Tartufo* es para mí anecdótico. Son circunstancias. La verdadera esencia del *Tartufo* reside en contar la historia de alguien que es capaz de pasar por encima de La Moral para robar, apropiarse del bien ajeno y destruir una familia, o una sociedad.

¿No vemos esto todo los días en las noticias? La falta de conciencia, de valores éticos, de honestidad. Hay muchos *Tartufos*, con mayúsculas, pero ¿somos nosotros *Tartufos*? ¿Hemos actuado alguna vez como un *Tartufo*, con nuestro egoísmo como capitán de un barco que arrasa con todo lo que encuentra a su paso? Y sin importar las consecuencias... *Tartufo* es la síntesis de este afán en su estado más puro. Por eso la dramaturgia de Pedro Vllora modifica el final de la comedia.

En el siglo diecisiete *Tartufo*, acababa con la intervención del rey y del poder judicial castigando las acciones de El Impostor. Pero hoy día, ¿podríamos mantener esta acción, si poder y leyes son los primeros corruptos? *Tartufo* se queda con Todo. *Tartufo* gana. Porque la reflexión que tenemos que hacer para parar a esos *Tartufos* que nos rodean deben nacer de ver en escena la injusticia. El final conformista no es real, es idílico. El teatro no debe ser idílico, debe plasmar la realidad artística, sí, pero real.

Tras el análisis del *Tartufo* identifiqué en mí mismo sus pensamientos y también los del resto de personajes. Confieso, con y sin vergüenza, haber sido un poco *Tartufo* a veces. Y también haber sufrido el daño de ladrones de propiedades. Hay que acabar con todos esos *Tartufos*, los pequeños que viven dentro de nosotros y los que se han hecho grandes a nuestro alrededor.

José Gómez-Friha

Elenco

Rubén Ochandiano, como *Tartufo*



Nace en Madrid el 3 de octubre de 1980. Tras formarse en interpretación, canto y danza contemporánea con distintos maestros, trabajar en distintas series de televisión y protagonizar diversos espectáculos teatrales, es en la gran pantalla donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera como actor; trabajando a las órdenes de directores como: Pedro Almodóvar, Steven Soderbergh, Alejandro González Iñárritu, Gabriele Salvatores, Montxo Armendáriz, Íciar Bollain o Juan José Campanella, entre otros. Ha estado nominado a premios como el Premio Goya, Premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cannes o los Premios de la Unión de Actores de España.

Foto: Sergio Lardiez

Como director se estrena con el cortometraje *El Paraíso*, por el que recibe diversos premios en numerosos festivales internacionales. Más adelante adapta y dirige para la escena los clásicos teatrales *La Gaviota*, de Antón Chéjov, y *Antígona*, de Jean Anouilh; así como algunos textos propios.

Para televisión ha escrito y dirigido las miniseries *Crossover* y *Mucha Mierda* (2015). En octubre de 2012 publica con Alfaguara su primera novela, *Historia de amor sin título* obteniendo con ella el reconocimiento de la crítica especializada. En marzo de 2014 publica su segundo libro, *Animal*, un texto teatral llevado a escena por él mismo en otoño de 2013. En 2016 estrena en todo el mundo la película *Infiltrator*, dirigida por Brad Furman y coprotagonizada por Bryan Cranston y Diane Kruger.

Colabora escribiendo regularmente en publicaciones españolas como El País, CG, Vanity Fair, Vanidad, etc.



Foto: Saúl F. Blanco

Marian Aguilera, como *Elmira*



Nace en Montgat (Barcelona), a los siete años debuta como actriz infantil en el teatro Romea. Compagina sus estudios de teatro, danza y música con el teatro profesional, la televisión y el cine. Con Rosa Vergés, que cuenta con ella para portar el fuego olímpico en las olimpiadas de Barcelona 92, hace su primera película, *Tic tac*. Tras ésta continúa su andadura teatral con Simone Benmussa en *Les dones d'en Jake*, y con Joan Ollé en *Vador, Dalí de Gala*. Se traslada a Madrid donde compagina la carrera de actriz con su formación en el estudio de Juan Carlos Corazza.

En cine hemos podido verla en *La Ciudad de los Prodigios* y *El Prado de las Estrellas*, ambas de Mario Camus, *Seres*

Queridos, de Teresa de Pelegrí, *No debes estar aquí*, de Jacobo Rispa, o *Lo más importante de la vida es no haber muerto*, de Olivier Pictet, entre otras.

Su carrera teatral cuenta con títulos como *La Enfermedad de la juventud*, dirigida por Rubén Ochandiano, *Mi primera vez* bajo la tutela de Gabriel Olivares, *La novia de Papá* dirigida por Joe O'Curneen o *Memoria o desierto* a las órdenes de Ignasi Vidal.

En televisión ha participado en numerosas series entre las que destacan: *Al salir de clase*, *Código fuego*, *Esencia de poder*, *El inquilino*, *Los hombres de Paco* y *Homicidios*.



Foto: Saúl F. Blanco

Vicente León



Su larga trayectoria le ha llevado a trabajar en diferentes disciplinas teatrales. Como pedagogo ha trabajado de profesor de Voz y de Interpretación en el ITAE del Principado de Asturias y en la ESAD de la Universidad de Kent en Canterbury en España. Actualmente es profesor de Técnica Vocal y Expresión Oral en la RESAD.

Como director de escena crea el Ciclo Autor en el año 1996, por el que recibe el premio MAX de la crítica en 2007 y del que se realizaron quince ediciones, dedicadas anualmente a un autor contemporáneo

(Heiner Müller, B.M. Koltès, Samuel Beckett, Harold Pinter, Sarah Kane, Michael Azamà, Botho Strauss, Caryl Churchill, Elfriede Jelinek, David Hare, Pasolini, Debbie Tucker Green, entre otros). Ha dirigido además múltiples montajes tanto de teatro contemporáneo como clásico o de autoría propia, entre los que destacan *Cuarteto*, *Maquinhámet*, *Medea Material*, *Camino de Wolokolamsk* y *Descripción de un Cuadro* de H. Müller, *Sueño de una Noche de Verano* y *Macbeth* de Shakespeare, *Volpone* de Ben Jonson, *La Mádragora* de Maquiavelo, *Fabulación* de P.P. Pasolini, *El Amante* y *La Colección* de H. Pinter, *Combate de Negro* y *de Perros* de B.M. Koltès, *Terror* y *Miseria del III Reich* de B. Brecht, *El beso del olvido* de B. Strauss, *La Casa de Bernarda Alba* y *Yerma* de F.G. Lorca, *A number* de C. Churchill, *Veraneantes* de M. Gorki, *Hécuba* y *Las Troyanas* de Eurípides, *Stoning Mary* de D.T. Green, *Vía Dolorosa* de D. Hare.

Como actor ha trabajado en numerosos montajes propios *Pedazos rotos de algo* de Benito Escobar Vila, *Balas sobre Broadway* de W. Allen, *El beso del olvido* de B. Strauss, *Combate de Negro* y *de Perros* de Koltès. Además, forma parte del elenco de *Sueño de una noche de verano* de la compañía Metatarso y *Los Desvaríos del Veraneo*, de C. Goldoni, a las órdenes de José Gómez-Friha con Venezia Teatro.

Nüll García

Nace en Madrid en 1986 y se licencia en Interpretación textual en 2009 por la RESAD. Ha completado su formación en cursos con Andrés Lima, Ángel Gutiérrez, Augusto Fernández, Valeria Alonso y Catalina Lladó. Además ha estudiado canto, piano y esgrima escénica.

En el teatro, tiene en cartel *La estética de las cosas* de Neil Labute, dirigida por Chema Colomá. Estos últimos años ha formado parte del elenco del musical *La leyenda del unicornio* (2013-15) de Jana Producciones, además de en varias piezas cortas en Microteatro Por Dinero. Con su propia compañía *El sí mágico produjo* y actuó en *Inauguración* (2011-12) de V. Havel. Bajo la



dirección de Ángel Gutiérrez en el Teatro Cámara Chéjov protagonizó *Don Quijote* (2006) de Cervantes, *Crimen y Castigo* (2006/08) de Dostoievsky y *La Gaviota* (2009) de Wedeking y

Esperando a Godot (2008) de Becket, entre otras.

En televisión ha protagonizado la miniserie de Antena 3 *La piel oscura* (2009) dirigida por Gonzalo López-Gallego y ha participado en las series *Oído Caníbal* (2010) y *Nada que celebrar* (2013) ambas dirigidas por David Navarro y emitidas en Canal+.

En 2016 ha estrenado en el cine *Los Encantados* de Ricardo Dávila y Pier Paolo de Miguel Ángel Barroso. Además ha trabajado en los largometrajes *Buenas Noches dijo la Señorita Pájaro* (2012), *La mujer que hablaba con los muertos* (2013) de César del Álamo y en numerosos cortometrajes.

Ignacio Jiménez



Licenciado en la RESAD, ha trabajado, entre otros directores, con Mario Gas (*Sócrates*, *Un tranvía llamado deseo*), Helena Pimenta (*El chico de la última fila*) o Pilar Massa (*Esa Cara*).

Como parte de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en los montajes de *La Noche Toledana*, dirigida por Carlos Marchena y *La cortesía de España* a las órdenes de Josep María Mestres. Es colaborador habitual de la compañía de danza *La Phármaco* dirigida por Luz Arcas (*El libro de los venenos* y *La voz de nunca*).

En televisión lo hemos podido ver en series como *Padres*, *La princesa de Éboli*, *Toledo*, *Los misterios de Laura* o *Águila roja*, entre otras. Sus últimos trabajos han sido en el Centro Dramático Nacional en *La Ola* dirigida por Marc Montserrat-

Drukker, *Rapsodia para un hombre alto* bajo la batuta de Félix Estaire y *La Rosa Tatuada* dirigida por Carme Portaceli.

Esther Isla



Se diploma en interpretación en la escuela Cuarta Pared, a la vez que estudia Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. En 2013, se licencia en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la RESAD, título superior que compagina con su diplomatura en interpretación en La Manada Escuela dirigida por Carlos Santos Silveira. Ha completado sus estudios de verso con Pepa Pedroche y de danza con

Marta Carrasco. Además ha conocido la técnica de clown a través de Hernán Gené, la comedia de Jardiel gracias a Ernesto Caballero o la perspectiva social del teatro a manos de Aitana Galán. Entre otros trabajos, ha formado parte del elenco de la última compañía creada por Eduardo Vasco en la Asociación José Estruch, donde realiza *Fuenteovejuna*. Además, participa en el Festival Internacional de Teatro de Casa Blanca (Marruecos) con *Por el Sótano* y *el Tono* de Tirso de Molina, dirigido por Jesús Salgado y realiza el monólogo de *Jacobo y la Sumisión de Ionesco* en los Teatros del canal. Nos ha introducido en el mundo de Rosa María Gálvez con *La Familia a la moda* en el Corral de comedias de Alcalá de Henares y recientemente ha encarnado el papel de Vittoria en *Los Desvaríos del Veraneo de Goldoni*, dirigida por José Gómez-Friha en el Teatro Infanta Isabel.

Equipo Artístico

Pedro Villora, versión



Licenciado en CC de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la U. Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD. Como periodista y crítico ha colaborado en RNE, Telemadrid, ABC y El Mundo, recibiendo los premios Francisco Valdés, Juan Torres Grueso y Manuel Azaña. También ha sido becario de la Real Academia de España en Roma. Ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*), poesía (*Aprendizaje*

de la mezquindad, Premio Sial) y cine (*Juegos de cine*), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*), Imperio Argentina (*Malena Clara*) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*). Además, ha publicado estudios sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*), coordinó el coleccionable *La gran historia del cine* y es editor del Teatro completo de Adolfo Marsillach y de la antología del musical español Teatro frívolo.

Entre sus obras destacan *Bésame mucho* (Premio Calderón), *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega), *Las cosas persas* (Premio Rojas Zorrilla), *Amado mío o la emoción artificial* (Premio Ciudad de Alcorcón), *Electra en Oma del Cid* (Premio Beckett), *La noche de mamá* (Premio Santa Cruz de la Palma), *El juglar del Cid*, *Asma de copla*, *Lana*, *Poderosas* (Premio El Espectáculo Teatral), *Cervantes o las ansias crecen* y *Sánchez contra Sánchez*. Ha reunido su teatro breve en *La vida. La muerte*. Ha estrenado adaptaciones de Pardo Bazán (*Insolación*), Gómez de la Serna (*La sagrada cripta de Pombo*), Calderón (*La dama duende* y *La vida es sueño*), Koltès (*La noche delante de los bosques*), Lope (*La gatomaquia*), Blasco (*Calipso y los hombres*), Dyer (*La escalera*), etc., habiendo recibido el premio BroadwayWorld a la mejor adaptación por *Excítame* de Dolginoff.

José Gómez-Friha, director



Nacido en 1985, licenciado en Interpretación Textual en 2009 y en Dirección de Escena en 2014 por la RESAD. Formado también en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y en el Teatro de Arte de Minsk. Ha realizado cursos con José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Carlo Colombaioni, Monica Calle y Miguel Seabra, entre otros.

Realiza las ayudantías de dirección de *Beaumarchais*, *La Mecedora*, *La Verdad* y *Serlo o No* dirigidas por Josep María Flotats. Ha dirigido los montajes, Premio Especial del Jurado y nominación a mejor dirección en el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica y Oleanna con nominación a mejor dirección y Premio a mejor espectáculo en el mismo Festival.

Participa en la dirección compartida del *Don Juan Tenorio* realizado en Noviembre de 2011 en el Campo de la Cebada. Centrado en las lecturas contemporáneas sobre Teatro Clásico ha dirigido: *La Hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos*, *Los desvaríos del veraneo*, *El juego del amor y del azar* (Premio Nacional Escenamateur a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo) y *El Tartufo*.

Ha participado como actor en los montajes de *Beaumarchais* dirigido por Josep María Flotats en el Teatro Español, *3:47 da manha*, dirigido por Luis Fonseca en Casa Conveniente en Lisboa. *El Despertar de Primavera* dirigido por Jesús Salgado con el cual obtuvo el premio a mejor actor en el Festival de Teatro *La vida es sueño*. Ha estrenado recientemente la obra *Un hueco* de Juan Pablo Gómez en Kubik Fabric bajo la dirección de Pablo Osuna. Miembro de la Tercera promoción de la Compañía Joven de Teatro Clásico incluido como actor en los montajes de *La noche Toledana* dirigida por Carlos Marchena en el Teatro Pavón y *La Cortesía de España*, dirigido por Josep María Mestres en la Nave 1 del Teatro Español.

Actualmente continúa sus estudios con el Máster de Creación Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid.

Director y fundador de Venezia Teatro.

Sobre Venezia Teatro

Venezia Teatro nace de un sueño y se consolida desde la disciplina y el respeto hacia el actor y su trabajo con el cuerpo y la palabra.

El primer espectáculo de la compañía fue **La Hostería de la Posta** de Carlo Goldoni, un texto breve del autor cuya ciudad natal da nombre a Venezia Teatro. Estrenado en el teatro Fernán Gómez en la temporada 2012/13, fue apadrinado por Josep María Flotats, a quien siempre agradeceremos sus emotivas palabras en el programa de mano del estreno. Rosana Torres bautizó el proyecto como “Jóvenes Talentos” en un artículo de El País, y cosechó muy buenas críticas en las plazas de la gira que realizó, incluida la programación en el Corral de Comedias de Almagro dentro de la programación del Festival en Julio de 2013.

Invitados por el teatro Fernán Gómez estrenamos en la temporada siguiente nuestro segundo espectáculo: **La isla de los Esclavos** de Pierre de Marivaux. En este montaje hay una isla circular marcando un tablero ajedrezado en blanco y negro, donde dos grupos de esclavos y de amos vestidos en sendos colores realizarán un juego de cambio de robles, observados en todo momento por Trivelín, el dueño de la isla, que utilizará a los personajes para hacer un experimento sobre la gestión y el abuso del poder. Tras su paso por el Fernán Gómez realizó gira incluyendo el Festival de Teatro Clásico Villa de Olmedo.

Los Desvaríos del Veraneo, de Goldoni, tercer espectáculo de la compañía, sintetiza el trabajo de tres años y el establecimiento del lenguaje escénico que defiende Venezia: su ética y estética. Escenario prácticamente vacío, un vestuario empastando con la psicología de los personajes y un trabajo de dirección centrado en el actor, en el segundo de reacción, en la definición del movimiento y en la manipulación del foco espectador. Considerado su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Con nuevo actores en escena y una duración de casi dos horas, la compañía considera sus “desvaríos” como la unión de lo investigado y aprendido en su “hostería” y su “isla”. Las dos familias que van de veraneo se emplazan alrededor de una gran alfombra de cinco metros de largo por tres de ancho. Sobre ella se pasan el relevo unos a otros para contar una historia de apariencias y donde el motor es la necesidad, absurda e incoherente, de compararse con el vecino e intentar superarle en el ranking de popularidad social.

Los tres espectáculos de Venezia Teatro han sido repuestos en años posteriores a su producción. *La Hostería de la Posta* fue reestrenada en la sala Verde del Teatro Lara, *La Isla de los Esclavos* tuvo la oportunidad de revivir en NAVE 73, y *Los Desvaríos del Veraneo* ha vuelto a levantar risas en las butacas del Teatro Fígaro hace dos temporadas y en el Teatro Infanta Isabel en la última temporada de Verano.

En dos años y medio de vida la compañía con un historial de casi cien representaciones en más de quince plazas diferentes, y a día de hoy sigue trabajando para crecer, investigar y profundizar en un estilo que defiende desde la disciplina y el trabajo actoral así como de la conciencia sobre el público contemporáneo.

Actualmente Venezia Teatro trabaja en la producción de dos espectáculos: la primera incursión en Molière con **Tartufo: El Impostor** en versión de Pedro Villora, y el salto al siglo XX con **No te pago**, texto, inédito en España, del napolitano Eduardo de Filippo, traducido por Ana Fernández de Valbuena.

Ética y estética

“La necesidad de construir un teatro basado en el trabajo del actor y sostenido por la imagen, donde la balanza de la ética y la estética esté equilibrada”

Venezia Teatro se ha ido decantando hacia un teatro con espacios limpios y estéticamente vinculados con la lectura de la obra que se trata en cada momento. El trabajo con escenografía y vestuario se realiza mediante el proceso de investigación con los actores, naciendo así, el concepto estético, de sus movimientos, su gestualidad y sus interpretaciones.

La Hostería de la Posta de Carlo Goldoni, primer espectáculo de Venezia Teatro, es donde se empezaron a asentar los principios de la compañía: escenario vacío donde poder presentar una interpretación limpia y valorando el trabajo del actor sobre cualquier elemento; una estética sencilla donde el espectador pueda ubicarse de manera rápida y eficaz; y una lectura contemporánea sobre el texto clásico en base a una pregunta: ¿Qué habría querido contar el autor a día de hoy?