FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
40 AÑOS
1977-2017
DEL 17 DE ENERO
AL 26 DE FEBRERO
Olivia Molina | Pere Ponce | Alejandro Arestegui y María Pujalte
TRISTANA
de Benito Pérez Galdós
Eduardo Galán versión
Alberto Castrillo-Ferrer dirección
Sandra García colaboración
SALA GUIRAU
TEMPORADA 2017
Plaza de Colón, 4. 914 362 540
HAZTE AMIGO EN amigos@teatrofernangomez.com
teatrofernangomez.com
MADRID

Tristana

De Benito Pérez Galdós

Sala Guirau

Del 17 de enero al 26 de febrero de 2017

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20 h; Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 19 euros – martes y miércoles: 16 euros

Duración: 90 minutos (incluido descanso)

Género: Drama

Ficha artística y técnica

Reparto

Olivia Molina	Tristana
María Pujalte	Saturna
Pere Ponce	Don Lope
Alejandro Arestegui	Horacio

Ficha Artística-Técnica

Autor	**Benito Pérez Galdós**
Adaptador	**Eduardo Galán** con la colaboración de **Sandra García**
Dirección	**Alberto Castrillo-Ferrer**
Ayudante de dirección	**Javier Ortiz**
Diseño de escenografía	**Mónica Boromello**
Diseño de iluminación	**Nicolás Fischtel**
Diseño de vestuario	**Cristina Martínez**
Vestuario	**Sastrería Cornejo**
Música original y espacio sonoro	**Tuti Fernández**
Coreografía Olivia Molina	**Teresa Nieto**

Producción ejecutiva	**Secuencia 3**
Dirección de producción	**Luis Galán**
Coordinación técnica y de construcción	**Luis Bariego**
Comunicación	**Beatriz Tovar**
Administración	**Gestoría Magasaz**
Transporte	**Miguel Ángel Ocaña**

Agradecimientos:

Humberto Cornejo Padre e Hijo

IES Beatriz Galindo

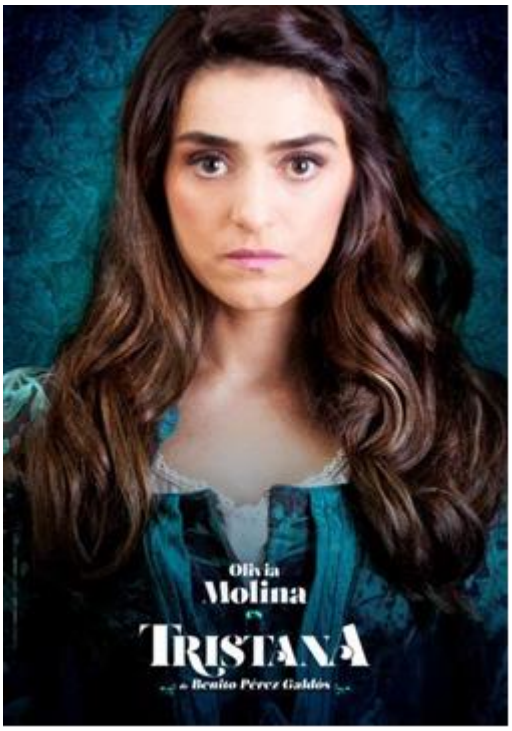
Coproducen

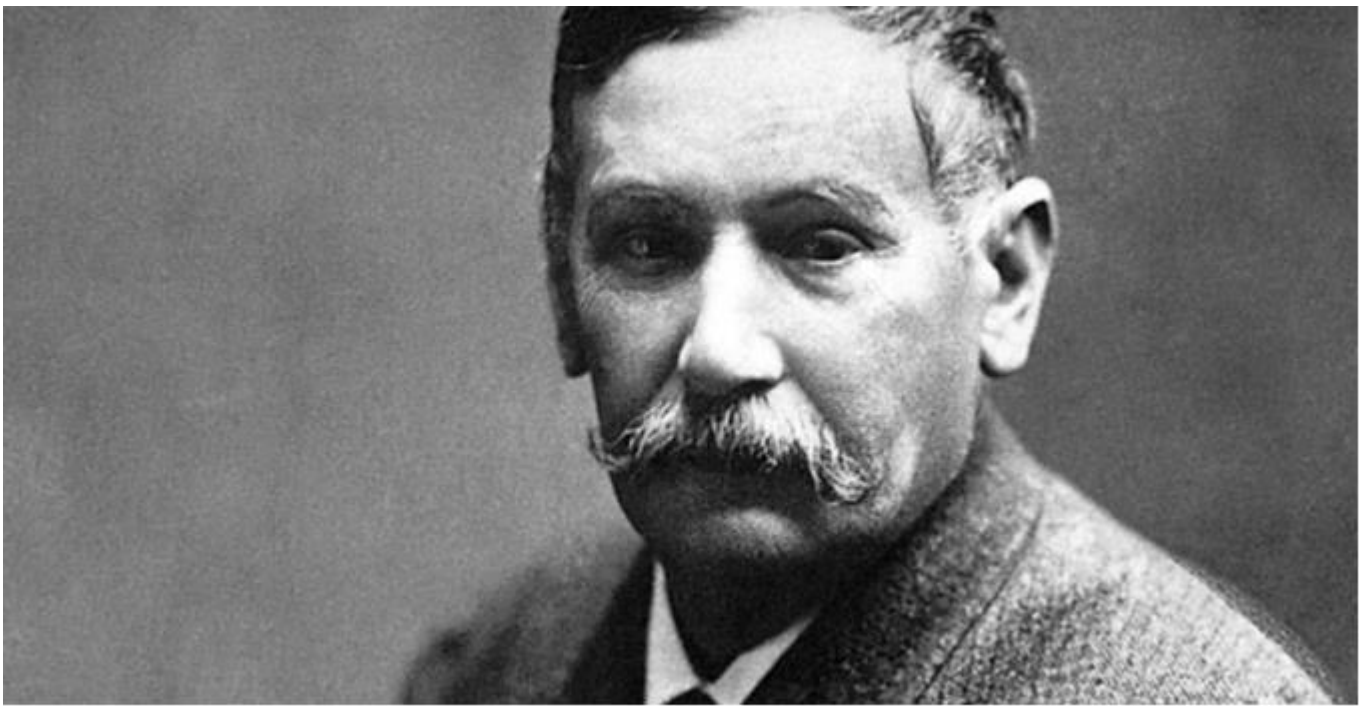
Secuencia 3, Som Produce, Pedro Hermosilla Managment, Cow Events Group

Distribuye: **Secuencia 3**

Argumento

Al morir su madre, la huérfana Tristana, ya de veintiún años, es recogida por un amigo de la familia, Don Lope, que acabará convirtiéndose en su tutor-seductor. Don Lope, de cincuenta y ocho años, es un don Juan en decadencia, en retirada. Tras haber sido seducida por don Lope, la joven protagonista se rebela ante la situación y al poco conoce y se enamora de Horacio, un pintor que no acepta el espíritu feminista de Tristana. El pintor tiene que ausentarse de Madrid durante una larga temporada y la relación se enfría (aunque Tristana sigue idealizando a Horacio). Durante este tiempo, Tristana enferma y pierde, por amputación, una pierna. El joven Horacio viene a visitarla más por piedad que por sentimiento y desaparece. Nada queda en él del antiguo amor… En esta situación, Tristana se ve nuevamente atada a Don Lope. El pintor acabará casándose con otra mujer y Tristana cambiará sus sueños de ser actriz o pianista por una vida estéril y casi autómata, con Dios como único "objeto del deseo", mientras asistimos a la decadencia de un Don Lope, cada día más viejo y arruinado. Sin embargo, la cesión de unas tierras de un familiar a cambio de regular una relación escandalosa facilita que la obra termine, de forma irónica, en una boda de conveniencia entre los protagonistas.





"Ya sé que es difícil eso de ser libre… y honrada. ¿Y de qué vive una mujer no poseyendo rentas? Si nos hiciéramos médicas, abogadas, siquiera boticarias o escribanas, ya que no ministras y senadoras, vamos, podríamos… Yo quiero vivir, ver mundo y enterarme de qué y para qué nos han traído a esta tierra en que estamos. Yo quiero vivir y ser libre (…) Quiero ser algo en el mundo, cultivar un arte, vivir de mí misma… Quiero tener una profesión."

Tristana, de Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós – El autor

Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920) Novelista, dramaturgo y articulista español, máximo representante (junto con Leopoldo Alas «Clarín») de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española. Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Recibió una educación rígida y religiosa, que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven, con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política.

Cursó el bachillerato en su tierra natal, y en 1862 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. En 1870 escribió su primera novela, *La sombra*, (novelita porque es corta), de factura romántica, que no se publicaría hasta 1890, a la que siguió ese mismo año *La fontana de oro*, que parece preludiar los *Episodios Nacionales*.

Dos años más tarde, poco después de la muerte de su padre y mientras trabajaba como articulista para *La Nación*, Benito Pérez Galdós emprendió la redacción de los *Episodios Nacionales*, probablemente inspirado en los relatos de guerra de su progenitor, que había participado en la guerra contra Napoleón. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en

1879 con Un faccioso más y algunos frailes menos. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista.

Durante este período también escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) o *La familia de León Roch* (1878), obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre *Novelas del primer período* y *Novelas contemporáneas*. Este segundo grupo se inicia en 1881, con la publicación de *La desheredada*. Según confesión del propio escritor, con la lectura de La taberna, de Zola, descubrió el naturalismo, lo cual cambió la manière de sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios del naturalismo, como es la observación científica de la realidad a través, sobre todo, del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

Bajo esta nueva manière escribió alguna de sus obras más importantes, como *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Miau* (1888) y *Tristana* (1892). Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.

En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Sagasta, Benito Pérez Galdós fue nombrado diputado de Puerto Rico, cargo que desempeñó (a pesar de su poca predisposición para los actos públicos) hasta 1890, con el fin de la legislatura liberal y, al tiempo, de su colaboración con el partido. También fue éste el momento en que se rompió su relación secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta, con la que tuvo una hija.

Un año después, coincidiendo con la publicación de una de sus obras más aplaudidas por la crítica, Ángel Guerra, ingresó (tras un primer intento fallido en 1883) en la Real Academia Española. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como *Realidad* (1892), *La loca de la casa* (1892) y *El abuelo* (1897), algunas de las cuales adaptó también para la escena. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de *Electra* (1901), obra polémica que provocó numerosas manifestaciones y protestas por su contenido anticlerical.

Durante los últimos años de su vida se dedicó a la política; en la convocatoria electoral de 1910 fue elegido por la coalición republicano-socialista, cargo que le impidió, debido a la fuerte oposición de los sectores conservadores, obtener el Premio Nobel. Paralelamente a sus actividades políticas, problemas económicos le obligaron a partir de 1898 a continuar los *Episodios Nacionales*, de los que llegó a escribir tres series más.

Tristana en el tiempo

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

TRISTANA

MADRID

1892

Primera página de la novela T*ristana*,
editada en Madrid en 1892. Biblioteca Nacional, Madrid.

En 1892 Galdós publica la novela.

Tristana se convierte en una de las protagonistas femeninas de la literatura de finales del s. XIX en su lucha por la independencia de la mujer, como también lo fueron Ana Ozores (*La Regenta*), Ana Karenina, Nora (*Casa de muñecas*), La señorita Julia, Madame Bovarie....

1970, Luis Buñuel lleva al cine *Tristana* en su obsesión por criticar la moral convencional de la sociedad franquista.

Catherine Deneuve y Fernando Rey protagonizaron la película.

Catherine Deneuve y Luis Buñuel

En 2017 Eduardo Galán y Alberto Castrillo - Ferrer llevan a los escenarios esta adaptación de *Tristana,* la novela de Pérez Galdós, que mantiene su contemporaneidad y la necesidad de manifestar la lucha de la mujer en su conquista de la independencia. Un montaje actual para una historia adelantada a su tiempo.

Boceto diseñado por Mónica Boromello

Un espacio conceptual y moderno con un vestuario de época para una historia todavía muy vigente.

Pérez Galdós y sus amantes

Emilia Pardo Bazán inspiró junto con otras amantes de Galdós el personaje de Tristana.

En la foto, Emilia Pardo Bazán

"El papel que desempeña la mujer en el matrimonio es fundamental para doña Emilia Pardo Bazán, que cree que una de las causas del fracaso de la Institución del matrimonio en España es la diferencia abismal que existe en la educación del hombre y la mujer. Opina también que el sexo es muy importante en el matrimonio y es ley natural de la vida (...) Galdós sigue en parte las ideas de la escritora gallega y pone en boca de Tristana las frustraciones que tenía la mujer sensible del siglo XIX"

(Isabel González y Gabriel Sevilla en la introducción de *Tristana,* editorial Cátedra)

Durante el proceso de escritura Benito Pérez Galdós mantuvo relaciones con la joven actriz Concha Ruth Morell y con Lorenza Cobián, madre de su única hija reconocida.

Lorenza Cobián, pintada por José María Fenorella, hacia 1890

Fragmento de una carta a Concha Morell extraída del libro Benito Pérez Galdós. *Correspondencia*. Bibliotheca Avrea. Editorial Cátedra.

apetito, aplicación, y por ahora echar la llave a los deseos desordenados y a los apetitos de cierta índole.

Ahora mona salada, dame mil besos. Te escribiré con más frecuencia para que no chilles.

TU OJIRRIS

167

A CONCEPCIÓN MORELL NICOLAU[76]

[¿29 IV 1892?][77]

Viernes

Minina: ayer tarde recibí tu carta, y al mismo tiempo otra de Vico que me ha puesto de muy buen humor. El muy tuno, ¡qué bien ha comprendido que me interesas! Me habla de ti. Después de decirme varias cosas, pone un parrafito, que textualmente sin quitar ni poner ni una letra, te copio aquí

«La nueva actriz Morell está *tomando tablas*, como se dice en lenguaje de bastidores. Hace piececitas ahora, para que después haga comedias, y luego dramas. Esta es la escala artística».

Ya ves: coincide esta idea con lo que yo había pensado.

El tal párrafo, intercalado en la carta, y sin venir muy a cuento, prueba que el hombre sabe que ha de serme agradable. Yo, al contestarle le meteré el cuero con muchísima cuquería, dándole a entender que para alcanzar de mí lo que pide no tendrá más remedio que llevarte a la meta. Te recomiendo en todas estas cosas la mayor discreción. Hazme el favor de no meter la pata. No reveles nuestro secreto, y si alguien lo adivina o lo supone, que no sea por ti descubierto. En estas cosas, la delicadeza y el decoro son de muy buen ver.

Otra cosa dice Vico en su carta que me ha causado alegría. Dice así: «Estoy muy contento en este pueblo, porque gano dinero y me aplauden. Ambas cosas son las que necesitaba».

Luego me habla de que tiene esperanzas de coger el Español, y dice que para defenderse cuenta con dos obras, la que espera de mí y la que le hará Echegaray. Mi respuesta será muy cuca. Ofreceré mi compromiso, hasta ver cómo van las cosas y cómo se porta el hombre. En fin, yo me entiendo.

No te mando la carta para que la leas, porque temo que en un rapto de tu carácter, en uno de esos momentos en que pierdes el *sentío* la enseñes, y me pongas en berlina.

Cuanto yo te escriba debe ser para ti reservadísimo. No des a entender que te carteas conmigo. Sigue mis consejos, que irás a la meta.

Tristana, la película de Luis Buñuel

El cineasta español Luis Buñuel adaptó la novela de Galdós a la pantalla en 1970. Protagonizaron la película Fernando Rey en el papel de don Lope y una jovencísima Catherine Deneuve en el papel de Tristana. Fue candidata al Óscar de Hollywood por Mejor película de habla no inglesa.

Tristana, *Nazarín* y *Halma* (*Viridiana* en la película) son las tres novelas de Benito Pérez Galdós que Buñuel adaptó al cine. La película pasó a ser uno de esos proyectos largamente acariciados por Buñuel y constantemente aplazados (hubo otras dos tentativas de realizarla: una en México en 1952, con Ernesto Alonso y Silvia Pinal al frente del reparto, y otra en 1962, que hubiera estado protagonizada por Rocío Durcal o Stefania Sandrelli). Supuso la vuelta a España, por segunda y última vez, de Luis Buñuel, tras el escándalo de *Viridiana*.

OLIVIA MOLINA

Hija, nieta y sobrina de grandes artistas, la música y el cine han formado siempre parte de su vida y muy pronto quiso dedicarse al mundo de la interpretación.

Sobre las tablas ha interpretado recientemente para el Centro Dramático Nacional el papel de Juanita Plaza en *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, versión de Ignacio del Moral y dirigida por Carol López. Otros grandes títulos en los que ha participado son La caída de los dioses (dir. Tomăz Pandur); *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen (dir. Gerardo Vera-CDN); *De Repente el último verano*, de Tennessee Williams (dir. José Luis Saiz, CDN, 2006); *Fashion, Feeling, Music* (dir. Esteban Ferrer), *El adefesio*, de Rafael Alberti (dir. Nieves Gámez) y *El graduado* (dir. Andrés Lima).

Ha actuado también en cine en las películas *Memorias de mis putas tristes*, (dir. Henning Carlson), *Dieta mediterránea* (dir. Joaquim Oristrol), *Yo soy sola* (dir. Tatiana Mereñuk), *School Killer* (dir. Carlos Gil), *Jara* (dir. Manuel Estudillo), *Los caminos de la luz* (cortometraje) y *El agua de los ángeles* (corto dirigido por Carlos Matas).

En televisión, actualmente la hemos podido ver en la serie de Antena 3 *Bajo sospecha*, ha participado también en series tan populares como *Luna, el misterio de Calanda* para Antena 3, *Física o química* para Antena 3, *Un burka por amor*; *El síndrome de Ulises*, *A tortas con la vida* (dir. José Luis Moreno y Juan Luis Iborra), *Ausías March* (dir. Daniel Múgica) y *Al salir de clase* (dir. Pepa Sánchez Biezma).

MARÍA PUJALTE

Actriz conocida por sus interpretaciones en el cine, la televisión y el teatro. Se hizo conocida para el gran público con el papel de Mamen en la serie de televisión *Periodistas* y, más adelante, con el de Mónica en *Siete vidas*. Recientemente ha interpretado los papeles de Laura en *Los misterios de Laura* y el de Susana, en *Los Quién*.

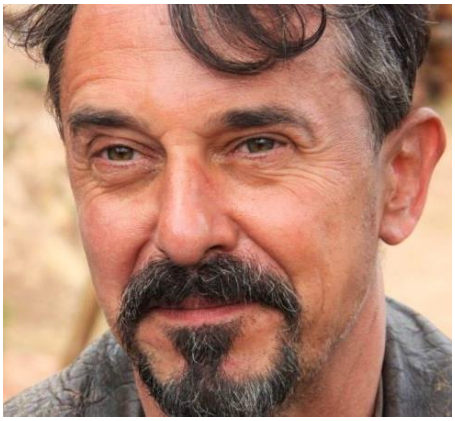
Con una beca de la Diputación de La Coruña estudió un curso de interpretación en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico en Italia y otro en Madrid. Además, realizó estudios de canto, interpretación y expresión corporal en Santiago de Compostela. Formó parte del Centro Dramático Galego y de los grupos teatrales Moucho Clerc y Compañía de Marías.

En teatro su debut profesional lo hace de la mano de Mario Gas, como protagonista de *El playboy de Occidente* en el CDG (1988), director con el que volvería a repetir para el CDN con *Martes de carnaval* (1995). Otros montajes teatrales destacados fueron *Confesiones de mujeres a los 30*, dirigida por Lia Jelin (2002), *Dónde pongo la cabeza*, dirigida por Tamzin Townsend (2006), *El método Grönholm,* dirigida por Tamzin Townsend (2007), *Las cuñadas,* dirigida por Natalia Menéndez (2008), *Gatas,* dirigida por Manuel González Gil (2008), *La realidad*, dirigida por Natalia Menéndez (2010), *Hermanas*, dirigida por Carol López (2013) y más recientemente *Losers*, texto de Marta Buchaca bajo la dirección de Guillem Clúa.

En la gran pantalla, ha realizado numerosos largometrajes, entre los que cabe destacar: *Libertarías,* de Vicente Aranda (1996), *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, de Dunia Ayoso y Félix Sabroso (1996), *A mi madre le gustan las mujeres,* de Daniela Fejerman e Inés París (2002), *En la ciudad*, de Cesc Gay (2003), *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, de Manuel Gómez Pereira (2004), *Semen, una historia de amor*, de Daniela Fejerman e Inés París (2005), *El regalo,* de Carlos Agulló (2006), *Rivales,* de Fernando Colomo (2008), *Que se mueran los feos,* de Nacho G. Velilla (2010). Sus últimos dos filmes son *La noche que mi madre mató a mi padre*, de Inés París (2015) y *Es por tu bien* bajo la dirección de Carlos Therón, éste último título en la actualidad se encuentra en posproducción.

También ha trabajado como presentadora de televisión. Ha ganado diversos premios, como el Premio ACE (Nueva York) a la mejor actriz de televisión por *Los misterios de Laura* (2014); el Premio Estela a la Trayectoria Audiovisual en el Festival de Cine y Televisión Camino de Santiago (2013); el Premio Pedigree de Honor en el Festival de Cans (2011); el Premio Bodegas Casado Morales al mejor joven del año (2009); el Premio Teatro de Rojas de Toledo por la mejor interpretación femenina por *El método Grönholm* (2007); y dos Premio de la Unión de Actores, uno a la Mejor Actriz Revelación por *Entre Rojas* (1995) y otro a la Mejor Actriz Secundaria por Periodistas (1999).

PERE PONCE



Su trabajo en las tablas comienza entre 1982 y 1983 siendo dirigido por Ventura Pons en la obra *Tres boleros*. A esta obra le seguiría, entre 1985 y 1986, *El despertar de la primavera*, puesta en escena por Josep María Flotats. Al concluir las representaciones de ésta, Pere Ponce se incorporó en 1987 al montaje de *Knack*. En 1988 se unió a Amparo Larrañaga, Toni Cantó y Luis Merlo a la gira de *Los ochenta son nuestros*, según la pieza de Ana Diosdado. Finalmente en 1990, al acabar la obra *Restauració*, se inició su carrera cinematográfica como actor protagonista.

Asimismo, destaca su interpretación en la versión de *El hombre elefante*, valiéndole su trabajo el Premio MAX al mejor actor de reparto y una candidatura al Fotogramas de Plata. En el 2004 inició la gira de la obra teatral ambientada durante el Holocausto, *Himmelweg* (Camino al cielo), una parábola sobre nuestra ceguera ante el horror y sobre la manipulación de la información de los poderosos que condicionan nuestra percepción. Entre diciembre de 2005 y junio de 2007 protagonizó con Juan José Otegui, y bajo la dirección de Juan Echanove, la obra *Visitando a Mister Green*, según el original de Jeff Baron. En 2008 representó por toda España la obra de teatro *Un dios salvaje*, de la escritora francesa Yasmina Reza junto con Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú y Antonio Molero, en un montaje dirigido por Tamzin Townsend. Sus últimos trabajos en teatro han sido *Pluja Constant,* de Keith Huff donde interpretaba a un policía de Chicago junto a Joel Joan dirigidos por Pau Miró.; *Si supiera cantar me salvaría, El crítico,* de Juan Mayorga, dirigida por Juan José Afonso y protagonizada junto a Juanjo Puig Corbé; y *Absurdos y Singulares*, de Alan Ayckbourn, dirigida por Joan Peris.

En el mundo del cine, ha protagonizado títulos tan conocidos como *Amo tu cama rica*, *Alegre ma non troppo*, *L'illa de l'holandès*, *No dejaré que no me quieras*, *Días de futbol*, *Atolladero*, *Animia de cariño*, *El árbol de las cerezas*, *El pianista*, *Pon un hombre en tu vida*, *La vespa i la regina*, *Copito de nieve*, *Platillos volantes*, *El gran Vázquez*, *Blancanieves* o *El Bosc*.

En televisión resaltan sus personajes en las series de renombre, *El Ministerio del Tiempo*, *Merlí*, *Isabel* o *Cuéntame*.

ALEJANDRO ARESTEGUI

Estudia arte dramático en la ITAE Instituto del teatro y de las artes escénicas. En Madrid continúa su formación en el laboratorio de teatro William Layton que completa con profesionales de la escena como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Alicia Hermida… y del medio audiovisual como Mariano Barroso, Emilio Gutiérrez Caba o Eva Lesmes, entre otros.

Con *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, en el papel de Tom Wingfield, ha estado de gira hasta mediados de 2016, obra que ha cosechado grandes éxitos en su gira y en temporada en Madrid tanto en el Teatro Fernán Gómez como en el Teatro Bellas Artes.

Su carrera se inicia con los estrenos en Madrid de *El Príncipe y la corista* junto a Emilio Gutiérrez Caba, con la dirección de Francisco Vidal, o *La Tienda de la esquina*, bajo la dirección de Lánder Iglesias, en ambas con María Adánez. En teatro clásico: *Ensayo de la cuerva de Salamanca*, de Miguel de Cervantes; y en verso, *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca y *La Celestina*, de Fernando de Rojas interpretando el papel de Calisto junto a Gemma Cuervo, ambas obras adaptadas por Eduardo Galán. Y en teatro contemporáneo: destacan sus interpretaciones en *La mujer que se parecía a Marilyn*, junto a Antonio Valero, *Esperando a Diana* o *Maniobras*, todas ellas de Eduardo Galán.

En el plano televisivo, ha participado en series tan exitosas como *Doctor Mateo*, Antena 3, *Aquí no hay quien viva*, Antena 3, *Vientos de Agua*, Tele 5.

EL ADAPTADOR

EDUARDO GALÁN

Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca, etc.).*

Sus obras se han representado en Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina y otros países de Iberoamérica, Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia. Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como guionista, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE *Paraíso* (2000-2003: cuatro temporadas).

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado Presidente de ASSITEJ, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó Secuencia 3 Artes y Comunicación.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: Premio Calderón de Teatro por *La sombra del poder*, Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por *La silla voladora*, Premio de Teatro Enrique Llovet por *La amiga del rey*, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.

Entre sus obras más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad, Los diablillos rojos, Hombres de 40, Historia de 2, Maniobras, Felices 30, La mujer que se parecía a Marilyn, Esperando a Diana, Tres hombres y un destino, Memoria y olvido (Argentina 76, ¡nunca más!), Mujeres frente al espejo, Anónima sentencia y La posada del arenal*.

Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Actualmente, se encuentra de gira *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams. Destacan también las de *Anfitrión* de Plauto, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La Celestina,* de Fernando de Rojas, *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca, *La importancia de llamarse Ernesto,* de Oscar Wilde, *El Lazarillo de Tormes, El libro de la selva* de Rudyar Kipling, *El fantasma de la ópera* de Lloyd Weber, *Defendiendo al cavernícola* de Rob Becker, *La dama duende* de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta de Charles Perrault.*

EL DIRECTOR

ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Se forma en París: École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la R.E.S.A.D. en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC). Se especializa en teatro del gesto y Commedia del Arte en numerosos Stages y en especial trabajando con la Compagnia dell´Improvisso en Montpellier bajo las órdenes de Luca Franceschi.

Como director: en España: *La Comedia de los Enredos de Shakespeare* (2016) versión de Carlota Pérez-Reverte, *Hipster Show Bro!* de Rafael Maza (2016) *Si la cosa funciona*, de Woody Allen (2015-16), *Perdona si te mato, amor* , de Carlota Perez-Reverte (Producción del Teatro Español 2014-2015), *El ganso del gobernador* (Versión musical del círculo de tiza caucasiano de Brecht, 2015), *Feelgood* (2013-14) de Alistair Beaton, *Maté un tipo, Una de Espías* y *Burkina Faso* de Daniel Dalmaroni, *Museo arriba, museo abajo* (2012) de Jean Michel Ribes, *Al Dente* (2011) de autoría propia, *El Mercader de Venecia* (2009) de W.Shakespeare, *Cabaré de Caricia y Puntapié* (2009) de autoría propia con el que gana el Premio Max 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical. *Simoon en la Luna* (2009) de Daniel Neskens, *¿Hay algun noble en la sala?* (2007) de J. Pescador, *Un tal Pedro* (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales Instropolitana de Eslovaquia y Peer Gynt de Noruega y *Ojalá estuvierais muertos* ambos de Iñigo Ramírez de Haro entre otros.

En Francia: *¡Ay Carmela!* de Sanchís Sinisterra, *Sabine et les sorcieres* de Ignacio del Moral, *Pierre et Jeanne* de Laurent Claret

En Suiza: *Pas de fumée sans feu* (2011) sobre la vida de Miguel Servet para la compañía de teatro Frenesí y *Vachement je t´aime* (2013) en el théatre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti.

Es profesor de interpretación en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Scaena-Carmen Roche y Le Nouveau Colombier de Madrid. Realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el Don Juan dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de El Tartufo y El Misántropo dirigidas por Luca Franceschi. Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Francia, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil, Argentina…

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

MÓNICA BOROMELLO

Escenógrafa y arquitecta italiana , consigue la Licenciatura en arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003 y en 2004 realiza el Máster en Arquitectura del espectáculo en la Universidad de Génova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Diseña sus primeras escenografías trabajando principalmente para el Teatro Stabile de Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada a España donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando las escenografías de obras dirigidas por directores de la talla de Miguel Narros, Fernando Soto, Luis Bermejo, Quino Falero, Luis Luque, Laila Ripoll, Paco Montes, José Padilla, Marina Bollaín; colaborando con los directores Natalia Menéndez, Claudio Tolcachir, John Strasberg, y con los escenógrafos Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz o Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de vestuario y al diseño de exposiciones de espacios e instalaciones efímeras para Organismos como Acción Cultural Española o El País, y trabaja como docente en la material de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

Entre sus últimas escenografías en cartel destacan *Alejandro Magno* para el Festival Internacional de Teatro de Mérida, *El pequeño Poni* estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid, ambas dirigidas por Luis Luque y *Las Cervantas*, dirigida por Fernando Soto y estrenada en las Naves del Matadero de Madrid.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

NICOLÁS FISCHTEL

Iluminador, formado en Londres y Yale, trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales: Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como Becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Para teatro, recientemente, ha realizado el diseño de iluminación de las siguientes obras: *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, *Carlota*, de Miguel Mihura, *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, *Hombres de 40*, de Eduardo Galán, *Anfitrión*, de Plauto, *Historia de 2,* de Eduardo Galán, *El Galán fantasma*, de Calderón de la Barca.

Entre sus últimas iluminaciones en danza, destacan: *Poeta en Nueva York*, coreografía de Rafael Amargo, *Salomé*, coreografía de José Antonio, Dirección escénica Carlos Saura, para la Cia. De Aída Gómez, *Cuando Harry encontró a Sally*, comedia musical dirigida por Ricard Reguant, *La inteligencia de las flores*, coreografía de Víctor Ullate, *Rinconete y Cortadillo*, coreografía de Javier Latorre, *Txalaparta*, coreografía de Nacho Duato para la CND, *La Raya en el Pelo de William Holden*, dirigida por Daniel Bohr, *Death of a moth*, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet, *Juanita y Alicia*, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet, entre otras. También ha realizado diseños de iluminación para numerosas compañías de danza internacionales: The Royal Ballet (Londres), Nederlands Dans Theater (Holanda), Berlín Opera Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Australian Ballet, Gulbenkian Ballet (Portugal), Stuttgart Ballet, Ballets de Montecarlo, Pacific Northwest Ballet (Seattle), Hubbard Street Dance Co.(Chicago), Ballet Opera Finlandia, Asami Maki Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Lyon, Ballet du Capitol (Toulouse), Tulsa Ballet (Oklahoma), Washington Ballet, New National Theatre Ballet (Tokio), Ballet de la Opera de Estocolmo, Ballet de la Opera de Oslo, Ballet de la Opera de Gotemburgo, Universal Ballet (Seúl), Introdans (Holanda), Louisville Ballet, Nevada Ballet, San Francisco Ballet, Ballet de la Opera del Rhin North Carloline Dance Theatre, Ballet del maggio Fiorentino, Boston Ballet, Compañía Nacional do bailado (Portugal) Ballet de la Opera de Hannover, Ballet de Marseille, Royal Danish Ballet, Ballet Nacional Croata, Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, etc.

DISEÑO DE VESTUARIO

CRISTINA MARTÍNEZ

Comienza su trayectoria en el vestuario escénico tras haberse preparado como diseñadora y estilista de moda en Goymar. Se forma en el Centro de Tecnología del Espectáculo donde aprende a entender la diferencia entre moda y vestuario escénico y de espectáculos, con un profesorado excelente. Durante la formación se instruye en patronaje del siglo XVIII, la tintura textil en tejidos naturales, historia del traje antiguo y contemporáneo y sastrería teatral. A su término, trabaja en el Festival de Almagro donde toma contacto directo con la realidad y la profesionalidad en todos los ámbitos. Descubre el desarrollo de los trabajos en diferentes espacios escénicos El Corral de Comedias, El Claustro de los Dominicos,el Patio de Fúcares, junto con los grandes profesionales de las Artes Escénicas como Miguel Narros, Andrea D' Odorico, entre otros, y compañías internacionales del momento. Su formación en cine empieza de la mano de Sonia Grande, su maestra, en la película *Sin Noticias de Dios* de Agustín Díaz Yanes, tras acabar ésta pasa a *Hable con Ella* de Pedro Almodóvar como auxiliar y así de la mano de Sonia, y otras grandes figurinistas como Lena Mossum, Lala Huete, fue avanzando durante 12 años de cine junto a los mejores directores españoles, Alejandro Amenábar, Carlos Saura, Jose Luis Cuerda, Inés París&Daniela Feijermann, Gerardo Herrero, Miguel Hermoso trasladándose a muchas épocas de la historia y creando personajes inventados. El mundo de la publicidad y la fotografía junto con profesionales de la talla de Annie Leibovitz, Mert Alas&Marcus Piggott, Eugenio Recuenco, y de estilistas como Tonne Goodman la han ayudado a trasladarse a la magia de la publicidad y los sueños. Actualmente, trabaja en teatro.

Entre sus trabajos destacan: ayudante de figurinista en la Gala Premios Max 2014, Jefa de vestuario en gira de la obra *Ensayando Don Juan*, de Albert Boadella, para la productora Secuencia 3; Oficial de sastrería para el Ballet Nacional de España; Ayudante de figurinista y sastrería para la obra *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega para la productora Secuencia 3 en gira y temporada en Madrid; ayudante de figurinista en *Carlota*, de , para el CDN en el Teatro María Guerrero; Jefa de vestuario para la obra *La Celestina*, de Fernando de Rojas, para la productora Secuencia 3 en gira y temporada en Madrid.

TUTI FERNÁNDEZ

Es un polivalente músico, diseñador de sonido y productor musical que ha trabajado en casi todos los campos que abarca el mundo de la música. De formación jazzística y titulado Magna Cum Laude en el BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. Ha sido alumno de Richie Hart, John Baboian, Oscar Stagnaro, Hall Crook, Russell Ferrante, y Efraín Toro. Como arreglista, productor o compositor ha hecho música para televisión, cine y teatro, siendo esta última su tarea más prolífica habiendo compuesto para más de cuarenta producciones. En el ámbito de la interpretación, como guitarrista, ha trabajado para proyectos de todos los estilos acompañando a artistas de jazz, pop, rock o world music. En el año 2005 crea y dirige la Compañía Española de Flamenco y Jazz con el apoyo del Ministerio de Cultura.

COREOGRAFÍA OLIVIA MOLINA

TERESA NIETO

Nace en Tanger (Marruecos), en 1953. Su trayectoria profesional abarca la interpretación (bailarina y actriz), la creación coreográfica, la dirección de escena y la docencia.

Coreógrafa invitada en las compañías: Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Ballet Nacional de Paraguay, Cía. Flamenca Belén Maya, Cía. Aracaladanza, Cía. Larumbe Danza, Cía. Flamenca Rafaela Carrasco, Cía Flamenca Manuel Liñán.

Colabora entre otros con los directores de escena: Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, Guillermo Heras, José Sámano, Paco Mir, Emilio del Valle, Álvaro Lavín, Miguel Narros, Manuel Coronado, Jorge Muñoz y Andrés Lima.

Realiza una amplia labor docente como maestra de danza contemporánea en Conservatorios, Academias de danza, Compañías de danza y teatro, Universidades, etc. Ha dictado conferencias en varias Universidades y Escuelas de Arte Dramático.

Directora de Teresa Nieto en Compañía desde el año 1990, con la cual estrena los siguientes espectáculos:
1990 – *Danza Breve*, tercer premio del Certamen Coreográfico de Madrid.
1991 – *Calle del Cordón*
1992 - *Mano a mano*, *Patio de luces*
1993 – *Tórtola*
1994 – *La mirada*, finalista de los premios ADE 1995 de creación coreográfica, concedidos por la Asociación de Directores de Escena de España
1995 – *El último café*
1998 – *Isla* y *Fa-Dos*
2000 – *Tánger,* encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en co-producción con el XV Festival Internacional Madrid en Danza. Finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor coreografía y Mejor intérprete femenina de danza (Teresa Nieto)
2004 – *Solipandi* y *Consuelo*
2005 - *Ni palante ni patrás (no hay manera, oiga…)*. Finalista Premios Max 2007 mejor intérprete masculino de Danza (Jesús Caramés)
2007 - *De cabeza*
2009 - *La mirada*
2010 - *Tacita a tacita*
2011 - *Petí comité*
2012 – *Al mal tiempo buena cara*
2013 – *El Ajuar*
2015 – Las 4 Estaciones

Durante su trayectoria ha recibido los siguientes galardones:

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 de Danza
Premio Nacional de Danza 2004
Premio MAX 2007 a la mejor Intérprete Femenina de Danza por *NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga…)*
Premio Villa de Madrid 2007: Antonio Ruiz Soler "Antonio" a la coreografía por *NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga…)*
Premio de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca al mejor espectáculo de danza en gira 2006-2007 en España por *NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga…)*
Premio MAX 2009 a la mejor Intérprete Femenina de Danza por *DE CABEZA*
Premio Max 2009 a Mejor Coreografía por *DE CABEZA*
Premio de la Feria de Teatro y Danza de Huesca 2012 al mejor espectáculo de Danza por *PETÍ COMITÉ*
Premios Max 2013 a Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza (Teresa Nieto), Mejor Intérprete Masculino de Danza (Manuel Liñán) y Mejor Espectáculo de Danza por *TACITA A TACITA*