

## CAPÍTULO 3

### EN PLENA CALLE Y A SOLO CIEN METROS DE LA CIBELES. LAS MATINALES DEL PRICE (1962-1964)

El 18 de noviembre de 1962 se iniciaron en Madrid los Festivales de Música Moderna –conocidos popularmente como *Matinales del Price*–, por iniciativa del periodista Miguel Ángel Nieto. Hasta febrero de 1964 se celebraron 15 galas a las que asistieron más de treinta mil espectadores, que se convirtieron en una de las primeras experiencias de ubicación cultural e identidad colectiva de la juventud durante el franquismo. En ellas actuaron pioneros del rock en español como Mike Ríos, Los Estudiantes, Los Pekenikes, Micky y Los Tonys, Los Relámpagos, Los Teen Boys, Los Sonor, Los Diablos Negros o The Diamond Boys.

Pero el éxito popular de las Matinales provocó duras críticas, tanto por parte de la prensa reaccionaria (Diario Pueblo) como de la supuestamente progresista (Revista Triunfo) que, con sus constantes ataques lograron alarmar a las autoridades y convencerlas de que aquella música “ruidosa” y aquellos jóvenes que bailaban libremente por las calles –por entonces toda reunión de más de una docena de personas requería un permiso gubernamental– podían ser agentes subversivos.

El director del diario Pueblo, Emilio Romero, orquestó en 1963 una campaña de acoso contra los festivales acusando a los espectadores de desórdenes dentro y fuera del Price. Dos

reportajes con titulares como: “Twist en las calles de Madrid” o “En plena calle y a solo 100 metros de La Cibeles”, en los que se veían imágenes de muchachos bailando acrobáticamente el twist en la Plaza del Rey, –más la insólita crítica publicada por el actor Adolfo Marsillach tachando aquellos conciertos de gratuita exhibición de “rebeldes sin causa”– lograron sus frutos y en febrero de 1964, las matinales fueron prohibidas por la Dirección General de Seguridad, sin margen para recursos. Aquella ingenua muestra de «rebeldía» juvenil resultaba, si no revolucionaria en un sentido político, sí un atentado a las buenas costumbres que algunos no estaban dispuestos a tolerar.