

CAPÍTULO 5

EL POP EN EL CAMPO DE BATALLA. ARTE Y CANCIÓN COMO FORMAS DE RESISTENCIA.

¿Puede una canción pop incitar a la movilización ciudadana?

La historia demuestra que en muchas ocasiones los componentes ideológicos contra el régimen se deslizaron –o camuflaron– con mayor facilidad a través de la cultura popular que a través de las artes visuales o la propia acción política.

Las portadas de discos con su tirada múltiple y su precio asequible, lo mismo que algunos conciertos multitudinarios como el de Raimon en la Complutense en Mayo del 1968 se convirtieron en efectivas herramientas de oposición al franquismo en las que las colaboraciones entre músicos y artistas se produjeron con naturalidad.

De entre la vasta producción del Equipo Crónica (1965-1981), cabe mencionar como excepcionales los diseños de carátulas creadas expresamente para grabaciones de Raimon y Ovidi Montllor (1968-69) tras aquel recital, que analizamos en otro apartado.

Juan Genovés también colaboró con Raimon en 1968 y dos años después con el cantautor alicantino Adolfo Celdrán; cediendo dos de sus más emblemáticas pinturas *La reja* (1967) y *Cinco minutos* (1969) para la portada y carpeta interior del LP *Silencio* (1970). La portada muestra las típicas multitudes que corren –¿se manifiestan?– a través de los barrotes de una prisión, mientras que el desplegable interior está ilustrado con varias secuencias, de apariencia fílmica, de un fusilamiento, que denuncian sin disimulo la actividad represora de los últimos años del franquismo. Sorprendentemente, la portada logró burlar la censura; sin embargo se prohibió que las canciones se pasaran por la radio o la televisión; lo que arruinó las posibilidades comerciales del disco.

En la fina línea que separa el arte pop del conceptual se sitúa la portada creada por Alberto Corazón para el disco *14 de abril* del grupo sevillano de rock progresivo Goma (1975). El título del disco alude “secretamente” a la fecha de instauración de la Segunda República pero también al 14 de abril de 1974, fecha en la que el grupo se formó al cobijo de la galería “Centro de Arte M-11” de Sevilla.

A mitad de camino entre el realismo social y el pop, nos parece digno de destacar el trabajo de algunos artistas vinculados al colectivo Estampa Popular como Josep Vernís y Eusebi Balcells que aportaron sus grabados al primer LP de Rafael Subirachs, editado por Concentric y de Agustín Ibarrola que realizó una estupenda portada para el LP *Herriak ez du barbatuko* del cantautor vasco Imanol.