

1 - 17 NOV

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

AQUÍ

DE QUERALT RIERA
CON CANDELA ARROYO, NÚRIA TOMÁS Y ANNA COLET



SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 19 - 20



Madrid Destino

teatrofernangomez.com

MADRID

AQUÍ

Sala Jardiel Poncela

Del 1 al 17 de noviembre de 2019

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h - Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Duración: 60 min.

Ficha artística y técnica

Texto y dirección **Queralt Riera**

Intérpretes: **Núria Tomás, Candela Arroyo, Anna Colet**

Asesoramiento en el movimiento y coreografía: **Mercè Grané**

Diseño de sonido: **Javier Limón (músico/compositor)**

Diseño de luz: **TOCA Servicios Técnicos para el Espectáculo**

Producción: **Candela Arroyo**



Presentación

Marcharse lejos para llegar al interior

Todos nosotros estamos hechos de múltiples "nosotros", somos lo que hemos sido. Los niños, los adolescentes, los felices, los solitarios... Y, todos los "nosotros" que ya no somos, siguen formando parte de quienes somos en el aquí y el ahora.

Sinopsis

Pieza teatral en dos actos

Acto Primero

Una mujer aparece en la Grand Central Station de Nueva York. Va vestida de novia y el vestido tiene una mancha enorme de sangre.

En un monólogo interior, íntimo y frágil, la mujer nos contará como ha llegado hasta allí, qué significa la mancha del vestido, quién es ella y de dónde viene.

Una vida como la de tantos, que se irá desgranando y quebrando hasta romperse del todo.

Acto Segundo

Ha pasado un año, la mujer sigue en la Grand Central Station de Nueva York.

No ha salido de la estación desde que llegó. Ha de tomar una decisión, la vida la atropella, como a tantos...

Con los ojos cerrados

Esta propuesta escénica aprovecha al máximo la música de las palabras. El ritmo y la narración son la base del proceso creativo. El movimiento escénico está al servicio de la voz del personaje.

Durante los ensayos las actrices y la directora han aprendido a trabajar con los ojos cerrados para escucharse, para recuperar el placer de la narración y activar las zonas del cerebro que van componiendo la historia.

Es por ese motivo que tenemos la certeza que esta propuesta puede ser un espectáculo para público invidente. Y, sería un placer para todo el equipo poder sentir el calor de un público que está siguiendo la obra con otros sentidos.

TEMAS:

Mujer:

Hay mujeres que a veces se rompen. La vida las atropella por que en su condición de mujer no han podido huir del maltrato de algunos hombres, el poco cuidado de algunos padres, o los sueños que generan ansiedades de unas vidas imposibles. Mujeres que se explican a sí mismas y explican también su género. Afrontar las verdades y las mentiras. Afrontar la vida y afrontar la muerte. Ser o no se la cuestión que nunca ningún dramaturgo ha podido resolver.

Los Sintecho:

Nuestro mundo lo conforman tantos mundos diferentes que da escalofríos... Y con qué facilidad podemos pasar del primer mundo al cuarto mundo o al tercero... Y, con qué dificultad -casi imposibilidad- se sale de ningún mundo que no sea el primero.

Nosotros, que podemos permitirnos el lujo de divagar sobre nuestra propia existencia, tenemos una responsabilidad con el mundo. De mejorarlo, porque el mundo puede ser muy generoso pero también muy cruel. Mostrar la vida de una persona sola, sin casa, sin nada, solamente con ideas en la cabeza y una voz, es el punto de partida artístico de esta pieza dramática.

Influencias y líneas directrices

En esta pieza vive la voz de un yo íntimo y convulso que nos acerca a entender la globalidad de la humanidad, el lío de ideas y recuerdos y divagaciones que somos todos nosotros.

Autores como Martin Crimp, Samuel Beckett, o Thomas Bernhart tienen cierto eco en el estilo de la obra. Pero también Sófocles y Shakespeare, y el realismo de Ibsen o Txechov. Un universo de poética particular que pretende sumergirnos en la brutalidad de la especie humana a la vez que admira su ternura y su bondad.

Brutalidad y dolor. Amor y compasión. El universo al lado de una mota de polvo. Nosotros en la particularidad de cada hombre y cada mujer. Esta mujer que vive y dice y desea. Porque nadie la escucha. Porque a veces, al huir del mundo, es cuando mejor podemos explicar su grandiosidad.



El Texto

"Aquí.
Aquí, aquí, aquí.
Aquí, aquí. Ya he llegado aquí.
Aquí.
Aquí estaré bien.
¿Bien?
No.
Aquí no.
Aquí, no, no...
Estoy aquí.
Aquí.
...
Me miran.
No.
Aquí no me miran.
¿Me miran?
No.
Aquí no.
Aquí sí estaré bien.
Tranquila.
Aquí tranquila.
Bien.
Tengo hambre...
En los aviones últimamente no dan nada.
Sólo cacahuetes.
Y ni me gustan.
Pensaba que no llegaría nunca aquí.
No podía respirar.
Ahora sí.
Qué aire tan viciado.
Las estaciones son un asco.
Qué asco de vestido, mira. Un desastre.
...
Nadie me mira.
No me miran.
¿Me miran?
No."

Dirección y dramaturgia

Queralt Riera

Título en Dirección Escénica y Dramaturgia. ESAD-Eòlia, Barcelona.

Premio Octubre de Teatro Pere Capellà, 2018. Valencia.

Beca Odisseu a Creadores Emergentes, 2018. Barcelona.

Finalista al Premio Quim Masó, 2018. Barcelona.

Finalista al XLI premio Born de Teatro, 2017. Baleares.

Autora y directora:

No Love No Sex. Teatros Luchana, Madrid, 2017.

Todos. Teatro Lara (Sala Cándido Lara), Madrid, 2018.

Aquí. Sala Atrium, Barcelona, 2018.

Autora:

Dona (la veritat s'envolica com un plat d'spagettis) Editorial Re&Ma 12 (diciembre, 2018).

L'amor (no és per a mi, va dir Medea) Editorial Tres i Quatre (abril, 2019).

Docencia:

Directora de la escuela para la formación del actor "Art Actors". Barcelona, 2010-2016.

Maestra de interpretación en la escuela "7d'Acció". Barcelona, 2013-15.

Maestra de técnica para actores en la escuela "Actúa!". Barcelona, 2014-16.

Maestra de dirección de actores en la escuela "Estudio de Cine". Barcelona. 2009-2014.

Imparte el "Taller de Teatro" en Font Fregona y Mas Pons (Centros terapéuticos de acogida para adicciones, conducta y patología dual). Torrelles de Foix, 2001-2019.

Actrices

Núria Tomás

Se forma artísticamente en Cristina Rota (Madrid) y con John Strasberg (Nueva York).

Estudia Diseño de Moda en la BAU (Universidad de diseño de Barcelona) y posteriormente se especializa en estilismo en Elite Make Up (Barcelona).

En su faceta de empresaria Núria Tomás forma parte del equipo directivo de la compañía Enrique Tomás.

Actualmente mantiene y explora su faceta de actriz con diferentes proyectos escénicos, cinematográficos y un festival de teatro breve.

En 2017 estrena la obra *No love no sex* en los Teatros Luchana (Madrid) y su primera película *Bent*, una producción americana de la mano del director Bobby Moresco y junto en el elenco: Andy García, Sofia Vergara y Karl Urban.

En 2018 actúa en la obra musical *Todos* en el Teatro Lara de Madrid. Prepara la obra *Aquí* para la Sala Àtrium de Barcelona para septiembre del 2018.

Candela Arroyo

Actriz malagueña, se forma en la Real escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Al acabar su formación se integra en la Fundación Siglo de Oro donde gira con la obra *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirigida por Lawrence Bosswell.

Entra a formar parte de la compañía de Miguel Narros donde protagoniza la obra *La cena de los generales* de Jose Luis Alonso de Santos. Durante 5 años vive en la Ciudad de México contratada por Televisa donde realiza trabajos en novelas, radio y teatro.

A su regreso a España protagoniza *La vida, no que nervios* de Gustavo Ott haciendo temporada en el teatro Lara. Actualmente rodando una serie para Telecinco.

Anna Colet

Anna Colet es una joven actriz de Barcelona.

Impartió sus estudios en Nancy Tuñón y Eòlia, y vivió en Londres donde realizó un curso de texto contemporáneo en la RADA (Royal Academy of Dramatic Art). Concluyó sus estudios en la universidad Institute of the Arts Barcelona (IAB) donde estudió el grado universitario BA (Hons) Acting.

Es músico, compositora y cantante y en 2019 lanza su primer E.P. *Estudió música* en el conservatorio de Badalona y Cadença. Toca el piano, la guitarra, el violín y compone su propia música, Indie-Folk Alternativo principalmente. Sus singles *APTC* y *LIAM* ya están disponibles.

Durante el último año ha actuado en las producciones teatrales *Todos* escrita y dirigida por Queralt Riera y *Capullos que vuelan* de Lluís Mosquera.

Música original y diseño de sonido

Javier Limón

Es compositor, productor y guitarrista especializado en flamenco, jazz, latín jazz y músicas del mundo. Formado en el Real Conservatorio de Madrid ha desarrollado su carrera por todo el mundo componiendo y produciendo para artistas tan diversos como Paco de Lucía, Wynton Marsallis, Joe Lovano, Caetano Veloso, Joaquín Sabina, Serrat, Tom Harrel, Alicia Keys, Enrique y Estrella Morente, José Mercé, Bebo y Chucho Valdés, Nick Lowe, Jorge Drexler, Andres Calamaro, Fito Paez, Rosa Pasos, Avishai Cohen, Buika, Diego El Cigala, Mariza, o Anoushka Shankar entre muchos otros.

Más de 1000 músicos en sus más de 100 producciones con las que ha conseguido múltiples reconocimientos entre los que destacan sus 10 Grammys, más de 20 discos de oro y platino, premio ONDAS, premio Rolling Stone y premio Women Together de las Naciones Unidas.

Como guitarrista ha participado en los festivales más importantes del mundo como North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, Barcelona Jazz Festival, Madrid Jazz Festival, Vitoria Jazz Festival, Midem Festival en Cannes, Jazz Festival de Estambul, Norwich Jazz Festival o Ashdod Mediterranean Festival.

En el cine ha trabajado con Fernando Trueba, David Trueba, Pedro Almodovar o Agustín Díaz Yanes.

Como comunicador en radio y televisión ha presentado los programas *Entre2aguas* de TVE y *Un lugar llamado mundo* de Canal +, ambos con gran repercusión y reconocimiento.

Actualmente Javier Limón combina sus actividades como director artístico de Berklee Latino, el Instituto de Músicas del Mediterráneo, y director de su compañía discográfica Casa Limón, con su labor como músico y con su compromiso con iniciativas de carácter humanitario y social, destacando la campaña ONU HEFORSHE a favor de la igualdad de género o su último trabajo discográfico con MÉDICOS SIN FRONTERAS *Refugio del Sonido* en honor a los refugiados.