

15 OCT - 29 NOV

DIRECCIÓN
JOSÉ GÓMEZ-FRIHA
DRAMATURGIA
ALMA GARCÍA

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

ESTHER
ISLA

ANTONIO
FERNÁNDEZ

MACARENA
SÁNZ

ALMA
GARCÍA

JULIO
HIDALGO



BIEN ESTÁ QUE FUERA
TU TIERRA,

GALDÓS



SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 20



teatrofernangomez.com



MADRID

BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS

Sala Jardiel Poncela

Del 15 de octubre al 29 de noviembre de 2020

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20h – Domingos y festivos: 19h.

Precio: 18€, martes y miércoles: 16€

Ficha artística y técnica

Elenco:

**Esther Isla
Macarena Sanz
Alma García
Antonio Fernández
Julio Hidalgo**

Equipo artístico

Dramaturgia	Alma García
Espacio escénico	VENEZIA TEATRO S.L.
Prensa	Josi Cortés
Diseño de cartelería	María La Cartelera
Dirección	José Gómez-Friha
Ayudante de dirección	Mora Maira
Diseño de iluminación	Javier Bernat
Producción	VENEZIA TEATRO S.L.

Sobre la obra

Recordar hoy a Galdós es adentrarse de lleno en la complejidad de su personalidad, en la variedad de su literatura y en el enigma de algunos aspectos de su pensamiento: recuperar su identidad a través de cómo Galdós se ha comunicado con el mundo supone encontrar una fecunda red de interconexiones que permitan trasladar al presente escénico la esencia de lo que verdaderamente pudo ser el escritor canario. Por ello, tras un fecundo año de conferencias, charlas y diferentes adaptaciones de su obra literaria, la dramaturgia que hemos planteado quiere funcionar, en cierto modo, como aire fresco (tanto conceptualmente como por los textos escogidos) que arroje nueva luz sobre Galdós y la sociedad de su tiempo: un viaje de ida y vuelta que acabe llegando a cómo hoy en día el escritor continúa teniendo mucho que decirnos.

A lo largo de las escenas ondearán las voces no solo de los principales personajes de nuestra historia, sino también de todas aquellas personas y momentos que influenciaron en la óptica con la que Galdós aprendió a mirar el mundo. Entender, por lo tanto, la manera tan estrecha en la que obra y vida del escritor dialogaron. Espectáculo concebido de forma caleidoscópica que descubra al espectador la capacidad de Galdós para navegar por lo más recóndito del ser humano, de la sociedad española: descubrir y manifestar sin reparos la incomodidad que supone contemplar las aristas de lo que aún continuamos sin saber solucionar. Por todo ello, ¡Bien está que fuera esta tu tierra, Galdós!, pues solo así el público del siglo XXI puede advertir la suerte de que nuestro patrimonio cultural pueda contar con la fuerza de unas palabras que continúan generando ecos y paralelismos con nuestro presente.

Sinopsis

Bien está que fuera tu tierra, Galdós es una obra concebida como un proyecto de indagación en sí misma. De este modo, a través del juego entre las fronteras de la ficción, los cinco actores del espectáculo se verán reconvertidos en investigadores escénicos. Todo comienza con una pregunta: '¿Cómo repensar a Galdós desde el siglo XXI?'. La respuesta a ello llega con un golpe de suerte: el descubrimiento en los archivos de La Biblioteca Nacional de una autobiografía dramatizada que Galdós jamás dio a conocer. Se trata de una serie de cuartillas apenas legibles escritas durante los últimos días de la vida del escritor. En ellas, Galdós ofrece una visión de su vida en la que las aristas de lo político, lo literario, lo personal y lo social se entrecruzan constantemente. Así pues, los actores escucharán los ecos de la tierra, los ecos de Galdós y de aquellos que han ido conformando la intrahistoria de nuestro país: Sisita, José María de Pereda, Mamá Dolores, Real Academia Española, Concepción Arenal, El Liberal, Pardo Bazán, Café Universal, Valle Inclán, Menéndez Pelayo, Isabel II, Federico García Lorca, Partido Socialista Obrero Español, Margarita Xirgú, Clarín, Teatro Español...

Actividades en torno a la obra

Taller de *Lectura y Creación de Bien está que fuera tu tierra, Galdós* dirigido a colegios e institutos

VENEZIA Teatro ha creado un perfil de Instagram de Benito Pérez Galdós, *ViveGaldós*, orientado a colegios e institutos. De este modo, el alumnado podrá conocer aspectos de la vida y obra de Galdós a través de las imágenes, vídeos y comentarios que el escritor irá publicando en su cuenta.

Tras la asistencia del instituto a *Bien está que fuera tu tierra, Galdós*, se realizará un taller de lectura y creación, impartido por Alma García (actriz y dramaturga de la obra) que girará principalmente en torno al material existente en dicho perfil. Para ello, se propondrá con antelación al instituto dos tipos de actividades:

- 1) **Actividad 1 – “Preguntas y respuestas”** a través de una historia del IG: Galdós hará, dos semanas antes de que el colegio asista a la función, una historia con “preguntas y respuestas”. Los alumnos podrán hacer cualquier tipo de pregunta relacionada con las publicaciones que hayan visto en su perfil. El día del taller Alma García realizará una selección de las preguntas que hayan hecho y tratará de darles respuesta, como si fuera una portadora de lo que Galdós podría haber dicho.
- 2) **Actividad 2 - Concurso feed de IG:** El alumnado ayudará a completar el perfil de Galdós. Se trata de un concurso en el que los alumnos tendrán que enviar a la cuenta de Benito Pérez Galdós de Instagram una imagen para que este la publique en su IG. Se repartirá, de forma aleatoria y por grupos, un tema relacionado con el escritor que servirá de motor para idear una fotografía o vídeo que lo ilustre. Durante el taller se comentará el material enviado y se propondrán sugerencias. Ejemplos de temas:
 - Benito Pérez Galdós y los cafés de Madrid.
 - Benito Pérez Galdós y su amor por el teatro.
 - Benito Pérez Galdós y sus viajes fuera de España.
 - Benito Pérez Galdós y la pintura.
 - Benito Pérez Galdós y sus amigos.
 - Benito Pérez Galdós y la política.
 - Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán

FICHA ARTÍSTICA

José Gómez-Friha: Director, Productor Elástico



Es licenciado en Interpretación Textual y en Dirección de Escena por la RESAD. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y el Teatro de Arte de Minsk. Máster en Creación por la Universidad Carlos III dirigido por Juan Mayorga y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Como actor ha participado en los montajes de *El despertar de primavera* dirigido por Jesús Salgado; *Beaumarchais*, dirigido por Josep Maria Flotats; en el Teatro Español, *La noche toledana* por Carlos Marchena y *La Cortesía* de España por Josep Maria Mestres, ambos dentro de la Tercera promoción de la Compañía Joven Nacional de Teatro Clásico, *Vania* dirigido por Oriol Tarrason en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Ayudante de dirección de Josep María Flotats en *Beaumarchais*, *La mecedora*, *La verdad*, *Serlo o no*.

Como director ha realizado los siguientes espectáculos: *El juego del amor y del azar* en Navarra; *La Hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos*, *Tartufo* y *Casa de muñecas* en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa; *Los desvaríos del veraneo* en las Naves del Español, Teatro Infanta Isabel; y *La escena número 12*, de autoría propia en Nave 73. Es productor y director artístico de VENEZIA TEATRO S.L. desde 2012.

Alma García: Actriz, Dramaturga, Productora Dialéctica



Ha realizado el máster en Teatro y Artes Escénicas de la UCM y amplía su formación como actriz en el estudio Work in Progress y entrena en La Joven Compañía.

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, donde ha sido becaria de investigación en el proyecto Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro de la UV. Sus líneas de investigación giran alrededor del teatro hispánico del siglo XX, teatro actual y la teoría dramática.

Es miembro del proyecto I+D PERFORMA2, colabora en monográficos de la revista ADE-teatro y realiza actualmente el doctorado en Estudios Teatrales. Además, este último año ha participado como ponente en el Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI y en el Congreso CIJET.

Antonio Fernández: Actor, Producción Plástica



Estudió interpretación en la Bristol Acting Academy (Bristol, Reino Unido) y fue uno de los fundadores de Cheers Drive Theatre. Es licenciado en Arquitectura por la University of Nottingham, Graduado en Humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya y Máster del Profesorado por la UNED.

Fue miembro de la Bristol Old Vic Adult Company durante cinco años. En Inglaterra, como actor, ha participado en montajes de *El Inspector de Gogol* (*The Government Inspector*, Alma

Tavern 2016) y *Los Cuentos Oscuros* de Andersen (*Dark Tales* by Hans Christian Andersen) ambas dirigidas por Toby Hulse. También ha actuado en *Julio César* en el Bristol Old Vic bajo la dirección de Simon Dormandy.

En España, ha estudiado dirección y dramaturgia con Pilar Almansa y producción con José Gómez-Friha, en la escuela de Nave 73. También ha interpretado *Almost Maine* en la Sala Tribueña con los Madrid Players bajo la dirección de Parisa Salahshourian. Ha codirigido *#Cuandoyuyyo* con Olga Hernández en Nave 73 para el festival Imparables 2019.

Esther Ilsa: Actriz



Es licenciada en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la RESAD, título superior que compagina con su diplomatura en interpretación en La Manada Escuela dirigida por Carlos Santos Silveira. Ha completado sus estudios de verso con Pepa Pedroche y de danza con Marta Carrasco. Además, ha conocido la técnica de clown a través de Hernán Gené, la comedia de Jardiel gracias a Ernesto Caballero o la perspectiva social del teatro a manos de Aitana Galán. También se ha formado con Pablo Messiez y en el terreno audiovisual con Carmen Rico.

Entre otros trabajos, ha formado parte del elenco de la última compañía creada por Eduardo Vasco en la Asociación José Estruch, donde realiza *Fuenteovejuna*.

Además, participa en el Festival Internacional de Teatro de Casa Blanca (Marruecos) con *Por el Sótano* y el *Tono* de Tirso de Molina, dirigido por Jesús Salgado y realiza el monólogo de *Jacobo* y *La Sumisión de Ionesco* en los Teatros del canal. Nos ha introducido en el mundo de Rosa María Gálvez con *La Familia a la moda* en el Corral de comedias de Alcalá de Henares.

Tiene un largo recorrido con la compañía Venezia Teatro, dirigida por José Gómez-Friha, donde destaca su interpretación en *Tartufo el impostor*, con la que obtuvo una nominación a mejor actriz de reparto en los Premios Max, fue nominada también a los premios Ercilla y ganó el premio MET. Entre sus últimos trabajos se encuentra *Metálica*, en el María Guerrero, dirigida por Iñigo Guardamino, *El Amor Médico* dirigida por Hugo Nieto, en el Corral de Comedias de la Fundación Siglo de Oro o *La mirada del otro*, con la compañía proyecto_43_2.

Julio Hidalgo: Actor



Es miembro fundador junto a Francesco Carril y Paloma Zabala de Teatro-Saraband. Licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, colabora con el laboratorio teatral ESPACIO-C sobre la investigación de la ciencia cognitiva aplicada a la psique del actor.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde podemos destacar su trabajo en *La Moza de Cántaro* dirigida por Eduardo Vasco, *Todo es enredos amor* dirigida por Álvaro Lavín, *Entremeses Barrocos* dirigida por Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Héctor del Saz y Aitana Galán. En el Centro Dramático Nacional podemos destacar su papel de Merenciano en *Sobre algunas especies en vías de extinción*, dirigido

por Aitana Galán.

Entre su trayectoria como actor podemos destacar *La Hostería de la Posta* con Venecia Teatro. Fragmentos de Teatro- Saraband dirigida por Francesco Carril, *Amar en tiempos de guerra* dirigida por Francesco Carril, *Fedra* de Teatro-Saraband dirigida por Francesco Carril, *Historias para ser contadas* de Oswaldo Dragún dirigida por Blanca L. Baltés, *Soñando con Mouline Rouge* de Luz Cabrero, Fuenteovejuna en llamas de Fassbinder dirigida por Mariano Gracia. Ha trabajado en el Canal 8 Madrid en el proyecto "El polémico" producido por Kybalyon. Desde 2004 colabora con Torreón Teatro con los que ha realizado numerosos montajes. En cuanto a su experiencia en el campo audiovisual podemos destacar *El próximo oriente* dirigida por Fernando Colomo y *Miguel Ángel Blanco*, *El día que me mataron*. Con la Fundación Siglo de Oro ha trabajado en *Enrique VIII*, y *El castigo sin venganza* de Lope de Vega dirigida por Ernesto Arias, representada en el Globe Theater de Londres.

Macarena Sanz: Actriz



Licenciada en Interpretación textual en el año 2013, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Amplía sus estudios en la Escuela Mar Navarro y con los profesionales de la escena Lidia Otón, Juan Codina y Denise Despeyroux. Taller de creación colectiva con la compañía Teatro en Vilo. Dentro del marco “Fábrica de Harinas” organizado por la compañía The Cross Border Project, seminario de Art in Education, impartido por Veronika Szabó, y el taller de narración oral impartido por Ángela Arboleda. Acaba de realizar un taller con Cris Blanco,

organizado por “Escena Germinal”.

En 2019 ha actuado en *Top Girls*, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, y en la gira de *Interrupted* de Teatro en Vilo. En 2017 actuó en las funciones *Refugio* de Miguel del Arco y *Jardiel, un Marido de Ida y Vuelta* dirigida por Ernesto Caballero, ambas estrenadas en el Teatro María Guerrero. También participó en *Home* proyecto que se llevó a cabo en el Teatro Español. En 2016 formó parte de *La Vida de Galileo* y de *El Laberinto Mágico* dirigidas las dos por Ernesto Caballero y estrenadas en el Teatro Valle-Inclán, también actuó en *Los Desvaríos del Veraneo* dirigida por Jose Gómez-Friha y estrenada en el Infanta Isabel, mismo teatro donde estrenó *Maribel y la Extraña Familia* dirigida por Gerardo Vera. En el 2014 estrena *Lista de Cosas que nos Gustaría ver Sobre el Escenario* de la compañía Los Bárbaros, en el Festival Les Eurotopiques, en Francia. En el 2012 formó parte de *El Inspector* dirigida por Miguel del Arco y en 2011 trabajó por primera vez con la obra *Münchhausen* de Lucía Vilanova, dirigida por Salva Bolta.

En cine ha trabajado con Miguel del Arco en la película *Las Furias* y con Victor García León en *Selfie*. Y en televisión ha participado en series como *Isabel*, *El Incidente* y la Tvmovie *Asesinato en la Universidad*.

VENEZIA TEATRO, S.L.

VENEZIA TEATRO nace en 2012, con la intención de dar voz a las palabras de nuestros clásicos universales. Desde entonces, e intentando diversificar su experiencia profesional, ha realizado los siguientes espectáculos:

- *La Hostería de la Posta*, de Carlo Goldoni, estrenada en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, y visitando el Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2012-2014.
- *La Isla de los Esclavos*, de Pierre de Marivaux, estrenada en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa, e incluida dentro de la programación del Festival de Olite. 2013-2015.
- *Los Desvaríos del Veraneo*, de Carlo Goldoni, estrenado dentro del marco del Festival *FRINGE* en Madrid, y posteriormente exhibida en el Teatro Fígaro y el Teatro Infanta Isabel. Obtuvo tres candidaturas a los premios MAX.
- *Tartufo, el impostor*, de Molière, inicialmente en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa y posteriormente en el Teatro Infanta Isabel. Obtuvo seis candidaturas a los premios Max y una nominación a Esther Isla como mejor actriz secundaria. 2016-2017.
- *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, en la Sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa. 2017, quizá la producción más ambiciosa de la compañía.
- *La escena número 12*, primera dramaturgia contemporánea estrenada en NAVE 73 en 2017.
- *Beatrice*, una revisión de *La hostería de la posta*, representada en el Teatro Galileo, en 2018.

Este último espectáculo marca el fin de la primera etapa de VENEZIA TEATRO. La trayectoria de la compañía exigía un tiempo de reflexión en el que se ordenarán todas las experiencias y conocimientos adquiridos para poder generar mejores proyectos artísticos.

Bien está que fuera tu tierra, Galdós, es el proyecto idóneo para comenzar a reactivar la máquina de VENEZIA TEATRO. Se representará desde el 15 de octubre de hasta el 29 de noviembre en la sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa de Madrid.

VENEZIA, UNA SEGUNDA ETAPA

Como consecuencia de este período VENEZIA TEATRO retoma su andadura teatral con una estructura interna de división de responsabilidades según las etapas del proceso de producción en el que el espectáculo se encuentra. Ha aumentado su número de responsables y persigue, entre otros objetivos, el equilibrio entre la calidad artística y la dignificación de las artes escénicas en el plano laboral.

Este nuevo proyecto es el primero en el que VENEZIA se distribuye de forma empresarial dividiendo los departamentos de producción según su relación con los colaboradores artísticos y su presencia dentro de las diferentes etapas de la producción.

Establecemos así una producción DIALÉCTICA, centrada en la búsqueda de ideas y de los motores intelectuales que van a orientar el proceso creativo; Una producción PLÁSTICA, centrada en la organización y gestión de todos los elementos significantes en la puesta en escena; y una producción ELÁSTICA, focalizada en las acciones de la compañía y sus espectáculos fuera del teatro: su comunicación y difusión hacia el mundo.

VENEZIA TEATRO S.L. es el espacio en el que imaginar y poner en práctica nuevas maneras de concebir la producción escénica, en un entorno poco propicio para la supervivencia de las compañías de teatro duraderas.