FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
40 AÑOS
CasademuñecaS
Henrik Ibsen
Dirección: José GÓMEZ-FRIHA
Versión: Pedro VILLORA
Mamen CAMACHO
Oriol TARRASÓN
Sergio REQUES
Andrés REQUEJO
Elsa GONZÁLEZ
del 23 de Noviembre al 17 de Diciembre
SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2017
venezia TEATRO
CON LA COLABORACIÓN DE:
Franávila
María
teatrofernangomez.com
MADRID

CASA DE MUÑECAS

Sala Jardiel Poncela

Autor: **Henrik Ibsen**

Dirección: **José Gómez-Friha**

Dramaturgia: **Pedro Víllora**

Del 23 noviembre al 17 de diciembre de 2017

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h; Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Ficha artística y técnica

Reparto

Nora:	**Mamen Camacho**
Torvaldo:	**Oriol Tarrason**
Doctor Rank:	**Sergio Reques**
Krogstad:	**Andrés Requejo**
Cristina:	**Elsa González**

Escenografía:	**José Gómez-Friha**
Vestuario:	**Paola De Diego**
Iluminación:	**Javier Bernat**
Jefe de producción:	**David Alonso**
Producción:	**Venezia Teatro S.L.U.**

Prensa:	**Josi Cortés Comunicación**
Distribución:	**Fran Ávila**

Dramaturgia:	**Pedro Víllora**
Dirección:	**José Gómez-Friha**

Una producción de Venezia Teatro

En Noviembre de 2017, durante el 40 Aniversario
del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Venezia teatro
cumplirá cinco años, y con este su quinto espectáculo, *Casa de Muñecas*,
que pretende cerrar un ciclo, un código, una estética
y un trabajo en la acción y en la palabra
que ha desarrollado en los cuatro anteriores.

El Fernán Gómez ha sido un padrino para la compañía,
un lugar en el que hemos podido mostrar nuestro trabajo.
Gracias a todo el equipo del teatro.

La compañía

Por qué Casa de Muñecas

Casa de muñecas habla de tantas mujeres que necesitaron luchar por expresarse y que todavía se ven obligadas a hacerlo, de parejas que deben construirse desde la confianza, de personas que tendrían que empezar a amarse de otra manera. Ibsen estrenó en 1879 uno de los textos fundamentales de toda la historia del feminismo, y en él se muestra cómo tanto mujeres como hombres han de transformar las pautas heredadas de relacionarse con el otro, pero también consigo mismos. *Casa de muñecas es el portazo que urge para cambiar la sociedad.*

Actualmente, términos como "feminazzi", creado en la década de los 90 por Limbagh, están de moda para definir actitudes feministas.

Casa de muñecas de Venezia Teatro pretende entrar en conversación con *La hostería de la Posta* de Carlo Goldoni, primer espectáculo de la compañía estrenado en 2012 en el teatro Fernán Gómez. La condesa Beatrice, en este último, cuando los hombres se ríen de una broma machista, abandona en el escenario realizando un "portazo de Nora".

Nuestra sociedad necesita que revisitemos títulos tan importantes como este, para no olvidarlos, para recordar que hay mucho trabajo por hacer en cuanto al papel de la mujer dentro de la sociedad y la necesidad de la igualdad de género en todos los sentidos.

Versión y dirección…

Era necesario hace más de un siglo ver a Nora abandonar la casa. Ibsen manifiesta la necesidad de crecer, caminar, descubrir, y ante todo la necesidad de cambiar un mundo gobernado y controlado por el hombre.

Con una estética sencilla basada en la convivencia entre los colores negro y rosa, se pretende plantear una evolución visual del personaje de Nora, desde los movimientos y actitudes más mecánicas, asociados a una muñeca "*Barbie*," a la libertad completa y desvinculada de su marido.

Hemos querido situarnos en los años cincuenta americanos, en los "manuales de la esposa perfecta", en una época donde la mujer se producía exclusivamente para el hombre. Donde el trabajo era de ellos y la casa de ellas. Una época como muchísimas otras en la Historia de la Humanidad.

La versión de Pedro Víllora, actualiza el lenguaje ya obsoleto de esa primera versión de Ibsen, acercándolo a nuestros días pasando por esa franja temporal de la que hablamos.

Quizá lo más importante de *Casa de muñecas*, la imagen que ha pasado sin duda a la historia del Teatro es ese "portazo". El portazo de Nora. Desde Venezia Teatro nos hacemos varias preguntas: ¿Es necesario ese portazo? ¿Debe de ser ejecutado desde dentro, o desde fuera? ¿Qué personaje da el portazo? ¿Qué pasa después de *Casa de Muñecas?*

Espacio…

Como ya hemos adelantado la estética, basada en un conflicto de colores, pretende reflejar el mundo de una "muñeca", con unos ideales conservadores que se va descomponiendo a medida que avanza la función.

El espacio escénico se compone de un suelo en con estructura en "damero" de colores negro y rosa (el mundo de Nora en conflicto con el mundo de Torvald), presidido por un piano, al cual Nora ha sacado el máximo provecho y que se va desectructurando a lo largo de la función, a medida que Nora va profundizando más en su análisis interno y de la sociedad en la que vive.

Vestuario

El vestuario, diseñado por Paola de Diego, inspirado en los años 50 americanos refleja algo perfecto, cuidado al extremo. La estética de esta sociedad, con el hombre trabajador mientras la mujer espera y cuida de la casa será la perfecta para ambientar nuestra *Casa de Muñecas*. Es una época de dominación absoluta del hombre sobre la mujer. Se han alcanzado muchos avances sociales para la misma, aunque todavía sus derechos están limitados a los del hombre. La independencia de la mujer se ve como algo subversivo e incluso pecaminoso. El único personaje en gamas rosa es el de Nora. Su universo queda cerrado al interior de la casa. Conseguimos así que sea un personaje enclaustrado, por comparación con el resto de los personajes. Los demás navegan en colores complementarios a este mismo. El juego de color en el vestuario y el contraste entre dos colores complementarios pero cuyo enfrentamiento escénico genera un conflicto visual que apoya a la lectura de la obra, es una herramienta que Venezia Teatro ha desarrollado en varios de sus espectáculos: El negro y el blanco en *La isla de los esclavos* y el rojo/azul en *Tartufo, el impostor*.

El equipo

Mamen Camacho – Nora

Titulada Superior en Interpretación Textual por la RESAD (2007) y Titulada de Danza Española por el Conservatorio de danza de Córdoba Luis del Río (2003). Ha desarrollado su carrera teatral en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en el Centro Dramático Nacional, Saraband Teatro, grupo Marquina... En audiovisual *Gran Reserva*, *el Origen* o *Servir y Proteger*, que actualmente se emite a nivel nacional, son sus trabajos más notables.

Oriol Tarrasón – Torvaldo

Titulado en el Institut del Teatre de Barcelona y miembro del grupo musical Dos Passos, ha desarrollado su carrera teatral con los espectáculos como *L'estiueig* de Carlo Goldoni y *Ran del Camí* de Chéjov, en el Teatre Nacional de Catalunya; y *Pluja seca* de Jaume Cabré y *La jungla de les ciutats* de Bertolt Brecht, en el Centre Dramàtic del Vallès.

Además, ha participado en la película de Pedro Olea *Morirás en Chafarinas;* y en televisión ha estado presente en series como *Negocios de familia*, *Los Serrano*, *El pacto*, *Doctor Mateo*, *Los hombres de Paco*, *El internado*, *Bandolera*, *Los misterios de Laura* y *Seis hermanas* entre otras.

Es cofundador en Barcelona de la compañía Les Antonietes, con la que ha adaptado y dirigido *El mal de la juventud*; *Mucho ruido y pocas nueces*; *Un enemigo del pueblo*; *Vania*, *Sueño americano*, de autoría propia; y *Un tranvía llamado deseo*.

Sergio Requés – Doctor Rank

Ha recibido formación teatral en la ESAD de Valladolid y posteriormente en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Ha trabajado como parte del elenco en varias compañías como Teatro Corsario, Centro Dramático Nacional, Miseria y Hambre, Teatro de Cámara Chéjov, Títeres de María Parrato, entre otras. En su faceta como cantante ha colaborado con numerosas producciones de ópera y zarzuela; y, más, en producciones de teatro musical de la mano de La Ratonera.

Andrés Requejo – Krogstad

Ganador del Premio Godoff a Mejor Intérprete Hombre por Elegy, ha participado en numerosos montajes entre los cabe destacar *Los Desvaríos del veraneo* de Goldoni dirigido por José Gómez-Friha con Venezia Teatro; *Los enredos de Scapin* de Moliére, una co-producción del Festival de Almagro; *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, *La Zona* dirigida por Tamzin Townsend; y *Proceso por la sombra de un burro* de Dürrenmatt con la cía. Guindalera y dirigida por Juan Pastor.

Elsa González – Cristina

Crece motivada por clases de danza e interpretación, que a día de hoy siguen haciendo parte de su rutina. De su ascendencia franco-española aparece su inquietud por las lenguas extranjeras, lo que la lleva a estudiar Filología Francesa en la Universidad Autónoma de Barcelona, en 2003.

En 2005, interrumpe sus estudios de Lengua para comenzar los estudios de Interpretación de texto en el Institut del Teatre de Barcelona. Los complementa con una formación en teatro de texto y musical en la Ludwik Solski Drama School en Cracovia, Polonia, en 2009.

Al terminar la carrera, se instala en Madrid en 2010. Sigue su formación con cursos complementarios con profesionales como Christine Adaire, Sanchis Sinisterra, Kevin Spacey, Fabio Mangolini y Vicente Fuentes. En 2012 pasa a formar parte de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Con ellos participará en montajes como *La noche toledana* de Carlos Marchena (2013), *La cortesía de España* de Josep María Mestres (2014), por la que es nominada a Mejor actriz de reparto en los Premios Max (2015).

Continuará su recorrido en lecturas dramatizadas como *La corte de los milagros* de Alex Ruiz Pastor (CNTC, 2015), u obras como *Sueño de una noche de verano*, bajo las órdenes de Darío Facal (2016).

Pedro Víllora – Dramaturgia

Pedro Víllora está licenciado en CC. de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la U. Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD. Como periodista y crítico ha colaborado en RNE, Telemadrid, ABC y El Mundo, recibiendo los premios Francisco Valdés, Juan Torres Grueso y Manuel Azaña. También ha sido becario de la Real Academia de España en Roma. Ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*), poesía (*Aprendizaje de la mezquindad,* Premio Sial) y cine (*Juegos de cine*), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*), Imperio Argentina (*Malena Clara*) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*). Además ha publicado estudios sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*), coordinó el coleccionable La Gran Historia del Cine y es editor del Teatro completo de Adolfo Marsillach y de la antología del musical español Teatro frívolo.

Entre sus obras destacan *Bésame macho* (Premio Calderón), *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega), *Las cosas persas* (Premio Rojas Zorrilla), *Amado mío o la emoción artificial* (Premio Ciudad de Alcorcón), *Electra en Oma* (Premio Beckett), *La noche de mamá* (Premio Santa Cruz de la Palma), *El juglar del Cid, Asma de copla, Lana, Poderosas* (Premio El Espectáculo Teatral), *Cervantes o las ansias crecen* y *Sánchez contra Sánchez*. Ha reunido su teatro breve en *La vida. La muerte*. Ha estrenado adaptaciones de Pardo Bazán (*Insolación*), Gómez de la Serna (*La sagrada cripta de Pombo*), Calderón (*La dama duende* y *La vida es sueño*), Koltès (*La noche delante de los bosques*), Lope (*La gatomaquia*), Blasco (*Calipso y los hombres*), Dyer (*La escalera*), etc., habiendo recibido el premio BroadwayWorld a la mejor adaptación por *Excítame* de Dolginoff.

José Gómez Friha – Director

Nacido en 1985, licenciado en Interpretación Textual en 2009 y en Dirección de Escena en 2014 por la Resad. Formado también en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y en el Teatro de Arte de Minsk. Ha realizado cursos con José Carlos Plaza, Claudio Tolcachir, Carlo Colombaioni, Mónica Calle y Miguel Seabra, entre otros. Realiza las ayudantías de dirección de *Beaumarchais*, *La Mecedora*, *La Verdad* y *Serlo o No* dirigidas por Josep María Flotats.

Ha dirigido los montajes, Premio Especial del Jurado y nominación a mejor dirección en el Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica y *Oleanna* con nominación a mejor dirección y Premio a mejor espectáculo en el mismo Festival. Participa en la dirección compartida del *Don Juan Tenorio* realizado en Noviembre de 2011 en el Campo de la Cebada. Centrado en las lecturas contemporáneas sobre Teatro Clásico ha dirigido: *La Hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos*, *Los desvaríos del veraneo*, *El juego del amor y del azar* (Premio Nacional Escenamateur a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo) y *El Tartufo*.

Ha participado como actor en los montajes de *Beaumarchais* dirigido por Josep Maria Flotats en el Teatro Español, *3:47 da manha*, dirigido por Luis Fonseca en Casa Conveniente en Lisboa. *El Despertar de Primavera* dirigido por Jesús Salgado con el cual obtuvo el premio a mejor actor en el Festival de Teatro “La vida es sueño”. Ha estrenado recientemente la obra *Un hueco* de Juan Pablo Gómez en Kubik Fabric bajo la dirección de Pablo Osuna. Miembro de la Tercera promoción de la Compañía Joven de Teatro clásico incluido como actor en los montajes de *La noche Toledana* dirigida por Carlos Marchena en el Teatro Pavón y L*a Cortesía de España*, dirigido por Josep Maria Mestres en la Nave 1 del Teatro Español.

Actualmente, tras terminar sus estudios en el Máster de Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid tutorizado por Juan Mayorga, se dispone a iniciar sus estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.

Director, productor y fundador de Venezia Teatro.

Sobre la compañía – Venezia Teatro

Venezia Teatro nace como todas las compañías, de un sueño. Pero se empieza a consolidar desde la realidad de la disciplina, el trabajo y el respeto hacia la profesión del Actor y su trabajo con el cuerpo y la palabra.

El primer espectáculo de la compañía es *La Hostería de la Posta* de Carlo Goldoni, un texto breve del autor cuyo trabajo marca las raíces del trabajo de Venezia Teatro, así como bautizando la compañía con el nombre de la ciudad natal del dramaturgo. Estrenado en el Fernán Gómez en la Temporada 2012/2013, fue apadrinado por Josep Maria Flotats, a quien siempre agradeceremos sus palabras en el programa de mano del estreno.

Y comenzado el camino, los primeros pasos, la inercia hizo que aceptásemos la invitación del Fernán Gómez a estrenar nuestro segundo espectáculo: *La isla de los esclavos* de Pierre de Marivaux. Obra con la qué aprendidos a producir, a base de errores y aciertos (más de los primeros). Pero fue el trampolín hacia el tercer montaje de Venezia Teatro.

Los desvaríos del veraneo, tercer espectáculo de la compañía, simboliza la síntesis del trabajo de tres años, el establecimiento del lenguaje escénico que defiende Venezia: ética y estética. Escenario practicamente vacio, un vestuario empastando con la psicología de los personajes y un trabajo de dirección centrado en el actor, en el segundo de reacción, en la definición del movimiento y en la manipulación del foco espectador. Consigue las candidaturas a los premios Max de Mejor espectáculo Revelación y Mejor Dirección.

Actualmente Venezia Teatro trabaja en la reposición y gira de T*artufo, el impostor* espectáculo con el que la compañía consigue seis candidaturas a los premios MAX en 2017: Mejor Espectáculo, Mejor Versión Teatral, Mejor Vestuario, Mejor Producción Privada de las Artes Escénicas, Mejor Actor de Reparto y Mejor Actriz de Reparto.

Ética y estética

La necesidad de construir un teatro basado en el trabajo del actor y sostenido por la imagen, donde la balanza de la ética y la estética esté equilibrada.

Venezia Teatro se ha ido decantando hacia un teatro con espacios limpios y estéticamente vinculados con la lectura de la obra que se trata en cada momento. El trabajo con escenografía y vestuario se realiza mediante el proceso de investigación con los actores, siendo estos también partícipes, así como sus movimientos, gestualidad e interpretaciones los que ayudan a definir la estética sobre la que se moverán las palabras de los actores.

La presencia del en escena del actor continua, el juego establecido entre el espacio de actuación y el espacio de “espera” del actor. Crear la ilusión al espectador a partir de

“nada” es el nexo común entre los tres primeros montajes de Venezia. Honestidad y sinceridad

Los desvaríos del veraneo es el proyecto más ambicioso hasta la fecha. Con nueve actores en escena y una duración de casi dos horas consideramos nuestros “desvaríos” como la unión de lo investigado y aprendido en nuestra “hostería” y nuestra “isla”. Las dos familias que van de veraneo están alrededor de la escena de actuación, una gran alfombra de cinco metros de largo por tres de ancho y van dándose el “relevo” unos a otros para contar esta historia sobre las apariencias y la necesidad en nuestra sociedad, absurda e incoherente, de compararse con el vecino e intentar superarle en el ranking de popularidad de la sociedad.

Los desvaríos del veraneo se estrenó en la Nave 2 de Matadero dentro del marco de la cuarta edición del Festival FRINGE agotando localidades en todas las funciones. Con este espectáculo la compañía ha conseguido entrar en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, realizando su primera gira dentro de la misma. Es el espectáculo de la compañía que más repercusión ha tenido en los medios de comunicación y que más acogida ha tenido entre el público, producto también de la trayectoria acumulada de la compañía.

Los tres espectáculos de Venezia Teatro han sido repuestos en años posteriores a su producción. *La Hostería de la Posta* fue reestrenada en la sala Verde del Teatro Lara, *La isla de los esclavos* tuvo la oportunidad de revivir en Nave 73, y *Los desvaríos del veraneo* ha vuelto a levantar risas en las butacas del Teatro Fígaro la temporada pasada.