



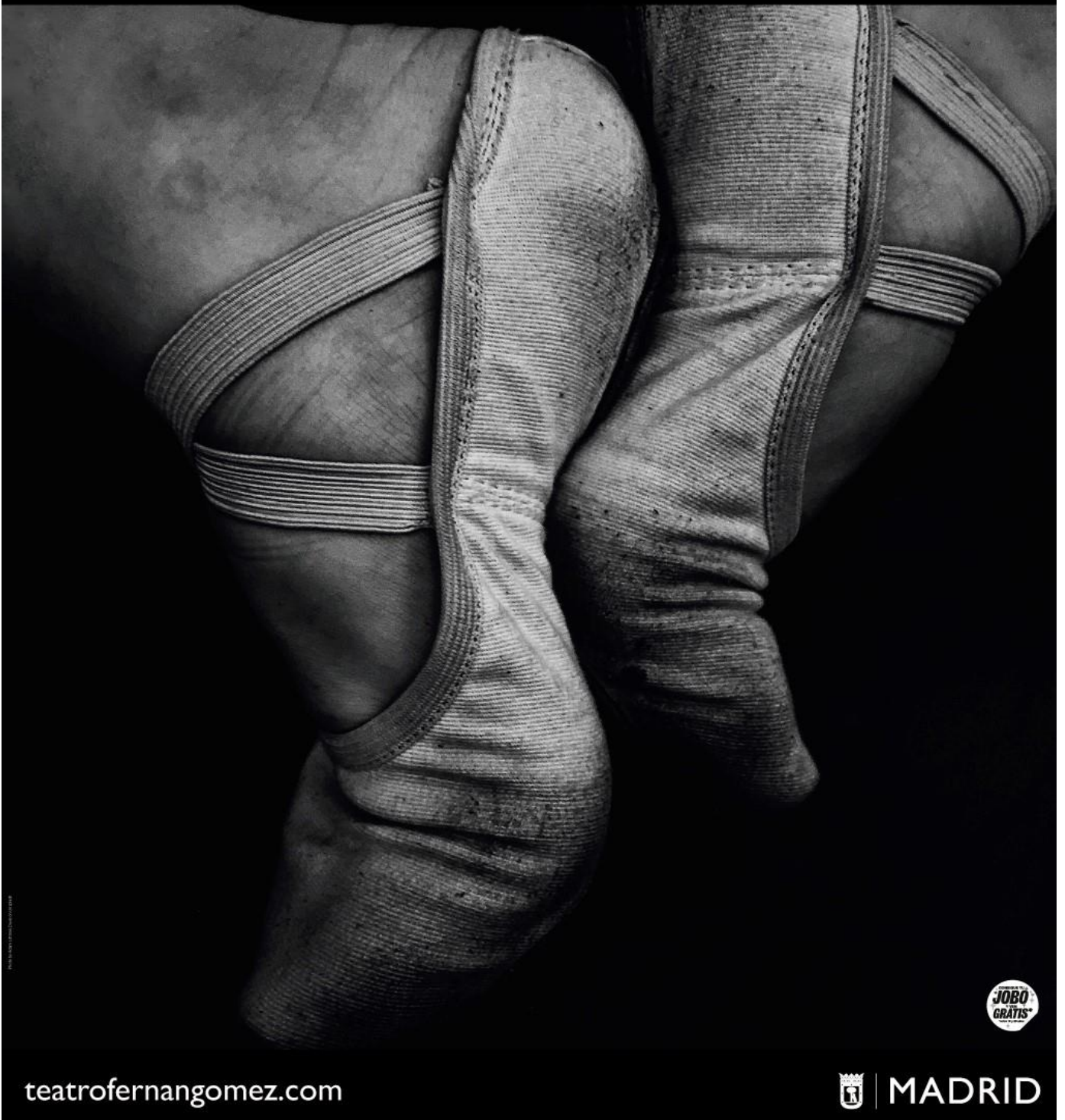
**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

14 ABR - 2 MAY

DANZA EN LA VILLA

TEMPORADA 2021
SALA JARDIEL PONCELA
SALA GUIRAU
SALA III

· CARMEN WERNER & CAMBALEO · KUKAI DANTZA · CERTAMEN COREOGRÁFICO DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
· ALBERTO SELLÉS · SARA JIMÉNEZ & PABLO GIMÉNEZ · ALBERTO VELASCO · CÍA ALBADULAKE · CÍA MANUELA BARRERO
DLCAOS · SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA · MEY - LING BISOGNO · PATRICIA GIMENO · DAVID BLANCO & SERGIO TOYOS
· TIRITITRÁN DANZA - TEATRO (AMAYA JIMÉNEZ) · OGMIA · INSTITUTO STOCOS



teatrofernangomez.com

 | MADRID

DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela y otros espacios

Del 14 de abril al 2 de mayo 2021

Abril vuelve a ser el mes de la Danza. Tras 8 años de paréntesis, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa recupera **Danza en la Villa**.

Durante la segunda quincena del mes de abril y primer fin de semana de mayo, la Danza será la absoluta protagonista de la programación. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, circo, española, todos estos estilos estarán representados en esta edición de **Danza en la Villa**, con coreógrafos y bailarines de primer nivel.

El ciclo también contará con mesas redondas, talleres, presentaciones de libros y proyecciones cinematográficas.

Recuperamos para las artes escénicas, así mismo, la Sala III, espacio expositivo y no convencional que albergará algunas de las propuestas más originales.

Veintidós representaciones, a cargo de trece compañías de danza contemporánea, española y flamenco, que presentarán sus trabajos coreográficos en distintos espacios del teatro. La Sala Guirau cuenta con las representaciones de seis compañías; la Sala Jardiel acoge dos espectáculos diferentes con varias representaciones cada uno, en la Sala III se mostrarán los trabajos coreográficos de cinco compañías y los vestíbulos y escaleras se convertirán en escenario al acoger a varios bailarines que realizarán su particular homenaje en el Día Internacional de la Danza.

Laila Ripoll
Dirección Artística teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

PROGRAMA DANZA EN LA VILLA 2021

Sala Guirau

Horario: de martes a domingos 20h.

- **30º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco**
Del 21 al 23 de abril de 2021
- **Alberto Sellés / Sara Jiménez & Pablo Giménez**
CARDJINAL / VARIACIÓN a tempo
Ganadores del Premio Fernán Gómez. CC de la Villa del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 2020
24 de abril de 2021
- **Compañía Albadulake**
Genoma B (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*)
25 de abril de 2021
- **Sara Cano Compañía de Danza**
Mujer de Pie
29 de abril de 2021
- **Ogmia Dance Company**
The Holy Trinity
1 de mayo de 2021
- **Instituto Stocos**
Oecumene
2 de mayo de 2021

Sala Jardiel Poncela

Horario: de martes a domingos 20.30h.

- **Cambaleo Teatro**
Cadena de montaje
Del 14 al 18 de abril de 2021
- **Kukai Dantza**
Gaekoak
Del 22 al 25 de abril de 2021

- **Tirititran Danza – Teatro (Amaya Jiménez)**
Magna Mater
30 de abril y 1 de mayo de 2021

Otros espacios y actividades

- **MOVE**
Caer en Ti
(Creación colectiva fruto de los laboratorios Memoria Conectiva+Abriles 4.0)
Del 15 al 18 de abril de 2021
Horario: 19h
Sala III
- **Compañía Manuela Barrero dlcAos**
No exit
23 de abril de 2021
Horario: 19h y 20h.
Sala III
- **Alberto Velasco**
Sweet dreams are made of this
24 de abril de 2021
Horario: 19h.
Sala III

Solo nos falta bailar
Una intervención espacial de Alberto Velasco
29 de abril de 2021
Acceso hall de Exposiciones
Hora: 19.30h.
- **Cia Mey-Ling Bisogno Physical Theater**
Shōjo
29 de abril de 2021
Horario: 19 y 20h.
Sala III
- **Patricia Gimeno**
Mnemos
30 de abril de 2021
Horario: 19 y 20h.
Sala III
Entre espacios
29 de abril
Horario: 12h.
La Seta

David Blanco & Sergio Toyos

Algo más allá del yo

29 de abril de 2021

Horario: 12.30h

La Seta

30º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco

Del 21 al 23 de abril de 2021



El Certamen es una plataforma de exhibición y concurso de obras coreográficas nuevas de Danza Española, que se celebra anualmente desde 1992. Establecido con la intención de ofrecer incentivos a un movimiento de creación emergente en el género de la danza española, el Certamen ha contribuido a afianzar esta corriente del nuevo ballet flamenco, otorgando reconocimiento y prestigio a jóvenes coreógrafos que han arriesgado en líneas de enriquecimiento de la danza española. Muchas de las actuales figuras de la danza española y flamenco que llenan teatros como el City Center en Nueva York, o el Sadler's Wells en Londres, así como los más emblemáticos festivales de flamenco en Madrid, Sevilla y Jerez, han sido premiados en *El Certamen*, como es conocido entre los bailarines. Son nombres como Rubén Olmo, Antonio Najarro, Olga Pericet, Ángel Rojas, Jesús Carmona, Carlos Rodríguez, Rocío Molina, Rafael Amargo, Manuel Liñán, Juan

Carlos Lérica, Florencio Campo, Antonio Canales, Adrián Galia, Blanca Lí, José Maldonado, Miguel Ángel Berna, Rafaela Carrasco, Carlos Chamorro, Manuel Segovia, Daniel Doña, Nani Paños, Alfonso Losa, Sara Calero, Jonathan Miró, Guadalupe Torres, Nino de los Reyes, Sara Cano, y muchos más.

El Certamen, a través de un jurado de profesionales de la danza y la música, otorga premios de coreografía, de bailarín/a sobresaliente y de música. Además, ha forjado colaboraciones con instituciones y centros nacionales e internacionales, creando residencias, actuaciones e intercambios para bailarines y coreógrafos con el Ballet Nacional de España, el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, el Centro Coreográfico La Gomera, Flamenco Vivo New York, la Bienal de Flamenco de Netherlands, el Festival Internacional de Flamenco de Vancouver, Fuego Flamenco Festival Teatro Gala de Washington DC.

El Certamen es una plataforma para visibilizar la diversidad de la creación en la danza española. Obras de nueva creación de flamenco, Escuela Bolera, de investigación en el folklore y en la música son una demostración de la pujanza de este arte vivo. El Certamen también propicia el encuentro entre programadores internacionales y los creadores.

Todos los años pasan por el escenario del Certamen entre setenta y ciento cincuenta coreógrafos, bailarines, compositores y músicos, según la edición, creando un ambiente de alto voltaje artístico.

Creado y dirigido por Margaret Jova-Producciones Maga, el Certamen está apoyado por el INAEM-Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación AISGE. Entre sus colaboradores están la Asociación de Profesionales de la Danza en Madrid, Asociación Emprendo, Ballet Nacional de España, Centro Coreográfico La Gomera, Conservatorio Superior de Danza de Madrid, Flamenco Vivo-Carlota Santana New York, Flamenco Rosario Vancouver, Fuego Flamenco Festival Teatro Gala de Washington DC.

21 y 22 de abril: Entre 6 y 8 coreógrafos presentan sus trabajos en la primera fase del certamen.

23 de abril: Gran Final, actuación de los invitados Camerata Flamenco Project, Entrega de Premios.

Alberto Sellés / Sara Jiménez & Pablo Giménez

CARDJINAL / VARIACIÓN a tempo

Premio teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa del Certamen Coreográfico de Danza y Flamenco 2020

24 de abril de 2021

Alberto Sellés

Cardinal

Ficha artística

Bailarines: **Alberto Sellés, Ana Latorre, Borja Cortés, Carmen Yanes**

Cante: **Gabriel de la Tomasa**

Guitarra: **Francisco Gómez**

Percusión: **Lito Mánez**

Dirección artística:	Alberto Sellés
Dirección y composición musical:	Francisco Gómez
Diseño de iluminación:	Olga García
Coreografía <i>Fandangos Abandolaos</i> :	Borja Cortés
Coreografía <i>Tarantos</i> :	Ana Latorre
Coreografía <i>Alegrías</i> :	Carmen Yanes
Diseño vestuario:	Ivan Orellana

Sobre CARDJINAL

Nace de la inquietud y necesidad de defender las diferentes personalidades dentro de este arte, y de la búsqueda de nuevas formas manteniendo su raíz.

Un recorrido por el flamenco desde un punto de vista actual, sin perder su tradición ni su fundamento.

Repertorio:

Card (fandango de "El Palanca") (autor Alberto Sellés)

Fandangos abandolaos

Tarantos

Alegrías

Seguiriyas (autor Alberto Sellés)

Nal (Soleá Apolá) (autor Alberto Sellés)

Alberto Sellés

Alberto Sellés, nació en 1991 en San Fernando (Cádiz), donde aprendió las bases del flamenco en la Academia de Virginia y Verónica Vélez. Posteriormente estudiará en Jerez de la Frontera con Angelita Gómez y Patricia Ibáñez. En 2007 obtiene el Premio al 'Mejor Artista Joven' en el XIX Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique y en 2008 el Primer Premio al IX Concurso de Baile Flamenco de la ciudad de Huelva, que le concede una beca para su formación en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. En 2010 presenta su espectáculo *En libertad* en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando. En abril de

2012 consigue el Primer Premio del XIII Concurso de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas de Sevilla y en junio del mismo año es ganador del XXIV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique. En febrero de 2014 estrena, en el marco del Festival de Jerez, el espectáculo *Las campanas del olvido*. En marzo de ese mismo año, la prensa especializada, le concede el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez. En septiembre de 2016, en el marco de la Bienal de Flamenco, estrena en el Teatro Lope de Vega el espectáculo *Inmanencia*, con Javier Barón y Rafael Campallo. Ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Rafaela Carrasco y posteriormente por Rafael Estévez. Coreografiando además unas Romeras para el espectáculo *Flamenco: Tradición, Vanguardia* y la pieza *Zorongo* para *Flamencolorquiano* presentado en los Jardines del Generalife en Granada. En octubre de 2018, actúa junto a Luisa Palicio en la Gala de la Hispanidad en Nueva York. En abril del 2019, es artista invitado para la compañía Habana Rakatan, en La Habana (Cuba), dirigido por Nilda Guerra. Y junto a Alexander Abreu en el espectáculo *Azahar, Azúcar* dirigido por Jeranys Pérez. En noviembre de 2019 presenta su último proyecto *Once* con la colaboración especial de Milagros Menjibar, en los Jueves Flamencos de Cajasol, obteniendo muy buenas críticas por parte del público y prensa. Compagina sus espectáculos trabajando en Estevez/Paños y Cía., con colaboraciones con Arcángel, Jesus Guerrero, Niño de Pura entre otros artistas y estando en tablaos de Sevilla como es el Tablao Flamenco del Arenal, Casa del Flamenco, Teatro Flamenco Triana... y en Madrid en el Corral de la Morería, Casa Patas o el Teatro Flamenco Madrid.



Sara Jiménez & Pablo Giménez

VARIACIÓN a tempo

Ficha artística

Idea original :	Sara Jiménez y Pablo Giménez
Dirección escénica y coreografía:	Sara Jiménez
Dirección musical y repertorio:	Pablo Giménez
Composición:	Pablo Giménez WAA
Diseño de iluminación:	Alfredo Vique
Video y fotografía:	Alvar Alonso
Diseño de vestuario y realización:	Carmen Andrés, Lola Andrés

Sobre VARIACIÓN a tempo

La obra *VARIACIÓN a tempo* invita a una reflexión sobre el paso del tiempo y la ambivalencia entre el cronotopo que es la unidad espacio-tiempo. La disposición de crear esa disociación entre tiempo y espacio en los artistas se consolida con la idea del vacío como fuerza creadora de François Cheng. Vacío es el espacio donde el movimiento se hace posible. En la coreografía observamos escenas sin narración, arrancados de su temporalidad, pero que, aun así, sugieren que algo está sucediendo. En la música, el vacío representado ante todo por el silencio, da lugar a espacios que hacen resonar las notas musicales. En los dibujos, el tiempo reflejado en alteraciones de sombras nos sitúa en el instante y recuerda la fugacidad del momento. Al final de todo, *VARIACIÓN a tempo* es una búsqueda del instante, esa forma inasible y mutante del tiempo.

Sobre la compañía

Dos artistas que crecieron juntos en Granada y a los que une un largo recorrido por los escenarios. La realización de su primer espectáculo *Real de la Alhambra* en 2016 les lleva a festivales y países alrededor del mundo como son el Festival Flamenco Duende, Toronto; Art Gallery Constantin, París; Festival de Música y Danza, Granada; Teatro Romano, Plovdiv. Ahora su lenguaje clásico español, flamenco y contemporáneo, ya madurado y personal, y unido a la obra de Katarzyna Pacholik, les lleva a la creación de *VARIACIÓN a tempo*. Estrenado en el Teatro Romano de Guadix el 15 de agosto de 2020 y premiado por el Certamen Coreográfico de Madrid.

Pablo Giménez, concertista internacional de guitarra clásica y flamenca, graduado por los conservatorios de Granada y Córdoba. Destaca su recital de guitarra solista *Inspired by flamenco* programado en el Lincoln Center de Nueva York; la realización como director artístico, guitarra solista y guitarra de acompañamiento al baile y cante de los espectáculos *Flamenco: joven y jondo* (estrenado en el Kennedy Center de Washington), *De Guadix a Buenos Aires* y *Real de la Alhambra*; su participación como compositor e intérprete en el Festival Internacional de Música Clásica de João Pessoa, Brasil.

Sara Jiménez bailarina internacional de danza, graduada en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía, Granada, en la modalidad de danza española y flamenco. Becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla bajo la dirección de Blanca Li. Destacar entre sus trabajos como coreógrafa las obras *Vía Bamba*, *Tápate niña* (1º premio de coreografía

Distrito de Tetuán, Madrid) *Recital Flamenco, Real de la Alhambra, VARIACIÓN a tempo* (1º premio de coreografía y premio bailarina sobresaliente, Certamen Coreográfico de Madrid). A su trayectoria se suma la participación como bailarina solista con Estévez & Paños Cía, Ballet Flamenco de Andalucía, Antonio Rey, Manuel Lombo, entre otros. En 2018 es nominada como mejor intérprete femenina de danza a los Premios de las Artes Escénicas, Premios MAX.



Compañía Albadulake

Genoma B (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*)

25 de abril de 2021

Ficha artística

Adaptación y dirección:	Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez
Dirección trabajo actoral:	Charo Feria
Dirección coral:	Isabel Martín
Dirección danza y coreografías:	Ángeles Vázquez
Idea original y realización Bernarda:	Juan Antonio Moreno

Artistas:

Sandra Carrasco:	Angustias - malabares, hula-hoops y manipulación
Noemí Martínez Chico:	Martirio – baile flamenco y performance
Vivian Friedrich:	Adela – rueda Cyr, cuerda y danza
Ana Esteban:	Magdalena – equilibrios, danza y voz
Irene Acereda:	Amelia – percusión flamenca, baila flamenco y voz
José Carlos Torres:	Padre, aparecido – guitarra y voz

Voz farruca:	Gerardo Iglesias “El Jayao”
Cello tanguillo:	Sebastián Lorca
Diseño luces:	Carlos Cremades
Diseño vestuario:	Ángeles Vázquez
Diseño escenografía:	Juan Antonio Moreno
Fotografía y vídeo:	Julián Rojas
Director de programación Bernarda:	Lázaro Esteban
Producción:	Entrearte Al-badulaque S.L. – Junta de Extremadura

Sobre *Genoma B*

Es una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del “qué dirán”, y que encarna a nuestra protagonista con alma de hierro, Bernarda. Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida. Un alma libre que a modo de trovador canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas. Nuestras protagonistas, Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que nos las deja libres. El circo y el flamenco ayudarán a nuestros seis protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, de vivencias, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la “libertad” como único camino de su salvación.

Sobre Albadulake

La Cía Albadulake surge del encuentro de dos artistas Antonio Moreno (Cáceres), malabarista, formado en la escuela de Circo de Montreal y actual director de la compañía, y Ángeles Vázquez, bailaora (Córdoba), formada en el Centro Amor de Dios de Madrid y también directora de Albadulake. Un encuentro que se materializa en el año 2000.

Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica donde el movimiento, la música y los juegos sean los protagonistas. Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar. Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro. Los cinco espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

La compañía ha formado parte de la programación estable de teatros nacionales e internacionales con más de 30 países visitados en gira, de grandes festivales, en circuitos escolares y eventos privados. Algunos de ellos: Festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival Flamenco de Nimes, Festival el Lazarillo, Festival de Veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, circuito Abecedaria. La compañía ha trabajado con empresas como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE

Premios:

Reconocimiento en las principales ferias y festivales nacionales:

- Fira Tárrega
- FETEN. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas
- La Mostra de Santa Eugenia
- Festival Internacional Vadecalle
- Feria de Teatro de Castilla y León



Sara Cano Compañía de Danza

Mujer de Pie

29 de abril de 2021

Ficha artística

Dirección:	Sara Cano
Coreografía e interpretación:	Sara Cano y Ricardo Moro
Asesoramiento en dramaturgia:	Kai Alejandr
Música original:	Alexei Starodubtsev y Alberto Funes
Textos:	Chantal Maillard y Michèle Najlis
Voz en directo:	Alberto Funes y Juan Debel
Diseño de iluminación:	Irene Cantero
Vestuario:	Dolores Durán, Lourdes Bergada y Adolfo Domínguez
Imagen gráfica:	marcosGpunto
Video:	Eva Viera
Producción:	Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid
Management:	Elena Santonja ESMANAGEMENT

Sobre *Mujer de Pie*

En *Mujer de pie*, dos cantaores, un bailaror y una bailarina, cada uno de ellos con un bagaje muy particular, ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando... de seguir siendo. Este proyecto cuenta con el apoyo del Centro Coreográfico Canal en su programa de residencias de investigación 2020.

Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace como un espacio de creación en el que poder crear un lenguaje coreográfico propio, en el que la experimentación y la apertura hacia nuevos horizontes sean las constantes a seguir para encontrar una danza personal y genuina, mirando siempre al futuro, pero sin perder la fuerza de la tradición.

Dirección y coreografía: **Sara Cano**

Premio Max 2020 a Mejor Coreografía

Primer Premio de Coreografía Ex Aequo XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía de Solo XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior

de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Blanca Li, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza, Marco Flores y Yoshua Cienfuegos. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux* que ha sido premiada y programada en festivales tanto españoles como internacionales y que es además el germen de *A Palo Seco*, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado *VENGO!*, un trabajo en el que revisita las raíces del folklore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser ganadora del Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. En 2020 crea su nuevo espectáculo *Mujer de Pie*, un alegato a la resiliencia y al poder de reinención. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza y Ángel Rojas. Ha sido la encargada de crear la coreografía de la XXII Edición de la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, bajo la dirección de Ana Zamora.



Ogmia Dance Company

The Holy Trinity

1 de mayo de 2021

Ficha artística:

Compañía:	Ogmia Dance Company
Dirección, Coreografía e Idea Original:	Eduardo Vallejo Pinto
Asistente de Coreógrafo:	Michela Lanteri
Intérpretes:	Yaiza Caro Martinez, Michela Lanteri, Marta Pomar, Yadira Rodríguez, Lisvet Barcia
Música Original y Espacio Sonoro:	Iván Solano
Diseño de Iluminación:	Kira Argounova
Diseño de Vestuario:	Eduardo Vallejo Pinto
Confección de Vestuario:	Piedad Valles
Dramaturgia:	Eduardo Vallejo Pinto
Prensa y comunicación:	Elena Garrán
Coaching:	Fran Arráez
Realización Audiovisual:	Belén Herrera de la Osa
Fotografía:	Alba Muriel Meléndez
Diseño Gráfico:	Diego Cavia
Producción:	Batbox Productions
Producción General:	Eduardo Vallejo Pinto
Producción Ejecutiva:	Diego Cavia
Coordinación Técnica:	La Cía de La Luz S. Coop. Mad

Sobre *The Holy Trinity*



The Holy Trinity investiga el papel de la mujer desde las imposiciones de culto, sociales y políticas, prestando especial atención a los arquetipos que se han formado en torno a ellas en relación con los distintos estadios de su vida.

Su juventud, adultez y madurez comprendidas desde la crítica del entorno, encajándolas en distintas figuras. Con un método característico en el que predomina la precisión del gesto y una gran implicación conceptual en la narración como marca personal, Eduardo Vallejo Pinto crea sus piezas respetando la huella única personal de movimiento del individuo, y cómo esta se ve influida por el género, la cultura, la sociedad, lo político o lo geográfico. La luz es un personaje más dentro de la obra. Su papel es acusatorio, representando la mirada sesgada del dios que ha creado la humanidad. La luz, algo que la mujer clásica tenía, se ha vuelto ahora en su contra. Su gama cromática está íntimamente relacionada con los templos, el púrpura, el oro y los tonos cálidos de la piedra y la luz blanca que atraviesa recortada por la piedra. Esta luz daña a los arquetipos de la obra, pero descubrirán que ellas son sus dueñas, que la luz forma parte de ellas y que solo recuperándola como parte de sí mismas serán realmente libres.

Sobre Eduardo Vallejo

Coreógrafo, bailarín y productor ha desarrollado su carrera profesional en danza clásica y danza contemporánea en diferentes instituciones europeas y de Oriente Medio. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, Eduardo se ha formado en artes plásticas y dramaturgia, así como en artes marciales y fotografía. Ha impartido clases y talleres en festivales internacionales y escuelas como en John Moore Liverpool University / Institute of the Arts, Barcelona, Elephant in the Black Box, World Dance Movement, Dansens Hus Linköping, Scandinavian Dance Academy, Palatul Universul, Escuela de Ballet África Guzmán, Les Naves, Danza in Fiera, laModern Event & WorkLab, entre otros. Desde 2016, Eduardo es coreógrafo independiente. Ha creado trabajos como *Cuéntaselo al polvo*, *Refraction* o *Indulgence*. Ha sido reconocido con numerosos apoyos y residencias artísticas de instituciones como el Centro Coreográfico Canal, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Compañía Nacional de Danza, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Losdedae, Teatro del Bosque y Teatros del Canal. En 2020 fue seleccionado para el proyecto *ThinkBig* para jóvenes coreógrafos, colaborando con el Staatsballet Hannover dirigido por Marco Goetze y el Staatstheater Festival Hannover con una nueva creación con estreno en este último en septiembre de 2021. En 2018 funda su propia productora Batbox Productions que sirve como infraestructura para sus propias creaciones y colabora con otras del mundo audiovisual como Sony Music, Freemantlemedia, Craneomedia, Oysho Studio, entre otros. En 2019 crea Ogmia, compañía de danza en la que Eduardo crea ininterrumpidamente y que reúne a distintos tipos de profesionales procedentes de la danza, la fotografía, el cine, el teatro y la producción. De esta manera, Eduardo se dedica por completo a su carrera como coreógrafo. Actualmente se encuentra en gira con sus dos últimas creaciones *No Time to Rage* y *The Holy Trinity*. Su obra cobra una fuerza formal y poética que se traduce en un estilo inconfundible. En cada una de sus obras, hay un pacto arcano en el que la necesidad se transforma en supervivencia y el movimiento pasa a supeditarse a las necesidades del alma. Deja atrás el academicismo dominante en la danza para retratar una sociedad divergente. Sus temas recurrentes son determinantes en su trayectoria, como por ejemplo la crítica política y social, roles de género, relaciones interpersonales y sus consecuencias o conceptos adheridos a periodos concretos de la historia.

Instituto Stocos

Oecumene

2 de mayo de 2021

Horario:

Ficha artística

Concepción e idea:	Pablo Palacio y Muriel Romero
Coreografía:	Muriel Romero
Música:	Pablo Palacio
Interpretación:	Muriel Romero
software y tecnología interactiva:	Pablo Palacio y Daniel Bisig
Iluminación:	Maxi Gilbert
Producción:	Spectaré Producciones

Apoyos:

Union Europea (H2020), Comunidad de Madrid, Beirut Citerm, Festival Ellas Crean, Festival Píksel, XLR Studio, Infomus-Casa Paganini- Universitá de Genova (Italia) e Institute for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Suiza)

Sobre *Oecumene*

Oecumene es una pieza que combina danza y música interactiva. *Oecumene* reflexiona sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología, más allá de los límites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

La *Oecumene* es un término que proviene del ideal alejandrino de *cosmópolis*: un mundo habitado como un todo, como la posesión común de la humanidad civilizada de hombres y mujeres libres. Un concepto desarrollado por una bailarina que interactúa con un universo sonoro formado por fonemas provenientes de múltiples lugares del planeta, el cual funciona como un organismo que refleja el sincretismo transcultural del mundo que nos ha tocado vivir.

Oecumene propone una experimentación sensorial del mundo a través del cuerpo, un mundo que se vuelve accesible a través de nuestros sentidos ampliados mediante la tecnología interactiva.

Oecumene es una obra transdisciplinar que combina alta tecnología con danza, composición electroacústica y visuales interactivos. El objeto de este enfoque es expandir el movimiento corporal a otras modalidades sensoriales (sonido y luz), pero siempre colocando el cuerpo en el centro del desarrollo tecnológico. Reivindicando el lugar y papel central del ser humano y la corporalidad en los avances científicos.

Sobre Instituto Stocos

La inteligencia artificial, la biología, las matemáticas y la psicología experimental se pueden bailar. La expansión de la energía corporal de la danza a otras modalidades sensoriales, gracias a la tecnología, es el campo de investigación de la coreógrafa y bailarina Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio. Romero, que comenzó su trayectoria con coreógrafos como W. Forsythe o Jiří Kylián, se unió a Pablo Palacio para fundar el Instituto Stocos, desde el que analizan y desarrollan la interacción entre gestos, sonidos e imaginaria visual. Se sirven de la tecnología para evolucionar la danza y la música. Investigan el movimiento en una escena tridimensional donde los cuerpos interactúan con entes sonoros y visuales. Fruto de su imaginario, el Instituto Stocos ha producido una serie de trabajos escénicos que funcionan como una diseminación artística de su investigación. Piezas suyas como *Acusmatrix*, *Catexis*, *Stocos*, *Double Bind*, *Neural Narratives1: Phantom Limb*, *Neural Narratives2: Polytopya*, *Piano & Dancer*, *The Marriage of heaven and Hell* o *The Hidden Resonances of Moving Bodies* hablan este nuevo idioma inventado por ellos. El cuerpo teórico que generan Muriel Romero y Pablo Palacio es objeto de estudio en conservatorios y universidades de todo el mundo. Han participado en proyectos europeos pioneros de investigación como *WhoLoDancE*, *Metabody* y *D.A.N.C.E.* Actualmente Instituto Stocos trabaja un nuevo proyecto Europeo dentro del prestigioso programa de innovación Horizonte 2020, en el que junto a Motion Bank (el proyecto de notación coreográfica de la Forsythe Company) y C-DaRE (Centre for Dance Research of Coventry University) trabaja en el desarrollo de nuevos enfoques en la creación de la danza y música apoyados por un uso creativo de la inteligencia artificial



Cambaleo Teatro

Cadena de montaje

Del 14 al 18 de abril de 2021

Ficha artística

Autoría: **Suzanne Lebeau**

Dirección: **Carlos Sarrió**

Intérpretes: **Eva Blanco, Begoña Crespo, Carmen Werner**

Equipo técnico:

Asistente a la dirección: **Antonio Sarrió**

Iluminación: **Carlos Sarrió**

Asistente de iluminación: **Julio C. García**

Escenografía y vestuario: **Palco CB**

Dramaturgia: **Carlos Sarrió**

Coreografía: **Carmen Werner**

Fotografía: **David Ruiz**

Diseño gráfico: **Julio C. García**

Técnico: **Víctor Rodrigo**

Cadena de Montaje es un homenaje a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y a los colectivos de mujeres y familiares que reclaman una justicia que no llega.

Sobre *Cadena de montaje*

“El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.”

El espectáculo es la confluencia de tres acciones:

- El texto de Suzanne Lebeau dicho por dos actrices como un mantra, como una toma de postura. Hablar de lo que nadie quiere hablar. Decirlo bien clarito.
- La ceremonia de lucha de las mujeres, la iconografía de su lucha silenciosa que llena el espacio poco a poco, hasta que se sientan las ausencias de cada mujer asesinada.

- La coda final: la bailarina de negro que baila en el espacio que queda, para recordar, en memoria, bailar para proyectar el futuro desde la memoria.

Sobre Cambaleo Teatro

Nace como compañía en 1982 en Madrid. En estos 38 años de existencia, hemos realizado trabajos de teatro de calle, teatro de interior tanto para adultos como dirigido a la infancia y a la juventud, acciones e instalaciones escénicas, coproducciones con otras compañías y pedagogía teatral. A lo largo de este tiempo, hemos desarrollado con nuestro trabajo una apuesta artística basada en la continuidad del equipo de trabajo, y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea. Hemos presentado nuestras producciones en España, Portugal, Alemania, Francia, Polonia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua, México. Desde 1996 la compañía Cambaleo Teatro programa y gestiona el teatro La Nave de Cambaleo en Aranjuez (Madrid).

Algunos espectáculos de Cambaleo Teatro

Diálogos en el paraíso de Carlos Sarrió (1999)

A quien madruga de Carlos Sarrió (2002)

Variaciones sobre Rosa Parks de Itziar Pascual (2007)

Extranjeros de Carlos Sarrió (2008)

Entre los paisajes de Antonio Fernández Lera (2009)

Nunca debimos empezar por ahí de Carlos Sarrió (2013)

Deriva. Naufragio. Apáñatelas (2015)

Memoria [en blanco] (2016)

Solo sucede lo que puede suceder (2017)

Algunos premios:

Cuentos de niños reales (2001) Premio Teatralia

Amigos inseparables (2006) Premio La Celestina

Salvador. El niño, la montaña y el mango (2007)

Premio Feten, a la mejor actriz. Begoña Crespo

Premio Feten, al mejor texto. Suzanne Lebeau



Kukai Dantza

Gauekoak

Del 22 al 25 de abril de 2021

Ficha artística

Idea original:	Jon Maya Sein
Directora de escena:	Mireia Gabilondo
Bailarín:	Jon Maya Sein
Música en directo:	Xabi Bandini y Arkaitz Miner
Composición musical:	Luis Miguel Cobo. Arkaitz Miner y Xabi Bandini
Coreografía:	Cesc Gelabert, Israel Galván, Jon Maya Sein y Sharon Fridman
Escenografía:	Fernando Bernués
Vestuario:	Ikerne Giménez
Ilustración:	Maite Mutuberria
Iluminación y audiovisuales:	David Bernués
Sonido:	Ángel Agüero
Equipo de gestión:	Doltza Oar-Arteta y Nagore Martínez

Sobre Gauekoak

Gauekoak (Nocturnxs) es un proyecto que nace a partir de una reflexión íntima y personal del bailarín Jon Maya Sein. Desde hoy, desde los ojos de hoy, realiza una mirada al interior, abriéndonos su proceso de creación. Para ello ha agrupado a compañeros y creadores que han marcado su trayectoria.

Gauekoak es un proyecto especial, un capricho. Desde la danza, la música, la canción, la literatura... el colectivo formado por el trío Maya, Bandini y Miner, cruza sus lenguajes artísticos, para depararnos una aportación singular de este sobresaliente grupo de creadores... Es un destello mágico y misterioso que nos trae la noche.

“Cuando la noche cae y las luces se apagan, algunas almas despiertan. Esas criaturas escriben, cantan, bailan... Se encienden en el momento que la vida se toma un respiro. Son NOCTURNXS. El espectáculo es un diario de noche que recoge las reflexiones más íntimas; un espectáculo que ofrece una mirada a toda una trayectoria y una búsqueda constante, por medio de la música y la danza. Un soliloquio íntimo y personal.”

Sobre los participantes:

Jon Maya Sein es el bailarín solista del espectáculo. El director de Kukai Dantza, a diferencia de las últimas creaciones, se expresará esta vez desde el escenario. Formado en la danza tradicional vasca, en los últimos años, Maya ha estado forjando su trayectoria profesional en la hibridación de las raíces y la creación contemporánea. Acostumbrado a diversas colaboraciones, en este espectáculo intercalará también las creaciones propias y las colaboraciones con importantes artistas.

Xabi Bandini es cantante, guitarrista y creador musical. Líder y fundador del grupo Kerobia de Pamplona. En este momento trabaja en su carrera en solitario, y ha publicado dos discos en este formato. Cantante expresivo, personal y especial.

Arkaitz Miner músico multifuncional. Violín, guitarra, mandolina, voz... Colaborador cercano de músicos como Ruper Ordorika, Mikel Markez, Joseba Tapia... Ha participado en múltiples colaboraciones y grabaciones. Ha publicado un disco en solitario.

Un grupo de creadores complementará la labor de los tres intérpretes en el escenario. **Mireia Gabilondo** será la encargada de tejer todos los elementos en escena. **Luis Miguel Cobo**, varias veces premiado, será el encargado de construir la unidad musical del espectáculo y los coreógrafos **Israel Galván**, **Cesc Gelabert** y **Sharon Fridman** acompañarán a Maya en su reflexión nocturna, creando sendas coreografías.



Tirititran Danza – Teatro (Amaya Jiménez)

Magna Mater

30 de abril y 1 de mayo de 2021

Ficha artística:

Idea Original e Intérprete:	Amaya Jiménez
Dirección:	Javier Aranzadi
Asesoría Dramatúrgica:	Claudia Tobo
Movimiento Escénico y Coreografías:	Gustavo de Ceglie y Amaya Jiménez
Diseño de Iluminación:	Álvaro Estrada (AAI)
Vestuario:	Martina Schlickert
Composición Musical:	Alberto Muñoz
Guitarra:	Alberto Muñoz
Teclado y Ambientación Sonora:	Jesús Mañeru
Violín:	Ye Xin
Voz:	David Vázquez
Audio Whats Up:	Mis padres
Fotografía:	Ildé Sandrín
Ayudante de Producción:	Irina Gimeno

Sobre *Magna Mater*

Quienes vean *Magna Mater* no verán una historia lineal, de principio a fin. La dramaturgia ha sido construida a partir de retazos, como si de un puzzle se tratara, intentando encajar las piezas de la herencia y la propia identidad de la protagonista, añadiendo, además, la dificultad que supone conciliar la maternidad con la profesión artística. Una temática social con una problemática actual. Teatro, música en directo, cante y baile flamenco hacen de *Magna Mater* un espectáculo de danza-teatro único en su especie.

La música en directo (flamenco, salsa, nanas) ha sido compuesta como hilo conductor dentro de la propia dramaturgia, la palabra será utilizada para enfatizar el mensaje en sí y el protagonismo absoluto será el propio movimiento: una mujer recorre el espacio, lo respira, lo gravita, lo danza, lo disfruta...

Sobre Amaya Jiménez

Bailarina, actriz e ideóloga del proyecto.

Comienza a bailar flamenco en 1993, a la edad de 11 años en Vallecas, en la Asociación Cultural Flamenca Carmen Amaya. A partir de los 17 años continúa su formación en los Estudios de Danza Amor de Dios con diversos profesionales del flamenco, desde generaciones antiguas como Merche Esmeralda, Ciro o Beatriz Martín; hasta la actualidad, con las nuevas generaciones: Felisa de la Cruz, Mónica Fernández, Manuel Reyes o Guadalupe Torres. Su amor por la danza la lleva a formarse en ballet clásico con Dagmara Brown (del Ballet Nacional de Cuba) y en danza contemporánea con Gustavo de Ceglie y Manuel Barrero (Losdedae). En 2003 decide compaginar la danza con el teatro y se forma en Interpretación Textual en la Escuela en Artes Escénicas La Lavandería Teatro, graduándose en 2008, año en el que obtiene el Título de Máster Oficial en Artes

Escénicas, por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Con todo esto, se puede decir que la carrera profesional de Amaya siempre gira en torno a dos mundos que camina paralelos y entrecruzados: la danza y el teatro. Como actriz, continúa su formación estudiando Interpretación ante la cámara, en Central de Cine (2008). Realiza, asimismo, un Postgrado en Teatro de Movimiento y Expresión Corporal Método Schinca (URJC-ISDAA, 2011). Será esta formación de especial relevancia para su carrera, puesto que definirá el estilo de sus creaciones sucesivas. En la actualidad, sigue formándose con profesionales como Antonio Ruz o Laila Ripoll. Profesionalmente, empieza con la Compañía de Teatro infantil Dragón (2000-2003); forma parte de la Compañía “Kantinelas Teatro” (2003-2007); actúa en *Mío Cid*, de Amaya Curieses (2007); escribe, dirige e interpreta *En el laberinto de mi piel* (2008); actúa en distintos espectáculos: *La cocina de mortero* (2010,2011), *Teatro Jugable Homeward Journeys* (Medialab Prado e Intermediae), *Mata la Reina* (Matadero), *Homeward Journeys* (México, 2012), *Me too theatre Company* (2013-2016) y, recientemente, *Tarde Barroca*, (Madrid, 2017); y realiza ficciones como *Hoy quiero confesar* (Antena 3 TV), *Acacias* y *La otra mirada* (2018, RTVE1). Amaya Jiménez siempre ha sentido la necesidad de bailar, interpretar y expresarse; es por esto que siempre ha buscado dónde poder hacerlo. Desde el año 2000 ha bailado en varios festivales mundiales: Festival Flamenco de Fridburg (Alemania), Festival Flamenco de Taranto, Trento y Roma (Italia), Festival de Atenas (Grecia), Pueblo Inglés (Casa Patas) e, incluso, en El Brisbane Festival Flamenco (Australia). Actualmente se encuentra trabajando en su siguiente proyecto, *CHAPEAU, un homenaje a Las Sin Sombrero*, en coproducción con La Lavandería Teatro, que se estrenará el próximo 6 de mayo en el C.C. Paco Rabal (Madrid).



OTROS ESPACIOS

Compañía Manuela Barrero dlcAos

No exit (estreno absoluto)

abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Ficha artística

Dirección / coreografía:

Manuela Barrero dlcAos

Intérpretes:

Davicarome, Juanjo Torres, Manuela Barrero

Diseño iluminación:

Sergio Torres

Fotografía:

Jacobo Medrano

Sobre *No exit*

El espectáculo que se podrá ver en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa es un fragmento de unos veinte minutos extraído de la pieza *No exit*, pieza de una hora de duración. El espacio donde se representará no es un espacio escénico "al uso" por lo que se ha hecho una adaptación de dramaturgia y de imágenes. Este hecho nos brinda la posibilidad de acercar la danza y las artes escénicas a todo tipo de espacios y públicos, una propuesta repleta de posibilidades creativas que está muy en sintonía con el planteamiento y objetivo de trabajo diario de dlcAos, borrar límites y fronteras entre manifestaciones artísticas y expresivas.

El cuerpo como 'salida de emergencia'. *No exit* quiere conformar una partitura excepcional de apasionamiento por la vida, que nos impulse, y nos haga creativos para inventar mundos nuevos que hagan posible la salvación de éste.

Se propone hacer de la quimera un sistema de respiración natural, que deje obsoleto el oxígeno artificial que respiramos a diario y alimente, bien alimentada, la tendencia propiamente humana hacia la imaginación y el juego. La danza nos conduce susurrándonos puertas traseras hacia el Amor, sustento principal para una sociedad crítica y sana. Hay una fuerza mágica en lo delicado. Contra ella, cualquier manifestación de lo brutal se queda en nada.



Sobre Manuela Barrero dlcAos

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, continúa sus estudios de doctorado, especializándose en Arte Contemporáneo. Estudia danza clásica en el Real Conservatorio (Escuela Profesional de Danza) de Madrid, continuando su formación en danza contemporánea en Berlín y París.

Tras trabajar desde 2007 hasta la actualidad con la compañía LOSDEDAE (Premio MAX al mejor espectáculo de danza 2016 por *En el Desierto*) en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección. Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo.

Así crea y dirige la compañía **dlcAos**, un proyecto en el que el encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento, definen cada creación.

Con dlcAos ha sido coreógrafa residente de Centro Danza Canal, Centro Cultural Conde Duque o la Compañía Nacional de Danza, entre otras instituciones, y ha viajado a festivales como: 'España Baila 2017' en Bremen organizado por el Instituto Cervantes, 'Festival Iberoamericano de danza Plataforma Berlín 2017' en Berlín, 'Festival DanzaEñe, I Muestra de Danza Española Contemporánea para Programadores Internacionales' de la Fundación SGAE en Teatro Español, o el encuentro 'Desembarco de la Danza' organizado por el Pavón Teatro Kamikaze en Madrid.

Como docente, imparte clases y talleres de danza contemporánea y composición coreográfica, movimiento escénico, o artes aplicadas a la interpretación, en diferentes escuelas y proyectos escénicos como son Danza180, BambúDanza, Estudio Juan Codina...

Entre sus últimas intervenciones para teatro está su trabajo coreográfico para Alain Platel en el Teatro Calderón de Valladolid, para Miguel del Arco o Luis Luque. Actualmente se encuentra inmersa en la producción y creación de su tercera pieza como creadora independiente, *No exit*, proyecto iniciado con la concesión de la Ayuda a la Creación de Autores Coreográficos de la Comunidad de Madrid.

Alberto Velasco

Sweet dreams are made of this

24 de abril de 2021

Horario: 19

Sala III

Solo nos falta bailar

Una intervención espacial de Alberto Velasco

29 de abril de 2021

Acceso hall de Exposiciones

Hora: 19.30h.

Sweet dreams are made of this

Ficha artística:

Creación e interpretación: **Alberto Velasco**

Vestuario: **Sara Sánchez De la Morena**

Fotografía y video: **Ildé Sandrín**

Una pieza de danza, texto y poesía visual creada e interpretada por Alberto Velasco.

Sobre Sweet dreams are made of this

Los seres humanos nos pasamos la vida entera buscando amor, queremos ser queridos, ser amados, ser deseados. Es mucho tiempo poniendo el objetivo fuera de nosotros y se transforma en una dolorosa travesía estéril de cariño. En esa búsqueda nos olvidamos de nosotros mismos, de querernos, de amarnos, de desearnos.... Y no puede ser. Esta pieza es una carta de amor. Una declaración real de amor incondicional. Amor verdadero a nosotros mismos, yo soy mi relación más duradera y espero que sea por muchos años así que vamos a ponerle mucho amor de adelanto. El mismo año de mi nacimiento, 1983, Eurhythmics lanza *Sweets dreams (are made of this)* y su letra es una oración vital que me ha acompañado siempre:

*Los sueños dulces están hechos de esto,
¿quién soy yo para no estar de acuerdo?
Viajo por el mundo y los siete mares,
todo el mundo está buscando algo.*

*Algunos quieren usarte,
algunos quieren ser usados por ti,
algunos quieren abusar de ti,
algunos quieren que abuses de ellos.*

*Los sueños dulces están hechos de esto,
¿quién soy yo para no estar de acuerdo?
Viajo por el mundo y los siete mares,
todo el mundo está buscando algo.*

*-Mantén la cabeza alta, sigue con la cabeza alta-
Siguiendo adelante.*

*-Mantén la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Sigue con la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Mantén la cabeza alta- Siguiendo adelante
-Sigue con la cabeza alta- Siguiendo adelante*

Solo nos falta bailar

Una intervención espacial de Alberto Velasco

Ficha artística

Creación e interpretación:	Alberto Velasco
Vestuario:	Sara Sánchez de la Morena, Ana Locking
Música:	Mahler
Videocreación:	Dominik Valvo
Vestuario Videocreación:	Sara Sánchez de la Morena – Studio 44

Sobre el espectáculo

El cuerpo es una herramienta de rebelión, de lucha política, de entrega íntima y conquista aplastante. En mi cuerpo (como en el tuyo) se ha librado la mejor guerra imaginada: Los mejores soldados han galopado en este campo de batalla, han caído mitos en la ofensiva, se han derribado miedos en cada ataque.

Hoy mi cuerpo es un río aplastante de gratitud lleno de ciervos y bellotas en el que las rojeces de los mofletes tienen escrito las canciones aun por cantar en las gargantas aun por crear de las ideas aun por pensar. Mi cuerpo, está cargado de futuro y hoy quiero que te unas en este rito a mi ejército de baile, para la conquista absoluta, solo nos falta bailar.

Sobre Alberto Velasco

Estudia Arte Dramático en Valladolid. Continúa formándose con maestros de la interpretación como Andrés Lima, Eugenio Barba y Rosario Ruiz Rodgers entre otros.

Como actor ha trabajado con Carlota Ferrer en *Los nadadores nocturnos* (Nominado Mejor Actor Secundario de Teatro por la Unión de Actores 2016), con Chevi Muraday en *Juana / Cenizas / En el desierto* (Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2015), con Alberto Conejero en *Clift / Acantilado*, con Juan Carlos Pérez de la Fuente en *Numancia*, con Miguel del Arco en *Story walker*, con David Serrano en *Billy Elliot, el musical...*

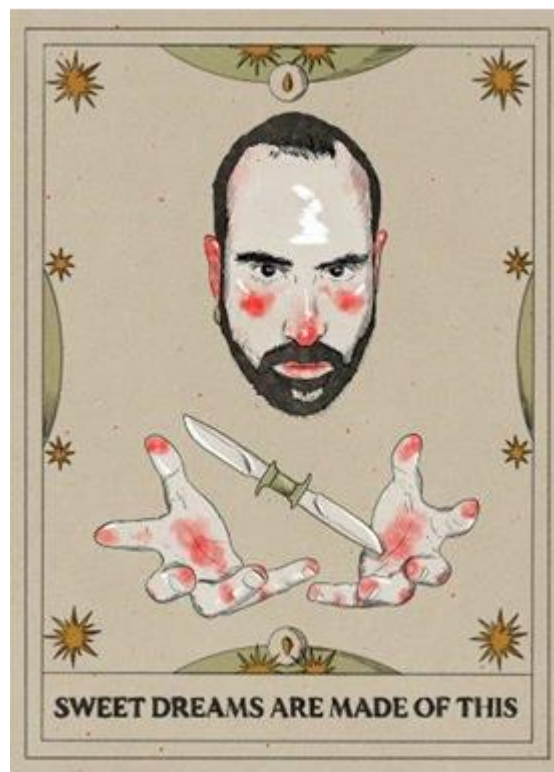
Como director de escena algunos de sus montajes son: *¡Vaca!*, *La Inopia: Coreografías para un bailarín de 120 kg*, *Escenas de caza y Danzad malditos* (Premio MAX de las Artes Escénicas al Mejor Montaje Revelación 2015)

En televisión ha participado en series como *Amar es para siempre / A3* donde interpreta a Leo. En *La que se avecina / T5* es Prepucio Pilatos, en *Vis a vis A3 / Netflix/Fox* (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor

Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) Ramón de *Señoras del (H)ampa* T5/Amazon. Participa con un personaje de reparto en *Madres* Amazon / T5 donde interpreta a Rafa. En 2020 colabora con un personaje capitular en *El vecino* de Netflix, y actualmente se encuentra inmerso en el rodaje de *By Ana Milan* Atresmedia Studios interpretando a Miguel.

En cine ha participado en *La mano invisible* de David Macian, *De chica en chica* de Sonia Sebastián, *Una nueva vida* de Marina Seresesky y *La familia perfecta* de Arancha Echevarría.

Además, escribe y dirige el cortometraje *Volcánica* y publica su primer libro *Pobre, gordo y maricón* con la editorial Marli Brosgen.



CIA. MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATER

Shōjo

29 de abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Ficha artística

Dirección y coreografía:

Mey-Ling Bisogno

Intérpretes:

Aiala Etxegarai y Edoardo Ramírez Ehlinger

Música original:

Martín Ghera

Colaboración:

Marianela Pensado

Diseño de luces:

Cía de la Luz

Distribución:

peso producciones

Sobre *Shōjo*

Los desafíos de cambiar las identidades de género en la sociedad de hoy.

“Ella ha emergido del manga: un personaje que aparece como una niña pequeña e inocente, brillando con algo más, algo extrañamente histórico, algo un tanto subversivo. Que te hechiza con una danza de metamorfosis, en una lucha por el poder”

Los personajes se desarrollan como si de los ojos se tratara y despliegan desde allí sus cuerpos en una danza de metamorfosis, dando vueltas en el filo, en el borde de sus identidades, en una lucha por el poder, en una lucha por el “shōjo”.

Un espectáculo que estará acompañado de un potente montaje musical que combina la percusión japonesa, la clásica occidental, el rock y la electrónica compuesta por Martín Ghera.



Sobre Mey-Ling Bisogno

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela, con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa. Mey-Ling Bisogno ha construido su carrera en un viaje de varias etapas que incluye las ciudades de Caracas, Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid.

Estudió diversas técnicas de danza, movimiento y teatro para alimentar su curiosidad y su apetito por la escena. Se ha formado en danza clásica, danza contemporánea, danza jazz, mimo-dinámica, lucha libre, técnica Grotowski, flying low, K1 entre muchas otras. Se le concedió una beca de formación en el Alvin Ailey American Dance en Nueva York. También estudió teatro en Buenos Aires con el director Rubén Schumacher y en París, en L'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Mey-Ling Bisogno ha desarrollado un lenguaje de movimiento muy singular, su estética, muy particular, es uno de los pilares de su trabajo. Sus obras alcanzan una intensidad y dinámica, que captura el interés de todos los públicos, incluyendo a aquellos que no suelen interesarse en las artes escénicas.

Para la realización de sus producciones ha recibido subvenciones de la Fundación Antorchas, Rockefeller Foundation, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Sus obras han sido coproducidas por Suresnes Cité Danse, Teatro del Oeste Parisien y la Maison du Théâtre de la Danse et Epinay sur Seine. Ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centre National de la Danse, Centre Choregraphique de Créteil et du Val-de-Marne, Centre Choregraphique de La Rochelle, ADDP Micadanse (Francia), el Centro de Recursos artístico Gestión Nave del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Danza Canal, Coreógrafos en Comunidad, Conde Duque, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte y Centro per la Scena Contemporánea Bassano del Grappa Italia.

Es miembro fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad.

Coreógrafa de los desfiles de la Cabalgata de Reyes de Madrid 2017, 2018 y 2019.

Comisaria de la programación danza del Festival Ellas Crean 2019, 2020 y 2021

Coreógrafa *El vergonzoso en palacio* dirección Natalia Menéndez coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico - 2020

Coreógrafa *Querido Capricho* dirección Tomás Cabane. Coproducción Centro Dramático Nacional - 2020

Mey-Ling Bisogno cuenta hoy con un repertorio de más de 35 coreografías.

PATRICIA GIMENO

Entre espacios

29 de abril de 2021

Horario: **12h.**

La Seta

Mnemos

30 de abril de 2021

Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Entre Espacios

Ficha técnica:

Coreografía e interpretación:

Alta costura sostenible:

Idea original:

Espacio sonoro:

Maquillaje:

Producción:

Patricia Gimeno

Elena de Frutos

Patricia Gimeno y Elena de Frutos

Fernando Leira

Eva Fonseca

Patricia Gimeno

Agradecimientos a M^a Gracia García Rodero, Elena López Nieto, María Fernández, Eva Fonseca y Espacio FCI.

Sobre Entre espacios

Entre espacios es un solo de danza contemporánea que nace de la unión entre danza y moda.

¿Qué hay entre los espacios? ¿Qué potencian esos lugares intermedios?

¿Qué se ve más allá de lo que se percibe fácilmente?

La sinergia entre el cuerpo y la transparencia nos desvela una estructura firme y flexible que adquiere formas determinadas cuando son necesitadas.

Entre espacios es la investigación de la relación entre vestuario y danza donde las sensaciones generadas por la calidad de los tejidos en el cuerpo danzante son la inspiración y origen del movimiento.

Entre espacios es creado para el Día Internacional de la Danza como parte de la programación de *Danza en la Villa 2021*.

Sobre Patricia Gimeno

Intérprete, creadora y pedagoga de danza contemporánea internacional nacida en el seno de una familia de artistas creando desde la



fotografía, el teatro y la música, Patricia desarrolla su formación y centra su trabajo principalmente entre España y Alemania. Su interés en el aprendizaje le han hecho graduarse en pedagogía de la danza contemporánea y psicología, formaciones muy presentes en su trabajo tanto coreográfico como pedagógico.

Formada en danza, licenciada en psicología por la UCM y graduada en master en pedagogía de la danza contemporánea por la HfMDK de Frankfurt am Main. Su formación en danza comprende desde Ballet, Modern Dance, Danza contemporánea, Contact Impro e Improvisación. Se ha formado con maestros como Francesc Bravo, Cristiane Boullosa, Reinhild Hoffmann, Carolyn Carlson, Nancy Stark Smith, Ray Chung y Sara Shelton Mann, entre otros. Ha sido parte del equipo de profesores del conservatorio de Castilla y León, ha colaborado con William Forsythe, Staattheater Wisbaden, Meyling Bisognio, Los ballets de Madrid, Thiasos, Mousontrum Frankfurt, Billinger&Schülz, Hicks&Bühler, The Little Queens, El Bastidor o Pioré Danza entre otros.

Le interesa la composición escénica en sus distintos formatos. Desde hace diez años trabaja en procesos multidisciplinares donde el encuentro de las diferentes disciplinas alimentan la creación final. Actualmente colabora con artes audiovisuales, sobre todo fotografía, y con alta costura.

Ha combinado siempre su trabajo como artista freelance con su labor pedagógica. Cree en el potencial psicológico, emocional y educativo de las artes escénicas para el desarrollo personal del individuo diferenciándolo de la terapia. Es por ello que una de sus grandes motivaciones como coreógrafa es la creación colectiva y arte comunitario cuyo principal objetivo es crear una obra escénica de calidad profesional desde el potencial humano del colectivo con el que se trabaje.

Desde hace más de doce años estudia e investiga improvisación y composición a tiempo real convirtiéndose en sus herramientas principales de creación. Cree que éstas generan momentos únicos e irrepetibles llenos de vitalidad, poética y belleza resaltando la calidad efímera del arte de la danza.

Sobre Elena de Frutos

Diseñadora de moda (Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, adscrito a la Universidad Politécnica, C.S.D.M.M, 1989-1993). Es una diseñadora de moda madrileña, aunque prefiere definirse cómo modista. Domina el arte del diseño de la prenda, el proceso de patronaje y su confección. Aquí es donde despliega su talento. Se desarrolla como modista y como docente, impartiendo cursos de moda en instituciones como El Corte Inglés y ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, adscrita a la Universidad Camilo José Cela. Además, el interés por el autoconocimiento le lleva a formarse en diversas disciplinas como yoga o psicología humanista, entre otras.

En la actualidad conjuga su saber hacer en diseño y arte con el ámbito de lo humano y social, creando diversos proyectos interdisciplinares que articulan el desarrollo personal y lo artístico, como *El Bastidor*.

Ha trabajado como: Diseñadora de moda Madrid desde 1993 hasta la actualidad, Coordinadora de comunicación MSMAD, ha sido coordinadora y docente ESNE, el Corte Inglés de Madrid. Ha realizado el vestuario y la producción del Bastidor en *Aconteceres*, *Container*, *La Memoria* o *El Volumen*. Realización del vestuario para la compañía de danza y música Osmos Uno en *Paisajes*, del vestuario para el grupo de teatro "Corazón de Vaca" para la obra *Play Shakespeare* en 2009. Estilismo del cortometraje *Los crímenes*

ejemplares de Max Aub dirigida por Carlos Grau, en 2004. Desfile de Moda en el Templo de Debod; Madrid. Tema de desarrollo “El desarme nuclear mundial”, julio de 2007. Desfile de Moda en la calle del Cristo, “Como la vida misma”, junio de 2004. Desfile de Moda en la sala Galileo Galilei, “La importancia de los estados de ánimo en el atuendo”, junio de 1996. Desfile de Moda en el teatro de Madrid, “Valores humanos”, organizado por el C.S.D.M.M, junio de 1993.

Mnemos

Ficha técnica:

Idea, coreografía e interpretación:	Patricia Gimeno
Creación musical e interpretación:	ADe (Adolfo Delgado)
Diseño de iluminación:	Pilar Duque
Vestuario:	Elena de Frutos
Fotografía:	Cristina García Rodero
Producción:	Patricia Gimeno

Agradecimiento a Cristina García Rodero, Rosa García Rodero, Eva Fonseca y Espacio FCI.



Sobre Mnemos

La vida no es lo que vivimos sino como la recordamos para contarla.

Gabriel García Márquez.

Mnemos viene derivado de *Mnemósine* que en griego significa recuerdo. *Mnemosine* es la titánide madre de las nueve musas que engendró de Zeus.

Es la búsqueda para olvidar un recuerdo. Es el diálogo entre memoria y cuerpo donde la repetición ansía continuidad y donde el flujo se hila en el espacio. Es el deseo de olvidar. Es el momento en el que la transformación necesita seguir su curso.

Mnemos es un dúo de danza contemporánea (P.Gimeno) y música (Ade) dónde ambas artes experimentan e investigan diferentes texturas, calidades y tonos buscando mimetizar entre ellos mientras se acompañan en un viaje común.

Sobre Ade (Adolfo Delgado)

Pianista, compositor, productor y profesor, Adolfo Delgado "Ade", nace en Sevilla en el seno de una familia donde la música siempre estuvo muy presente. Empieza a estudiar con siete años de la mano de su padre, el violinista Juan Delgado y posteriormente en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla, Barcelona y Madrid, especializándose en piano, armonía y composición. Estudia composición con Manuel Castillo e ingresa en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París (CNSMDP), donde amplía su formación con el maestro Jacques Casterede.

Desde sus inicios se ha interesado por la improvisación, estudia Jazz en el Taller de Musics en Barcelona, recibe clases magistrales del gran Tete Montoliu y amplía su formación con Barry Harris, Ed Thigpen, Benny Wallace, James Williams, y Bill Huntington (EEUU). Paralelamente, su interés por el flamenco hace que profundice en su estudio, reflejando estas influencias en sus primeras obras, que dan lugar a su primer disco *A Fuego Lennto*.

Su carrera como artista está basada en tres lenguajes, clásico, jazz y flamenco, consiguiendo con su música un estilo muy personal. Incorpora recursos sonoros provenientes de otras músicas universales creando un universo de amalgamas sonoras que nos transportan al Mediterráneo, Sudamérica, Arabia y a las músicas europeas más contemporáneas.

Recibe el primer premio en la bienal Jóvenes Creadores en la Europa Mediterránea, con su obra *La Cuadra*, así como en el III Certamen de Jazz Palma de Mallorca. Ha sido finalista en el certamen español de flamenco "Festival Internacional del Cante de las Minas" como mejor instrumentista. Ha llevado su música como concertista al New Music Seminar 93 (New York, EE.UU), Mostra de Jazz Europeo 95 (Barcelona), Midem (Cannes, Francia), Germany Tour, Moscú - San Petersburgo (Rusia), St Louis Jazz Festival (Senegal), Bamako (Mali), Turkia Tour, Japan Tour, Chipre, Luxemburgo, Italia tour, Lisboa (Portugal) y varios países de América Latina como Honduras, Guatemala, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Mexico Tour, Paraguay, Argentina.

Como compositor ha estrenado obras en diferentes formaciones de cámara y bandas de formato moderno. Ha producido bandas sonoras para cine, publicidad, teatro y otros espectáculos audiovisuales. Tiene editados tres CD's: *A fuego lennto*, *Azoteas* y *Optimystic*; un DVD, *Live in Japan*, y varios en colecciones con otros artistas. Su interés por la enseñanza le lleva a publicar la Guía de Armonía moderna aplicada a la

improvisación y a la composición. Adolfo Delgado se une al equipo de profesores de la Escuela de Música Creativa de Madrid (www.musicacreativa.com) en 1999, impartiendo Piano y Combo. También es profesor de piano clásico y moderno, armonía, flamenco y ensamble en el Centro de alto rendimiento musical (CARM www.centroaltorendimientomusical.com) y la Facultad de Música y Danza de la universidad Alfonso X el Sabio en Madrid (www.uax.es). Y ejerce funciones de jefe de estudio en Escuela de Musicalidad en Madrid (www.escuelademusicalidad.com).

DAVID BLANCO & SERGIO TOYOS

Algo más allá del yo

29 de abril de 2021

Horario: 12.30h.

La Seta

Ficha artística

Sobre *Algo más allá del yo*

Algo más allá del yo surge de la necesidad de sentirse único cuando se nace con un hermano gemelo. Compartir cada segundo de la vida se convierte en normalidad cuando llegas al mundo acompañado de otra persona. Mantener durante más de treinta años esa relación te hace sentir incompleto cuando tu otra mitad no está presente. El concepto de individuo se pone en cuestión.



Sobre David Blanco

Asturiano de nacimiento, profesionalmente empezó como bailarín de los espectáculos *Hoy no me puedo levantar* (2009), *40 El musical* (2010) y *El último jinete* (2013). Ha realizado diferentes trabajos con coreógrafos como Rakel de la Vega, Lluís Burch, Carlos Rodríguez, Richard Siegal, Rebeca Falcón, Ainara Prieto o Chevi Muraday.

Ha trabajado como actor en *The Hole 2*, de Víctor Conde (2014), *Otra gente*, de Magda Labarga (2018), *Alicias buscan maravillas*, de Lucía Miranda (2018), *Acampada*, de la compañía El pont flotant (2019). En *Cáscaras vacías*, de Laila Ripoll y Magda Labarga (2017) y *Madre Coraje*, de Ernesto Caballero (2019), además de actuar fue intérprete de lengua de signos durante los ensayos.

Fue intérprete de lengua de signos durante el proceso de ensayos de la obra *Tribus*, de Nina Raine, dirigida por Julián Fuentes Reta en el Centro Dramático Nacional. (2020).

Desde 2016 estudia dirección escénica en la RESAD y ha sido ayudante de dirección de los espectáculos: *La sombra de Audrey*, dirigido por David Pintó (2021), *Rita*, dirigido por Lautaro Perotti para LAZONA Teatro (2020), *Manual básico de lengua de signos para romper corazones*, dirigido por Roberto Pérez-Toledo (2019) donde también hizo de intérprete de lengua de signos, *Los otros Gondra*, dirigido por Josep María Mestres para el Teatro Español (2019), *La golondrina*, dirigido por Josep María Mestres para LAZONA Teatro (2018), *Contagios*, dirigido por Magda Labarga para el Festival “Una Mirada Diferente”, del Centro Dramático Nacional. (2017).

Sobre Sergio Toyos

Nace en Oviedo en 1989. Se traslada a Madrid en 2007 donde comienza sus estudios como bailarín profesional formándose en jazz, contemporáneo, hip-hop, canto y acrobacia aérea en diferentes escuelas de Madrid, Barcelona y Londres.

Ha trabajado como actor y bailarín en espectáculos como *Hoy no me puedo levantar* (2009), *Los 40 el musical* (2010), *El último jinete* (2012), *The Hole 2* (2013-2016) *Muerte en el Nilo* (2018) o *Puri Beach* (2020), en este último desempeña también las labores de ayudante de dirección.

Desde 2017 hasta 2020 compagina los estudios de Dramaturgia y Dirección Escénica en la RESAD con su trabajo como bailarín y coordinador artístico de las compañías de “Medias Puri” y “Uñas Chung Lee”.

Como dramaturgo ha escrito obras como *Grisú* (2018), *Nietos Comunes* (2019), *Intriga en la entrega* (2020), *Urogallo de piedra* (2020), publicada en la editorial Fundamentos, el musical *La vida en pedazos* (2021) y la serie de ficción sonora *Lo que fue de Gracia Imperio* (2021).

ACTIVIDADES

MOVE arte para todos

Caer en Ti

(Creación colectiva fruto de los laboratorios Memoria Conectiva+Abriles 4.0)

Del 15 al 18 de abril de 2021

Horario: 19h.

Sala III

Caer en Ti nace de los laboratorios escénicos propuestos por la compañía MOVE arte para todos dentro del programa de participación del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. En el mes de octubre la compañía comenzó la segunda edición de *Memoria Conectiva. Artes Escénicas para mayores de 60*, ampliando el grupo a jóvenes de entre 13 y 18 años, *Abriles*, con una propuesta de creación colectiva sobre la Comunicación 4.0.

Durante estos meses los dos grupos han investigado a través de la danza, el teatro y las nuevas tecnologías las maneras de relacionar y comunicar en el momento actual que nos acompaña. *Caer en Ti* es el reflejo de sus inquietudes como individuos, como seres humanos y como grupo. Es el viaje hacia un lugar para conectar en tiempos donde la pandemia manda y traspasar las barreras que a priori puede suponer la diferencia de edad.

Como en la edición anterior, Elena López Nieto y Patricia Gimeno dirigen este proyecto desde MOVE arte para todos, una iniciativa de arte comunitario que promueve y difunde las artes escénicas a través de la creación colectiva. Ambas coinciden en que ahora más que nunca, los mayores, uno de los grupos más afectados por la COVID19, necesitan un micrófono abierto para que ser escuchados y tenidos en cuenta. Conectarles con jóvenes favorece el intercambio y sirve de flotador ante el aislamiento social que les recomienda la pandemia actual.

Manteniendo su metodología habitual, en cada sesión se apuesta por una pauta de investigación que genera materiales artísticos para conformar la creación final. Ésta es interpretada por los propios participantes desde sus realidades y especialización. En el caso de *Caer en Ti* la improvisación y la composición a tiempo real toman protagonismo en la escena. El lenguaje artístico de esta pieza incluye la danza-teatro y la música en directo.

Taller Cambaleo Teatro.

Rompiendo la Cadena

Del 5 al 9 de abril

De 16.30 a 19h.

Sala Polivalente

Temática: Taller de artes escénicas que trabajará las siguientes técnicas: Ejercicios de confianza.- Trabajo con texto.- Partituras de movimiento.- La actriz en el espacio. Impartido por: Carlos Sarrió, Director del espectáculo, actor director, dramaturgo y director artístico de Cambaleo teatro. y Antonio Sarrió, Actor, productor y encargado de la línea pedagógica teatral de La Nave de Cambaleo.

Sesión Vermú / Cine

23 de abril – 12 h.

Sala Jardiel Poncela

Proyección de cortometrajes:

Hoy y mañana son Ayer* y *Situaciones de la compañía **Kukai Dantza**

Realizados en residencia en la Universidad de Navarra, como parte del proyecto *A puerta cerrada*. Coproducción entre el Museo Universidad de Navarra y Kukai Dantza. Posterior a la proyección se realizará una presentación y coloquio con la colaboración de Jon Maya, director de Kukai Dantza.

Taller Eduardo Vallejo (Ogmia)

Movimiento dactilar

27 y 28 de abril

De 17 a 19 h.

Sala Jardiel Poncela

Impartido por Eduardo Vallejo

Taller de danza que siguiendo la premisa creativa y de investigación del coreógrafo Eduardo Vallejo Pinto, coreógrafo y director de Ogmia y el *espectáculo The Holy Trinity. Movimiento Dactilar* nos adentra en un trabajo físico e introspectivo en el que analizaremos su metodología de trabajo, potenciando lo individual desde el colectivo, así como el proceso creativo que se lleva a cabo para la creación de sus obras.

Mesas Redondas

Mujeres Coreógrafas

30 de abril de 2021

18 h.

Sala Polivalente

Con la participación de **Mey-Ling Bisogno** y **Muriel Romero**

Modera: **Concha Hernández**, directora de ***Ellas Crean***

La danza será el tema principal de esta mesa redonda donde se debatirá sobre el presente y el futuro de esta disciplina y de la presencia de las mujeres en las programaciones y se hará con dos coreógrafas de danza contemporánea presentes en este ciclo.

Como inscribirse a las actividades:

ENTRADA GRATUITA: La entrada de cualquier espectáculo de Danza en la Villa 2021 da prioridad en la asistencia a las funciones de la Sala III y otros espacios. Más información sobre las reservas en: www.teatrofernangomez.es