

9 ENE - 9 FEB

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

DRÁCULA

BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA

DE BRAM STROKER Y RAMÓN PASO

CON

JACOBO DICENTA

ANA AZORÍN

JUAN CARLOS TALAVERA

INÉS KERZAN

ÁNGELA PEIRAT

JORDI MILLÁN

DAVID DEGEA

AINHOA QUINTANA

LORENA DE ORTE

GUILLERMO LÓPEZ-ACOSTA

LAURA DE LA ISLA

DIRECCIÓN

RAMÓN PASO

SALA GUIRAU
TEMPORADA 20



teatrofernangomez.com

MADRID

DRÁCULA. BIOGRAFIA NO AUTORIZADA

Sala Guirau

Del 9 de enero al 9 de febrero de 2020

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20h - Domingos: 19h.

Entrada general: 20 euros – martes y miércoles: 18 euros

Ficha artística y técnica

Autoría: **Bram Stoker y Ramón Paso**

Reparto: **Jacobo Dicenta, Ana Azorín, Juan Carlos Talavera, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Jordi Millán, David Degea, Ainhoa Quintana, Lorena De Orte, Guillermo López-Acosta, Laura De La Isa.**

Iluminación: **Carlos Alzueta**
Escenografía: **María Fernández**
Vestuario: **Inés Kerzan y Ángela Peirat**
Espacio sonoro: **Jorge Muñoz**
Asesora de movimiento: **Ángela Peirat**
Ayudantes de dirección: **Blanca Azorín y Ainhoa Quintana**
Ayudante de producción: **Sandra Pedraz Decker**
Diseño gráfico: **Ana Azorín**
Fotografía: **Ramón Paso**
Prensa y comunicación: **María Díaz**
Realización de escenografía: **Mambo Decorados S.L.**
Producción ejecutiva: **PASOAZORÍN TEATRO**
Dirección de producción: **Inés Kerzan**

Dirección: **Ramón Paso**

“El verdadero poder de un vampiro reside en que nadie cree en su existencia...”

Bram Stoker

Sinopsis

¿Y si Drácula no pereció, atravesado su corazón por el cuchillo de Quincey P. Morris? Al fin y al cabo, el verdadero poder de un vampiro reside en que nadie cree en su existencia... En esta historia, Drácula está en su castillo de Transilvania en 1897, junto a Jonathan Harker; pero también, en la antigua Valaquia, en 1462, enamorado de una princesa tristemente emparedada; pero también, en Londres, en 1898, fascinado por Mina y enfrentado al profesor Van Helsing; pero también, en Madrid, en 2020, convertido en estrella de rock. *Drácula. Biografía NO autorizada*, basada en la novela de Bram Stoker, es un viaje sin retorno a lo que ya sabíamos de Drácula y a algunas cosas más que nadie imaginaba.

Todo lo que Drácula no quiere que sepas de él.

“Lo que está muerto... no puede morir”
H.P. Lovecraft

Argumento

Suena un disparo y se oye un gemido ahogado seguido de un grito de angustia... Drácula abraza el cadáver de una mujer. El profesor Van Helsing, entre las sombras, baja una pistola humeante. Corre el año 1898, y Drácula, roto de dolor, jura vengarse de Van Helsing y hacerle sufrir por toda la eternidad... Parecer ser que la novela de Stoker no contó toda la verdad...

Estamos en Madrid, en enero de 2020, en una especie de nave industrial reconvertida en sala de conciertos y guarida del conde Drácula. Suena música. Drácula, convertido ahora en estrella de rock, toca una guitarra eléctrica para un grupo de *groupies* enfervorecidos. El espectáculo termina con Drácula zampándose a una de las chicas, ante la impasividad del resto. En ese momento, Alisando Renfield, una vampira perserva y brillante, ahora mano derecha de Drácula (sí, en esto también se equivocó Stoker, Renfield era una mujer) le trae dos cosas: un portasueros con una bolsa de sangre – la *groupie* era sólo el aperitivo – y malas noticias: Van Helsing se ha vuelto a escapar, asesinando a tres guardias de seguridad en el proceso. Después sabremos que, al contrario de lo que contó Stoker, Van Helsing mató a Mina – ¿por error? – cuando ella estaba a punto de darle la paz a su amado Drácula. Y, en venganza, éste convirtió al viejo profesor en vampiro para torturarlo por los siglos de los siglos. Amén.

Para complicar aún más las cosas, llega a la nave industrial Anastasia Román, una periodista de una revista de música, dispuesta a entrevistar a Drácula y a averiguar si

realmente existen los vampiros. Pero resulta que Anastasia se parece mucho a Mina, y ambas se parecen demasiado a una princesa Drakul, la única mujer a la que Drácula ha amado, que se cortó el cuello delante de él, y cuya sangre Drácula bebió, condenándose para toda la eternidad a vagar en la noche como un vampiro. Mientras tanto, entre viajes a pasado y presente, vemos la llegada de Jonathan Harker al castillo del conde Drácula en Valaquia, cómo el joven abogado es retenido allí sin su consentimiento, y cómo las tres vampiras que residen en el castillo le torturan hasta que él consigue escapar. De esa manera, nos transportamos a otro tiempo, donde se desarrolla la novela, tal y como la conocemos: la vida en Londres durante la ausencia de Harker, la amistad de Mina y Lucy, los múltiples pretendientes de la bella Lucy – el terrateniente Quincey P. Morris, y el doctor Seward, enfermo de amor por Lucy y, a su vez, psiquiatra de Renfield, la cual se volvió ¿loca? tras su estancia en el castillo del conde Drácula, donde él le mostró la verdad...

Según avanza la entrevista, la atracción entre Drácula y Anastasia va creciendo. Drácula, dejándose llevar por emociones pasadas, le relata cómo fue su vida, la historia que él le contó a Stoker y que luego éste decidió variar como le dio la gana. Su mente viaja hasta Londres, donde descubrimos su relación con Lucy, primero y, después, con Mina. También viajamos a Valaquia, en 1897, descubriendo el primer encuentro entre Alisande Renfield y Drácula, la comunión entre dos mentes brillantes, y cómo éste, poco tiempo después, decide convertirla en vampiro – con el consentimiento de ella – para tener una igual con la que pasar toda la eternidad. El presente y el pasado se entrelazan durante toda la historia. Descubrimos la relación del profesor Van Helsing con su joven esposa, Sarah, una enferma de llanto crónico a la que él debe abandonar para viajar a Londres, pues su antiguo discípulo, el doctor Seward, le ha hablado de una extraña enfermedad que aqueja a Lucy. Somos testigos de la relación de amor entre Drácula y Mina, y de cómo él convirtió en vampiro a Lucy – la cual, por cierto, a pesar de lo que narró Stoker, sigue viva, o mejor dicho, *no muerta* – y asistimos a la persecución de los cazadores para dar con el paradero de Drácula, y la trágica muerte de Mina.

Como no podía ser de otra forma, después de dos horas de suspense, seducción, vampiros nuevos y antiguos, relaciones imposibles y buena música, termina por triunfar el amor. Tal vez no sea el final feliz que algunos esperan, pero sí el final que acaba con Drácula recibiendo, por fin, la paz. Al fin y al cabo, esto no es una adaptación de la novela que todos conocemos... esto es una biografía NO autorizada.

Escenografía

La escenografía de *Drácula. Biografía NO autorizada*, se compone, principalmente, de dos elementos: una estructura circular con ruedas (Podium) y una plataforma de aproximadamente dos metros de alto con una rampa a cada lado por la que subir y bajar. Ambas estructuras tienen un acabado metálico y un color dorado envejecido.

A estas dos estructuras principales (que sirven para representar, por ejemplo, la cama de Lucy, un carruaje, la cubierta del Demeter...), se añaden otros elementos escenográficos más pequeños: candelabros, sillas, etc. Además, la iluminación juega un papel fundamental en este montaje.

Sobre PASOAZORÍN TEATRO

Compañía responsable de éxitos como *La importancia de llamarse Ernesto* (estrenado en la sala Cándido Lara del Teatro Lara), *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* (una versión siglo XXI del clásico de Jardiel Poncela) y *Otelo a juicio* (una revisión agresiva de la obra de Shakespeare), estrenados ambos en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa; o *La ramera de Babilonia* (un cabaret religioso, que cuestiona la relación de la mujer con la Iglesia, estrenada en la sala Lola Membrives del Teatro Lara).

PASOAZORÍN TEATRO apuesta por una línea creativa transgresora, gamberra y actual, que busca radiografiar la esencia de nuestro tiempo, hacer una vivisección de los problemas del ser humano contemporáneo, en una apuesta por desentrañar las razones de la incomunicación, la soledad y los males endémicos de este experimento que llamamos *sociedad*. Esta declaración de intenciones toma cuerpo en montajes como *BesARTE*, *mimARTE* y *folIARTE*, *El síndrome de los agujeros negros* o *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*. Sin dejar de lado el corpus ético que dio origen a la compañía en 2012, y que queda representado en *Matadero 36/39*, *El mono Azul* y *Terror y ceniza* (trilogía sobre la Memoria histórica y la mujer en la Guerra Civil Española) o *Todo el mundo lo hace* (comedia sobre el impacto de la crisis de 2010 en la sociedad y las desigualdades que propició), PASOAZORÍN TEATRO también ha apostado por revitalizar el género de comedia familiar, desde un ángulo insultantemente real y doloroso, no desprovisto de ternura, demostrando que se puede crear una comedia de carcajada sin descuidar la calidad y la profundidad, como ha sido el caso de *Lo que mamá nos ha dejado*, estrenada en el Teatro Lara.

Actualmente, los socios de PASOAZORÍN TEATRO son Ramón Paso (autor, director y productor), Ana Azorín (actriz y productora) e Inés Kerzan (actriz y productora).

Ramón Paso, director, autor, productor

Dramaturgo, guionista y director de escena nacido en Madrid en 1976. Nieto del dramaturgo Alfonso Paso y bisnieto del escritor Enrique Jardiel Poncela. Finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro 2019 por la dirección y dramaturgia de *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, es autor de éxitos como *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* y *Otelo a juicio* – que también dirige – estrenados en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa, *El reencuentro*, en el teatro Maravillas, dirigido por Gabriel Olivares e interpretado por Amparo Larrañaga y María Pujalte, o *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, en el Teatro Lara (Sala Cándido Lara), donde firma la versión y la dirección. Su primer estreno profesional, *El Tesoro*, tiene lugar en el Teatro Español de Madrid en 1998. Cuenta a sus espaldas con más de una treintena de montajes teatrales, ya sea como dramaturgo, director de escena o en ambas funciones, entre las que podemos destacar títulos como *Matadero 36/39*, *El mono Azul*, *Retablo pánico*, *Papá es Peter Pan* y *lo tengo que matar*, *La ramera de Babilonia*, *Huevos con amor*, *El síndrome de los agujeros negros*, *Terror y ceniza*, *Jardiel en la checa*, *Lo que mamá nos ha dejado*, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE* o las adaptaciones de los clásicos *Tiempos difíciles* de Edgar Neville, *El Fantasma de la Ópera* de Gastón Leroux, *Tragedia española* de Thomas Kyd o *Peter Pan* de J.M. Barrie. A su vez, ha realizado trabajos de versión y adaptación en la obra de Enrique Jardiel Poncela, siendo los más destacados *El amor sólo dura 2.000 metros* y *Eloísa está debajo de un almendro*. Además, ha creado piezas nuevas sobre la base de textos preexistentes, como en el caso de *Perversión Medea*, sobre la pieza de Eurípides, o *Una noche sin Constitución*, co-escrita con Ignacio del Moral, sobre textos de Gala, Diosdado, Sastre o Arrabal, entre otros, y estrenado en el Teatro María Guerrero en el año 2018. Sus obras se han estrenado tanto en el circuito público (Teatro María Guerrero, Teatro Español, Teatro Fernán Gómez...), como en el convencional (Teatro Lara, Teatro Maravillas, Teatro Alcázar...) o en el alternativo madrileño (Sala El Montacargas, Sala Intemperie Teatro, Sala Triángulo (actual Teatro del Barrio), Teatro Lara sala off...). Respecto al panorama internacional, los derechos de *El reencuentro* se han vendido tanto en Latino América (Panamá, República dominicana...) como en el resto de Europa (Alemania, Noruega, Suiza...).

Independientemente de su trabajo como autor o director, ha colaborado como asesor de dramaturgia en *Tratos* de Miguel de Cervantes, y *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela, ambas dirigidas y versionadas por Ernesto Caballero, además de en *La autora de las Meninas*, texto y dirección de Ernesto Caballero; y *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Ernesto Caballero, todas ellas para el Centro Dramático Nacional; además de en la versión de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Gabriel Olivares; y en el trabajo dramático respecto a la dirección de actores en su versión de *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Mariano de Paco Serrano.

Además de su trayectoria en teatro, ha trabajado como guionista de televisión, tanto en el desarrollo de proyectos propios como en la escritura y coordinación de guiones para algunas de las más destacadas series del panorama nacional (*Compañeros*, *Matrimonio con hijos...*) igual que en guiones de películas para televisión, como es el caso de *Los habitantes de la casa deshabitada*, donde firma el guion y la co-dirección, o *El crédito* donde firma el guion junto a Jordi Galcerán. Ha trabajado para algunas de las más importantes productoras audiovisuales del país como pueden ser Globomedia, Alba Adriática, Bocaboca, Sony Pictures, Prime Time comm., Castelao producciones, Focus audiovisual... Entre series de ficción y programas de humor tiene más de cien capítulos emitidos.

Entre sus publicaciones más recientes se encuentran las antologías de relatos *Las mujeres son malas* y *Noche de juegos*; y la novela *Putá, pija y perversa*. Y entre sus obras dramáticas editadas, *El Tesoro*, *La ramera de Babilonia*, *Perversión Medea*, *Papá es Peter Pan* y *lo tengo que matar*, *Retablo pánico*, *El síndrome de los agujeros negros*, *Jardiel en la checa*, *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* y *El reencuentro*.

Jacobo Dicenta, actor

Jacobo Dicenta nace en Madrid, ciudad donde se forma como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y donde debuta en el teatro de la mano de José Tamayo en el año 1993. El año 2019 cumplió 26 años de oficio.

Tras su participación en varias obras y su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, obtiene el Premio Unión de Actores 2000 por su personaje de Mercucio en la versión de *Romeo y Julieta* que dirige Francisco Suárez. Tras esto protagoniza, hasta el día de hoy, un buen número de títulos entre los que destaca *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. De nuevo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico actúa en *La Tempestad* de Shakespeare dirigida por Helena Pimenta; *El mágico prodigioso* y *Angelina o el honor de un brigadier*, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente y *Don Juan Tenorio* en Alcalá de Henares dirigido por Juan Polanco. Sus últimos trabajos son *Hedda Gabler* de Ibsen dirigido por Eduardo Vasco para el CDN, *Jardiel, un escritor de ida y vuelta* dirigido por Ernesto Caballero, también para el CDN y *Fuenteovejuna* dirigido por Javier Hernández-Simón para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha protagonizado un buen número de musicales, el último *Forever Young*, el gran éxito de Tricycle que le ha tenido dos años de gira.

Ha participado en varias series de televisión, *Isabel* (tercera temporada), *Cuéntame*, *El comisario*, *Desaparecida*... Tuvo un papel protagonista en *Amar es para siempre*, en su sexta temporada, serie diaria de Antena 3 TV.

En cine destaca su participación en *Besos para todos*, *Camarón*, ambas dirigidas por Jaime Chávarri; *Lobo* de Miguel Courtois y *El prado de las estrellas* de Mario Camus. *La corona partida*, continuación para el cine de la serie de TVE *Isabel* y *Zona Hostil*.

Ha participado en *El Crack cero* de José Luís Garci.

Ana Azorín, actriz / productora

Socia fundadora de la compañía PASOAZORÍN TEATRO, con la que ha estrenado diversos montajes en el circuito teatral madrileño, entre ellos, *La importancia de llamarse Ernesto* (de Oscar Wilde, versión y dirección de Ramón Paso), estrenada en el Teatro Lara; *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* (Enrique Jardiel Poncela y Ramón Paso), dirigida por Ramón Paso, y *Otelo a juicio* (W. Shakespeare y Ramón Paso), ambas estrenadas en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa; *Lo que mamá nos ha dejado*, *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE*, *Papá es Peter Pan* y *lo tengo que matar* y *La ramera de Babilonia*, todas escritas y dirigidas por Ramón Paso y estrenadas en el Teatro Lara; *Terror y ceniza* (escrita y dirigida por Ramón Paso), en la sala El Montacargas; *El síndrome de los agujeros negros* (VV.AA.), dirigida por Ramón Paso, en el Teatro Lara y, antes, en La Nao 8; *El mono azul* (Ramón Paso), *Los 7 PPecados Capital.es* (VVAA) y *Todo el mundo lo hace* (VVAA), dirigidos por Ramón Paso y estrenados en la Sala El Montacargas; *Perversión Medea* y *Matadero 36/39*, escritas y dirigidas por Ramón Paso y estrenadas en la Sala TÚ; *Retablo pánico* (escrita y dirigida por Ramón Paso) en la Sala TÚ y La Nao 8.

Ha participado en el montaje de *Eloísa está debajo de un almendro* (Enrique Jardiel Poncela), con versión de Ramón Paso y dirección de Mariano de Paco Serrano, con gira nacional. Y ha formado parte del reparto en las lecturas dramatizadas *Una noche sin constitución* (Ramón Paso e Ignacio del Moral), dirigida por Ramón Paso en el Centro Dramático Nacional; y *Bettencourt Boulevard* (Michel Vinaver), dirigida por Mariano de Paco Serrano en el Matadero de Madrid.

En cine, ha participado en la tv-movie *Los habitantes de la casa deshabitada* (basada en la obra de Jardiel Poncela), para RTVE en colaboración con Focus Audiovisual. También ha colaborado como guionista en el programa *El siguiente*, de Pedro Ruiz, producido por Filmax; con la productora Grupo Ganga en el desarrollo del proyecto *Las Novísimas Aventuras de Sherlock Holmes* (adaptación de la obra de Jardiel Poncela) y con el actor Enrique Simón en su proyecto televisivo *SerVicios Funerarios*, de Lince Producciones. Es coautora de las antologías de relatos *Noche de juegos* (Ediciones Carena, 2015) y *Las mujeres son malas* (Editorial Atlantis, 2011).

Juan Carlos Talavera, actor

Ha actuado en la versión que hizo Ramón Paso de la obra de Jardiel, *Usted tiene ojos de mujer fatal...en la radio*.

Ha intervenido en series de televisión como *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*, y en su versión actual de *Amar es para siempre*, *El secreto de Puente Viejo*, la última temporada de *Águila Roja*, y en *Acacias 38*, y en el montaje pendiente de estrenar *Patria*.

En el Centro Dramático Nacional (CDN) ha trabajado como actor en: *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, dramaturgia de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral sobre textos de Mihura; en *Montenegro*, con dramaturgia del primero, sobre las *Comedias Bárbaras* de Valle-Inclán; en *Rinoceronte*, de Ionesco; *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo; *...Y la casa crecía*, de Jesús Campos; *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, a partir de *Un marido de ida y vuelta* del indicado comediógrafo; *El laberinto mágico*, de Max Aub, y *Un bar bajo la arena*, de José Ramón Fernández .

En teatro clásico ha actuado en producciones como *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega, con dirección de Aitana Galán; *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca; y con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en *Sainetes*, de Don Ramón de la Cruz.

Ha interpretado *Misericordia*, de Alfredo Mañas sobre la novela de Galdós, y *Diálogos de fugitivos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Manuel Canseco, y *La orgía*, de Enrique Buenaventura, con la dirección de Elena Cánovas.

Ha actuado en obras de autores españoles en activo como *Fuera de quicio*, de José L. Alonso de Santos; *La noche de Sabina* y *¡Que no se entere nadie...! hasta que pasen las elecciones*, de Ignacio del Moral; *Locas de amar*, *Una estrella*, y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero; y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga. También de clásicos de la comedia española contemporánea como Carlos Arniches (*Serafín el Pinturero*) Miguel Mihura (*La decente*) y Jardiel Poncela (*Usted tiene ojos de mujer fatal*, y *Los habitantes de la casa deshabitada*).

Ha participado en producciones de teatro musical como *El diluvio que viene*, y zarzuelas como *El carro de la muerte*, de Tomás Barrera, *Gigantes y Cabezudos*, de Fernández Caballero; y *¡Una noche de zarzuela..!* del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela.

Es autor de tres textos dramáticos: *La balada de la cárcel de Circe*, *Libertas libertatis*, y *28 días de luna*; y director de escena de esta última, así como de *Tardes con Colombine*.

Inés Kerzan, actriz, productora y vestuario

Actriz madrileña que se forma en el William Esper Studio y en el UCB Theatre, ambos en Nueva York, ciudad en la que reside y trabaja durante cinco años. Establecida de nuevo en Madrid pasa a formar parte de la compañía de Ramón Paso con la que ha estrenado en los últimos cinco años catorce montajes, el más reciente *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde (en el papel de Gwendolen Fairfax), versión y dirección de Ramón Paso. La temporada de 2018/2019 se abrió con *Otelo a juicio*, versión y dirección de Ramón Paso sobre la obra original de Shakespeare (en el que interpretó el papel de Desdémona), en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid, y la lectura dramatizada *Una noche sin constitución*, en noviembre de 2018 en el Teatro María Guerrero, dirigida por Ramón Paso y escrita por el propio Ramón e Ignacio del Moral. Entre los montajes más destacados en los que ha participado se encuentran *La ramera de Babilonia*, escrita y dirigida por Ramón Paso, que estuvo seis meses en cartel en el Teatro Lara en 2015, regresando de nuevo en la temporada 2016/2017, en la 2017/2018 y en la 2018/2019; *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio*, versión y dirección de Ramón Paso sobre la obra original de Enrique Jardiel Poncela, que fue estrenada en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid, temporada 2016/2017 y repuesta en la siguiente temporada (2017/2018); *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, estrenada en 2018 en Intemperie Teatro y después en el Teatro Lara (obra por la que Ramón Paso fue nominado al premio Valle-Inclán 2019); o *Lo que mamá nos ha dejado* estrenada también en el Teatro Lara en 2018 y repuesta en 2019 con Eloy Arenas.

En el ámbito audiovisual ha participado en *Los habitantes de la casa deshabitada* producida por Focus para Televisión Española en 2017 y en diversos proyectos, desarrollados casi en su totalidad en Nueva York, entre ellos se encuentran *I'm Here* (seleccionado para el Festival de Cannes de 2014) de Marta Mangado; *10 Películas* de Borja Álvarez Ramírez; *Aurora 404* de Brianna Flores; o *The Door* de Maria Isabel Burnes.

Ángela Peirat, actriz, asesora de movimiento, vestuario

Nacida en Valencia, en 2014 se instala en Madrid.

Recientemente ha trabajado como actriz en *La importancia de llamarse Ernesto* (de Oscar Wilde, dirigida por Ramón Paso), *Otelo a juicio* de William Shakespeare y Ramón Paso. También en *Usted tiene ojos de mujer fatal...en la radio* (Enrique Jardiel Poncela y Ramón Paso) dirigida por Ramón Paso, en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa; *Lo que mamá nos ha dejado* de Ramón Paso, en *El síndrome de los agujeros negros* ambas en el Teatro Lara y actualmente en *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales* en el Teatro Lara y en la sala *Intemperie con BesARTE, mimARTE y follARTE*, ambas de Ramón Paso.

Le sigue a sus espaldas *La ramera de babilonia* (Ramón Paso), en el Teatro Lara; *Otra noche perfecta* y *Terror y ceniza*, ambas escritas y dirigidas por Ramón Paso en El Montacargas; *Usted tiene ojos de mujer fatal...en la radio* (Enrique Jardiel Poncela y Ramón Paso) en el Teatro Lara (dirigida por Ramón Paso y Mariano de Paco Serrano); *Perversión Medea*, escrita y dirigida por Ramón Paso, en *El Umbral de Primavera* y en la Sala TÚ; *Retablo pánico*, escrita y dirigida por Ramón Paso, en la Nao8 y en la Sala TÚ; *¡Hazlo, nena, hazlo!* de Ramón Paso, en la Sala TÚ y en El Montacargas, en Madrid.

Estudió en el conservatorio profesional de danza de Valencia, además de Arte Dramático en la ESAD.

Jordi Millán, actor

Jordi Millán debutó en teatro con el autor y director Ramón Paso en *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, luego siguieron trabajando juntos en *Otelo a Juicio* versión de Ramón Paso sobre la obra de Shakespeare para el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE* de Ramón Paso y *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde en el Teatro Lara.

En televisión ha participado en series como *Grupo 2*, *Homicidios* de Mediaset y *Mónica Chef* de Disney Channel.

David DeGea, actor

Comienza formándose como actor en el aula de teatro del Teatro Monumental de Mataró, realizando varias producciones en su ciudad natal. Continúa sus estudios de arte dramático en el C.E.C.C (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya).

En 2003 se traslada a Madrid donde continúa su formación actoral de la mano de Fernanda Mistral y en otras escuelas como la Base o el Estudio Juan Carlos Corazza compaginándolo con trabajos en televisión (*Hospital Central*, *Corta-t*, *RIS científica*, *18*, la serie o *Arrayán*) y en cine (*Tú eliges* dirigido por Antonia San Juan y *El cónsul de Sodoma* dirigido por Sigfrid Monleón).

En teatro, formó parte de la producción del Teatro Español de *MacbethLadyMacbeth* bajo la dirección de Carles Alfaro. Después entró a formar parte de la compañía TeatroLAB Madrid dirigida por Gabriel Olivares en los montajes teatrales: *Edipo Torero*, *Gross Indecency* (donde también se encargó de la traducción y adaptación de la obra junto al director) y en *Proyecto Edipo*.

Actualmente forma parte de la compañía PASOAZORÍN TEATRO que dirige Ramón Paso, participando en los montajes: *Otelo a Juicio*, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE* y *La importancia de llamarse Ernesto*.

Ainhoa Quintana, actriz, ayudante de producción

Ainhoa Quintana es una joven actriz pamplonesa con formación en danza y canto. Con 20 años debuto en la adaptación de la obra *La Ronda de Arthur Schnitzler*, dirigida por Víctor Velasco en el Teatro Pavón Kamikaze.

Ha participado en las obras de teatro *BesARTE*, *mimARTE* y *folIARTE*, *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales* y *Lo que mamá nos ha dejado* escritas y dirigidas por Ramón Paso, y estrenadas en el Teatro Lara. En el último año de universidad (Grado de Artes Escénicas) representó *El alma buena de Szechwan* de Bertolt Brecht, dirigida por Jorge Muriel.

En el ámbito audiovisual ha trabajado con Montxo Armendáriz, en la película *No tengas Miedo*. Ha participado en musicales como *West Side Story* de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim, *París Bohemio* basado en la película *Moulin Rouge*, y *Una rubia muy legal* de Laurence O'keefe y Nell Benjamin.

Lorena de Orte, actriz

Comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en la escuela de María de Ávila en Zaragoza, su ciudad natal.

Con 19 años se traslada a Madrid, donde amplía su formación en teatro musical, canto e interpretación, diplomándose en Arte dramático.

En teatro ha participado interpretando a Christina Grant en *Muerte en el Nilo* en el Teatro Amaya (Madrid) y el Teatro Borrás (Barcelona).

Ha actuado en musicales de la Gran Vía madrileña, como son: *El guardespaldas*, *Cabaret*, *Hoy no me puedo levantar*, *40 El musical*, *Más de 100 mentiras* y *Grease*.

Ha intervenido en películas como *Explota Explota* de Nacho Álvarez, *Mi gran noche* de Alex de la Iglesia, *La trinca* de Joaquín Oristrell, *Nanbam* de Shankar; y en televisión, *La hora de José Mota*, *Los viernes al show* y *Sé lo que hicisteis* entre otros.

Guillermo López-Acosta, actor

Actor murciano afincado en Madrid desde hace casi una década, donde se traslada tras haber trabajado en diversas compañías de teatro en Murcia en montajes tan dispares como son, entre otros, *La cantante Calva* de Ionesco, con la dirección de Natalia Yurena Rodríguez y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Antonio Morales, y Alicante, siendo en esta ciudad donde forma parte de una compañía de teatro dentro del circuito Greco-Latino, interpretando al Corifeo en diversas funciones de Séneca, como son *Edipo* y *Hércules furioso*.

Ya en Madrid, ha trabajado tanto en teatro como en cine y televisión. Entre sus trabajos teatrales cabe destacar *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, en versión y dirección de Ramón Paso, siendo con este dramaturgo y director con quien realiza gran parte de sus trabajos de los últimos años, como pueden ser además del ya mencionado, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE*, *Otra noche perfecta*, *Matadero 36/39* y *Todo el mundo lo hace*. También hay que destacar *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela, en versión de Ramón Paso y dirección de Mariano de Paco Serrano, con la que estuvo dos años de gira por todo el país. Y, otros montajes como *Hamelin* de Juan Mayorga, con dirección de Óscar Olmeda y *A media luz los tres*, de Miguel Mihura bajo la dirección de Manuel Marqués.

En televisión destacar participaciones en series como pueden ser *La que se avecina*, *El Secreto de Puente Viejo*, *Justo antes de Cristo* y *Acacias 38*.

Laura de Isla, actriz

Actriz mallorquina afincada en Madrid, donde se forma, desarrolla y trabaja como actriz desde muy temprana edad.

En 2014 hizo su debut en el Teatro Lara con la obra *Hambre, locura y genio* dirigida por Juan Carlos Corazza. *Pasión por Lorca* de Consuelo Trujillo y *Ophelia* de Arturo Turón son algunos de los títulos en los que ha actuado en la escena madrileña.

En TV ha trabajado en series como *La pecera de Eva* o *Ángel o Demonio*, y en el cine hemos podido verla en las aclamadas *Barcelona, nit d'hivern* y *Barcelona, nit d'estiu* ambas de Dani de la Orden; *La señora Brackets...* de Sergio Candel y *Al final todos mueren* de Roberto Pérez Toledo.

Carlos Alzueta, iluminación

Nace en Pamplona, en 1972. Trabaja desde 1992 dentro del sector audiovisual. Se especializa en la iluminación escénica y museográfica en 2003. Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas S.L., consultoría de iluminación escénica, diseño e iluminación museográfica.

Desarrolla su actividad como iluminador y técnico de iluminación independiente, para directores como Juan José Afonso, Gabriel Olivares, Gerardo Maya, Jaime Azplicueta, Víctor Conde, Chía Patiño, Angel Fdez. Montesinos o Josema Yuste. Compagina su trabajo en el teatro con la iluminación museográfica y la arquitectónica y de interiores.

Diseños de iluminación escénica, entre otros:

La visita inesperada, Escándalo en palacio, La Ratonera, La cena de los idiotas, Crimen perfecto, La extraña pareja, El Crítico, Si supiera cantar, me salvaría, Fisterra, Una boda feliz, El hijo puta del sombrero, El arte de la entrevista, Última edición, Al final de la carretera, Diez negritos, Cancún, Más apellidos vascos, Taxi, La velocidad del otoño, Nuestras mujeres, Our Twon, Windermere club, Un espíritu burlón, Los caciques, Los Miserables, El secuestro, El intercambio, La madre que me parió, El crédito, Gross Indecency, El reencuentro, Proyecto Edipo, La flauta mágica de los Andes, Sé infiel y no mires con quién, Opera garage.

Diseñador de iluminación expositiva, entre otros:

Modachrome, 20 Trajes para Europa, Picasso: el eterno femenino, 25 Premios Goya, Degás, impresionistas en privado, El legado de la casa de Alba, David Hockney y los cuentos de los hermanos Grimm, Colección Masaveu: del románico a la ilustración, Metrópolis, 30 años de vanguardia, Magnums,first, Abelló, la colección, Giacometti, el hombre que mira, Photoespaña Latin fire, Kandinski, una retrospectiva, Chaggal, divino y humano, Finding Vivian Maier, Robert Doisneau, la belleza de lo cotidiano, Esher, Chema Madoz. El viajero inmóvil, Barbieri, música, fuego y diamantes, Picasso y el Mediterráneo, Adolphe Mucha, Roy Linchenstein, Tamara de Lempicka.

Jorge Muñoz, espacio sonoro

Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de dirección, con Antonio Malonda, Antonio Llopis y José Pedro Carrión como actor, y autodidacta como músico. En los últimos años diversifica su actividad profesional entre la interpretación (*Abre el ojo, La baraja del rey Don Pedro, La tempestad, Coriolano, La tierra, Manos a la obra, Romeo y Julieta, Dos Caballeros de Verona, Sueño de una noche de verano, Antígona del siglo XXI, Pedro y el Capitán, Ricardo III, Centro médico*, etc.), la ayudantía de dirección (*Share 38, El chico de la última fila, El gran regreso, La gran vía, Ciudad sur, Hombres felices, Miles Gloriosus, La lluvia amarilla, Don Juan Tenorio, El Buscón*, etc.), la dirección (*Shakespeare a pedazos, Desorientados, Don Juan en Alcalá 2012, El Contrabajo, La maratón de Nueva York, La Fiesta, Rasgar la Tierra, Coriolano después de Shakespeare*, etc.), y la creación de espacios sonoros y visuales (*El chico de la última fila, Coriolano, El canto del cisne, Un fénix demasiado frecuente, Macbeth, La boda de los pequeños burgueses, Miguel de Molina. La copla quebrada, Mingus Cuernavaca, Hamlet, Una Luna para los Desdichados, Femenino singular, 1Deseo*, etc.)

Blanca Azorín, ayudante de dirección

Desde 2012, trabaja como ayudante de dirección de Ramón Paso en varios montajes como *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio*, escrita por Enrique Jardiel Poncela y Ramón Paso y dirigida por Ramón Paso, y *Otelo a juicio*, escrita por William Shakespeare y Ramón Paso y dirigida por Ramón Paso, ambas representadas en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa; o *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, dirigida por Ramón Paso y estrenada en el Teatro Lara. También ha sido ayudante de dirección de Ramón en múltiples montajes estrenados en el circuito alternativo teatral de Madrid, tales como *Todo el mundo lo hace* (VV.AA.), *Los 7 PPecados Capital.es* (VV.AA.), *Matadero 36/39* (Ramón Paso), *Retablo pánico* (Ramón Paso), *¡Hazlo, nena, hazlo!* (Ramón Paso), *Perversión Medea* (Ramón Paso), o *Terror y ceniza* (Ramón Paso). En las obras *Papá es Peter Pan y lo tengo que matar, La ramera de Babilonia, Lo que mamá nos ha dejado* o *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales* o *BesARTE, mimARTE, follARTE*, escritas y dirigidas por Ramón Paso y representadas en el Teatro Lara; y en la obra *El síndrome de los agujeros negros* (VV.AA.), también representada en el Teatro Lara. Ha realizado también la ayudantía de dirección en las lecturas dramatizadas de *Jardiel en la checa*, escrita y dirigida por Ramón Paso, y *Una noche sin Constitución*, escrita por Ramón Paso e Ignacio del Moral y dirigida por Ramón Paso, ambas presentadas en el Teatro María Guerrero, Centro Dramático Nacional.

Compagina su trabajo como ayudante de dirección con el trabajo de técnico de la compañía PasoAzorín Teatro, siendo la técnico de los montajes anteriormente citados, y de otros, fuera de esta compañía, como *Danny y Roberta*, escrita por John Patrick Shanley

y dirigida por Mariano de Paco Serrano, estrenado en la Sala Mirador; *Herejía de una musa in-Pía*, escrita por Ramón Paso y dirigida por Mariano de Paco Serrano, estrenado en el Teatro Lara; o *Entiéndemetúamí*, escrita y dirigida por Eloy Arenas, reestrenada en el Teatro Lara.

Ha ejercido de regidora en el montaje *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* y en la gala de premios "Premio de periodismo El Periódico", celebrada en 2018 en el Círculo de Bellas Artes, organizada por grupo FOCUS, escrita y dirigida por Ramón Paso y presentada por Josep Maria Pou.