

10 ENE - 2 FEB

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

el hombre y el lienzo

AUTOR Y DIRECTOR
ALBERTO IGLESIAS

INTÉRPRETE
JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

VOZ EN OFF
RAMÓN BAREA

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 20



teatrofernangomez.com

 MADRID

EL HOMBRE Y EL LIENZO

Sala Jardiel Poncela

Del 10 de enero al 2 de febrero de 2020

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30h - Domingos: 19.30h.

Entrada general: 17 euros – martes y miércoles: 15 euros

Ficha artística y técnica

Director:	Alberto Iglesias
Intérprete:	Javier Ruiz de Alegría
Voz en off:	Ramón Barea
Autoría:	Alberto Iglesias
Plástica escénica:	Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)
Vestuario:	Silvia Mir
Diseño de sonido:	Quique Mingo
Diseño gráfico y cartel:	David Ruiz
Fotografía:	Emilio Gómez
Producción ejecutiva:	Jesús Sala e Inma Cuevas
Ayudante de dirección:	Jacinto Bobo
Dirección de producción:	Jesús Sala



El hombre y el lienzo

En ocasiones, no muchas, los textos parecen desarrollarse al margen de la mano del autor. Partía de una idea: escribir sobre un artista que pinta un autorretrato. Y sabía que para poner en escena este texto necesitaba un actor que, además de poseer una curtida experiencia sobre las tablas, tuviera la habilidad del pintor, porque EL HOMBRE Y EL LIENZO tenía que ser una combinación de teatro y pintura. Quería investigar sobre el proceso creativo del artista, ahondar en sus miedos, sus dudas, sus deseos, sus obsesiones. Quería escucharlo y quería verlo trabajar.

Surge de pronto la historia de un hombre –podría haber sido una mujer- que arrastra consigo una ausencia poderosa, una pérdida que le ha dejado una herencia llena de incógnitas. Este artista vive, desarrolla su arte, siendo una incógnita para sí mismo. Se busca a través de los trazos, de los colores, de las formas que imprime en el lienzo y, mientras indaga, a medida que el lienzo toma forma, comparte con nosotros, espectadores, sus ideas sobre el arte y los descubrimientos sobre su propia vida, haciendo que nos preguntemos si arte y vida no son, en ocasiones, células del mismo embrión creativo.

Llevo pintando autorretratos toda mi vida,

Le he respondido.

Contundente.

Con aplomo.

Sincero.

Una respuesta sincera.

Un regalo para el crítico de arte.

Y he continuado.

Llevo toda la vida intentando autorretratarme.

Para saber quién soy.

Para poder mirarme cuando observe el lienzo.

De verdad.

Para poder mirarme de verdad.

Para poner en escena este texto necesitaba un actor que, además de poseer una curtida experiencia sobre las tablas –un monólogo es siempre un reto-, tuviera la habilidad del pintor. AUTORRETRATO es teatro y es pintura. No quería un actor que hiciera como que pintara, sino un actor que realmente fuera un artista plástico. Cada representación dará origen a una nueva obra pictórica, a un nuevo autorretrato, diferente cada vez. Tengo la gran suerte de contar con esa persona, con ese artista bicéfalo que domina ambas disciplinas. Pese a esa ventaja inicial soy consciente de que la dificultad de la puesta en escena es maridar la acción base de la obra –un hombre que pinta- con el texto –un hombre que habla-. Encontrar la armonía entre ambas

acciones –partamos de la base de que la palabra es acciones el objetivo y el objeto de este futuro espectáculo.

He empezado diciendo que hay cosas que no se pueden definir.

Que el arte es una de esas cosas.

Que si el misterio tuviera forma el arte sería un misterio polimorfo.

Que la propia naturaleza del arte es plurivalente.

Que cualquier intento de definir algo que no comprendemos, siempre nos conduce a la ambigüedad, a la abstracción.



Sobre el espacio y la plástica escénica

Espacio íntimo de la creación en soledad/
cueva/
estancia/
lugar de libertad para experimentar/
cárcel donde encerrarse voluntariamente/
lugar/
entorno de exigencia brutal para ejecutar/
de donde no se sabe cómo salir en algunos casos/
sitio necesario y adictivo al que regresar/
Espacio claustrofóbico plagado de objetos y vacíos/
de herramientas/
pigmentos/
pinceles/
bocetos/
Taller de trabajo/
almacén de los hallazgos creativos/
archivo de las piezas/
muestrario de las obras/
almacén de los errores/
Espacio organizado a partir de la ejecución diaria/
ergonomía de lo mínimo/
lugar estructurado para trabajar/
para crear/

Todo nace del proceso de la pintura

Todo el espacio se organiza a partir de ahí

En el centro el lienzo

Lo demás lo rodea...

Kendosan Producciones

Inma Cuevas y Jesús Sala son los fundadores y responsables de Kendosan Producciones. Inma Cuevas es la directora artística de la compañía, aportando su experiencia y su mirada en todas las decisiones sobre los espectáculos a producir, mientras Jesús Sala se encarga de la gestión y dirección empresarial.



Inma Cuevas es una actriz con una dilatada carrera tanto en teatro como cine y televisión. Formada en la Escuela del actor Réplika, continúa su formación con Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Tania Arias, Will Keen, Fernando Piernas, Ramón Quesada, Carlo Colombaioni, Serge Nicolai y Olivia Corsini.

Ganadora de un Premio Ondas por su trabajo en la serie *Vis a vis*. Ha recibido seis Premios de la Unión de Actores por su trabajo en teatro (*Historias de Usera*, *Constelaciones*, *Cerda*) y televisión (*Vis a vis* en dos ocasiones, *Mujeres*).

En teatro sus últimos trabajos son *La Valentía* de Alfredo Sanzol, *El Ángel Exterminador* dirigido por Blanca Portillo, *Historias de Usera* dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo, *Comedia Multimedia*, de Álvaro Tato, *Constelaciones* de Nick Payne. Anteriormente destacan *Haz clic aquí* de José Padilla, *Cerda* de Juan Mairena, *Mbig* de José Martret, *True West* dirigida por José Carlos Plaza, *La nieta del dictador* de David Desola, *Los últimos días de Judas Iscariote*, de Stephen Aldy Guirgis, *Nuestra señora de las nubes* de Arístides Vargas, *Los cuernos de don Friolera* de Valle Inclán, *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, entre otras.

En televisión destaca su trabajo en las series *Vis a Vis*, *La zona*, *Velvet*, *Mujeres*, *La Señora*, *Gran Hotel* y *La princesa de Eboli*.

En cine ha sido dirigida por Alejandro Amenabar en *Mientras dure la guerra* que se ha estrenado en 2019. Anteriormente ha trabajado en *Toc toc* de Vicente Villanueva, *Quien te cantará* de Carlos Vermut, *El silencio de los objetos* de Iván Rojas y Norberto Gutiérrez, *Lo contrario al amor* de Vicente Villanueva, *Al final del camino* de Roberto Santiago, *Clandestinos* de Antonio Hens y *Noviembre* de Acheró Mañas.



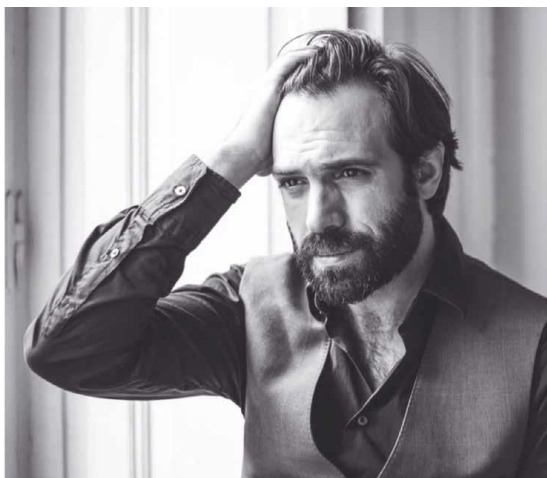
Jesús Sala, formado en dirección de equipo, coaching e inteligencia emocional. Proviene del mundo del deporte. Más de veinte años como entrenador de baloncesto, quince de ellos como entrenador profesional. Ha sido entrenador en todas las categorías profesionales en España, seleccionador U18 masculino y seleccionador ayudante U20 masculino. Entre sus éxitos más importantes destaca haber sido Campeón de Europa U20,

tres medallas de bronce en campeonatos europeos, Campeón de la Copa Príncipe, Campeón de Leb Plata.

En 2015 da un rumbo a su carrera y se centra en la producción teatral. Desde ese año ha trabajado en la producción de los siguientes espectáculos:

- *Constelaciones* de Nick Payne – Kendosan Producciones. 2014-2016
- *La Estupidez* de Rafael Spregelburd – Feelgood Teatro. 2015-2016
- *Comedia Multimedia* de Álvaro Tato – Emilia Yagüe/Kendosan Producciones. 2016-2017
- *El Ciclista Utópico* de Alberto de Casso – Feelgood Teatro / Emilia Yagüe. 2016-2017
- *La familia no* de Gon Ramos – Kendosan Producciones. 2017-2018
- *La casa del lago* de Aidam Fennessy – La perra roja / Espacio Átomo. 2018
- *Los amos del mundo* de Almudena Ramírez-Pantanella. 2018

Alberto Iglesias, director y autor



Alberto Iglesias es actor, dramaturgo y director de teatro. Nace en Santander y sus primeros pasos como profesional los desarrolla en esa ciudad vinculándose a La Machina Teatro desde 1993. A partir del año 2002 continúa desarrollando su trabajo y su aprendizaje en Madrid, donde actualmente reside. Su formación se sustenta en diversos maestros nacionales e internacionales entre los que cabe destacar a Stephan Suschke, Jhon Strasberg, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Phillys Nagui, Claudia Contin, Helena

Pimenta, Ana Vallés, Esperanza Abad, Mario Gas, Andrés Lima, Marco Antonio de la Parra, Alejandro Tantanián, Claudio Tolcachir o Juan Mayorga.

Como actor ha participado en casi cuarenta montajes que abarcan una amplia variedad de obras clásicas y contemporáneas: Esquilo, William Shakespeare, Philip Marlowe, Valle-Inclán, Heiner Müller, Lope de Vega, Edmond Rostand, Angélica Lidell, Enzo Cormann, David Mamet, Tennessee Williams, John Steinbeck, Eugene O, Neil... Se ha puesto a las órdenes de directores de la talla de Lluís Pascual, Jhon Strasberg, Daniel Veronese, Mario Gas, Miguel del Arco, José Carlos Plaza, Etelvino Vázquez, Juan José Afonso, Joao Mota o Enrique Vargas.

Como dramaturgo ha ganado varios premios desde que en 1998 se hiciera merecedor del I Premio de Teatro "Ricardo López Aranda": VI premio de teatro de autor "Domingo Pérez Minik" en 1999 por *Ketchup*, XX Premio "Palencia" de teatro en el 2000 por *El cazador de palomas*, II Certamen de teatro Infantil y Juvenil del Ayto. de Málaga en el 2001 por *Tirititrando*, III Premio Serantes en el 2002 por *Me la maravillaría yo*, II Premio de Teatro Escuela de Teatro y Danza de Extremadura en 2004 por *Trinchera*, accésit en el VII Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil en 2006 por *Descubriendo, que es gerundio* y el IV Premio de Textos teatrales Raul Moreno FATEX 2007 por *Como un caballo sediento amarrado a las puertas de un salón*, IV Premio Jesús Campos AAT por *El canto*, además de alguna mención y algún accésit más (*Ketchup* fue mención especial en el I Premio de Teatro Jovellanos del año 1998). Varias de sus obras han sido publicadas y otras tantas estrenadas. *Nasdrovia chéjov!* espectáculo en el que fue el encargado de la dramaturgia y dirigió Fernando Bernués en 2005 producido por Vaiven Teatro se alzó con los premios Ercilla 2006, Garnacha 2006 (al mejor espectáculo) y con el Max al Espectáculo Revelación en 2006. Así mismo se ha acercado a la danza con *Mujeres de sangre y aire*, espectáculo flamenco estrenado en 2005 por Armar Teatro y con *Cristo hembra*, espectáculo original a partir de poemas de la bailaora Teresa Vallejo. Cuenta en su haber

con la adaptación escénica de la novela *Marianela*, de Benito P. Galdós, cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2007 en el Teatro Concha Espina de Torrelavega (Cantabria). Su texto para público familiar *La playa* fue estrenado por Espacio Espiral y dirigida por la también actriz Cristina Samaniego. Es, además, coautor junto con Mario Gas de *Sócrates. juicio y muerte de un ciudadano* estrenado en el Festival de Mérida en verano de 2015. Sus dos últimos estrenos han sido *El hermano de Sancho*, dirigido por Lander Iglesias para Laurentzi Producciones y *Bel canto*, dirigido por Antonio C. Guijosa para Factoría Echeagaray de Málaga.

Hasta la fecha ha dirigido varios de sus textos y alguno ajeno entre los que destacan: *Bebé*, *Me la maravillaría yo*, *Como un caballo sediento amarrado a las puertas de un saloon*, *Performance* y *La tirana*.

Es socio fundador de la editorial santanderina Mundanalruido, que ha publicado hasta la fecha dos libros: *Dragón*, cuento breve de su propia autoría con ilustraciones de la dibujante alemana Anna Mer y *Señal*, poemario de Raul Vacas con ilustraciones de Sara Morante.

Javier Ruiz de Alegría, actor



Combina su formación como Licenciado en Bellas Artes y como actor (Laboratorio William Layton), con un interés en la técnica del espectáculo. Esto le ha permitido trabajar como director de escenografía e iluminación en espectáculos de Magüi Mira, Adan Black, Ricardo Moya, Fernando Soto. Como actor ha trabajado con Eduardo

Fuentes, José Carlos Plaza y Lluís Pascual, entre otros. Ha sido director técnico del CDN y del festival VEO.

Trabajos plásticos escénicos más relevantes:

1984 dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2018)

La Familia No dirigida por Gon Ramos (2018)

Los Últimos días de Judas Iscariote (2011) dirigido por Adán Black

La casa del Lago (2018), *Taxidermia de un gorrión* (2016), *Las Cervantas* (2016),

Constelaciones (2014) dirigidas por Fernando Soto,

Viejos Tiempos (2012) dirigida por Ricardo Moya,

Festen (2017) y *La Marquesa de O* ambas dirigidas por Magüi Mira.

Trabajos actorales más relevantes:

La historia del zoo. Dirección José Carlos Plaza (2018 y 2002)

Fedra. Dirección José Carlos Plaza (2007,09)

Prometeo. Dirección Juan José Villanueva (2008-09)

Hamlet, La tempestad. Dirección Lluís Pascual (2005-06)

Yo Claudio. Dirección José Carlos Plaza (2004)

Noche de guerra en el museo del Prado. Dirección Ricard Salvat (2003),

La naranja mecánica. Dirección: Eduardo Fuentes (2000)

Jacinto Bobo, ayudante de dirección



Nace en Sevilla en 1986. Licenciado en Comunicación Audiovisual, completa su formación con el Máster en Artes del Espectáculo Vivo, ambas por la Universidad de Sevilla.

Allí comienza su carrera como actor en los grupos *Bululú* y *Medio Teatro* o *Vaujaus Teatro*, y en 2011 protagoniza la serie *La Respuesta está en la Historia* para Canal

Sur; también colabora con David Sainz en las series *Malviviendo*, *Flaman* o *Entertainment* para Flooxer y protagoniza su película *Obra 67* (2013). En 2012, se desplaza a Madrid para protagonizar el musical *A quién le Importa* de Jorge Berlanga, dirigido por Eduardo Bazo, con quien comienza a trabajar como director adjunto en eventos para marcas como ONCE, Coca-Cola o EGEDA. En cine, ha trabajado en los largometrajes *Grupo 7* de Alberto Rodríguez, *Asesinos Inocentes* de Gonzalo Bendala y *La Luz con el Tiempo Dentro* de Antonio Gonzalo.

En televisión ha aparecido en series como *Velvet*, *Centro Médico* o *Allí Abajo*. En teatro, ha trabajado a las órdenes de Jaime Chávarri en *Salomé* (2016) o Yayo Cáceres en *Comedia Multimedia* (2017), *Don Juan en Alcalá* (2018) y *Crimen y Telón* (2018), actualmente de gira. A las órdenes de Carlos Tuñón en *Hijos de Grecia* (2018) y de Gon Ramos en *La Familia No*, espectáculo en el que, además, colaboró en la producción como Grillo Producciones.

Como director, ha estrenado la pieza *María e Isabel* en Encuentros Concentrados vol. 03 (Sevilla, 2015), y *Musicales* en el Teatro Marquina (Madrid, 2017), ambas con textos propios; además de diversos eventos publicitarios. Ha escrito la obra *Los Hermanos Roncalli* (mención especial en el XXIII Certamen de Letras Hispánicas Rafael de Cozar), la escena *La Huelga* (publicada en la Antología de Comedia y Humor de Ediciones Irreverentes), y la obra *P.A.N. y los Niños Perdidos*, estrenada en el Teatro Gayarre (Pamplona, 2017).