

22 NOV - 15 DIC

SALA MARCEL PONCELA  
TEMPORADA 19 - 20

FERNÁN  
GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

# EL NIÑO Y LA BESTIA

DE ELVIRA LINDO

MÚSICA  
JARKKO RIIHIMÄKI

CONCEPTO Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
MARÍA LINDO

INTÉRPRETES  
LINIEN ENSEMBLE

NARRADORA  
ELVIRA LINDO



Madrid Destino

[teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

MADRID

# **EL NIÑO Y LA BESTIA**

**Sala Jardiel Poncela**

**Del 22 de noviembre al 15 de diciembre de 2019**

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h - Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 18 euros – martes y miércoles: 16 euros

## **Ficha artística y técnica**

---

Texto y narración: **Elvira Lindo**

Composición musical: **Jarkko Riihimäki**

Concepto y dirección: **María Lindo**

Intérpretes:

**Linien Ensemble:**

Violín: **Rodrigo Bauzá**  
Viola: **Lander Echevarría**  
Contrabajo: **Ander Perrino**  
Clarinete: **Laura Ruiz Ferreras** (22-30 noviembre)  
Clarinete: **Sacha Rattle** (1-15 diciembre)  
Corno inglés: **María Lindo**  
Piano: **Jarkko Riihimäki**

Ilustración: **Miguel Sánchez Lindo**



## Presentación

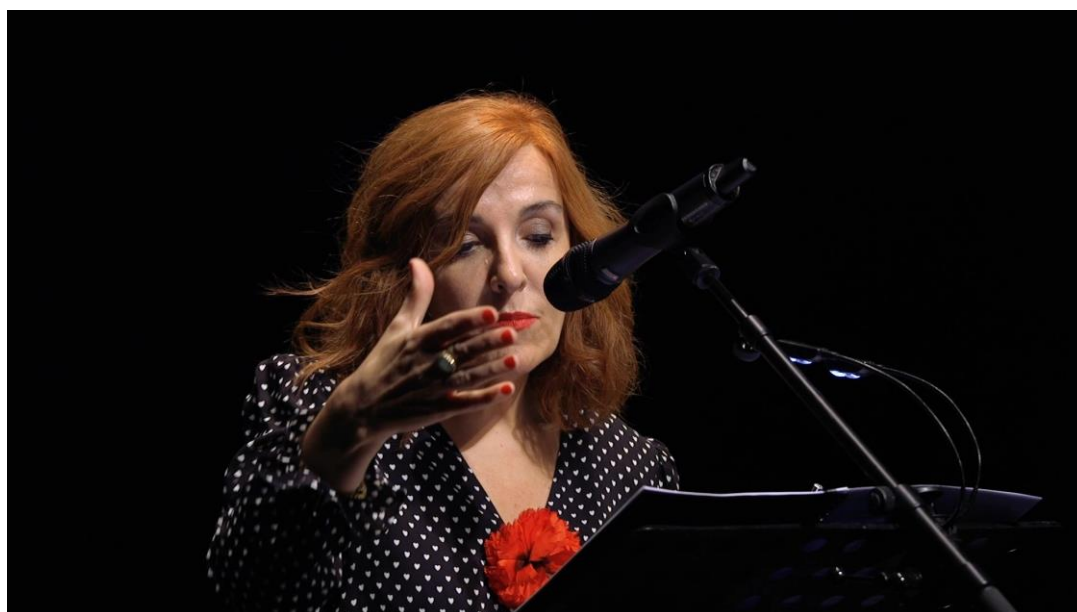
### *El niño y la bestia,* Un cuento musical.

Esta historia siempre estuvo ahí. La escuché desde niña de labios de mi padre. Él era el Niño, el niño desamparado de nueve años en el Madrid devastado de 1939, recién acabada la guerra; la Bestia era el mote que asignó a una mujer que lo trató con frialdad y violencia. Pero cuando llevaba mediada la escritura del relato me di cuenta de que la Bestia era una presencia más amenazante, ubicua e inaprensible que la que podría asignarse a una sola persona; la Bestia, en nuestra historia, es esa guerra que no acaba de irse, que mantiene a los habitantes de la ciudad muertos de miedo y víctimas de la miseria, abocados al silencio, sacando de ellos lo más extremo de sus personalidades, de la crueldad a la bondad inexplicable y redentora.

Quiso el destino que llamara a mi puerta María Lindo, oboísta y directora del espectáculo. Me pareció que entregarle precisamente esta historia era cerrar un círculo sentimental que rinde homenaje tanto a mi padre como a sus abuelos. En la figura del Niño de esta pequeña ópera contada están representadas todas las criaturas perdidas de un siglo XX que vulneró la paz de los inocentes.

Madrid es el bosque por el que camina un crío. La música es el reflejo de lo que escucha y ve. Como en los cuentos antiguos, solo gracias a su inteligencia, a una inaudita valentía y a la suerte de encontrar a esos seres generosos que debieran salir al paso de cualquier niño desprotegido que por el mundo hubiera, consiguió encontrar refugio y amparo. Él me lo contó y yo lo cuento ahora.

Elvira Lindo



## Texto y narración: Elvira Lindo



Con doce años se trasladó a vivir a Madrid, donde, tras el bachillerato, estudió periodismo, que alternó con su trabajo como locutora para Radio Nacional de España, abandonando finalmente la carrera para dedicarse de lleno a su trabajo en la radio y la televisión como locutora, actriz y guionista.

Su primera novela de género infantil se construyó en torno a uno de sus personajes radiofónicos, que ella misma interpretaba en la radio, el niño madrileño "Manolito Gafotas" (1994), que se hizo muy popular y un clásico de la literatura infantil española, protagonizando una serie de novelas en primera persona escritas con sólido estilo literario, humor, ironía y aguda crítica social.

Además de los libros de Manolito Gafotas, Elvira Lindo ha publicado siete libros de otro personaje, "Olivia" (una niña muy traviesa, cuyas aventuras van destinadas a un público de corta edad). En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Los trapos sucios de Manolito Gafotas

La autora ha escrito también novelas para adultos: *Algo más inesperado que la muerte* (2002), *Una palabra tuya* (2005) -XIX Premio Biblioteca Breve, y *Lo que me queda por vivir* (2010). También ha escrito teatro y los guiones para las películas: *La primera noche de mi vida*, junto al director Miguel Albaladejo, *Manolito Gafotas*, *Ataque verbal*, de nuevo junto al director alicantino, la novela homónima de su marido el escritor y académico Antonio Muñoz Molina y *La vida inesperada* (2014) dirigida por Jorge Torregrosa.

En el año 2000 comenzó a colaborar en el periódico El País con su columna veraniega titulada *Tintos de verano* en la que caracterizó su vida de intelectual progre, crónicas que después han sido publicadas en forma de libros (*Tinto de verano*, *El mundo es un pañuelo —Tinto de verano II—* y *Otro verano contigo*). En la actualidad, Elvira Lindo sigue publicando una columna dominical titulada *Don de gentes* y que se empezó a publicar en 2001. En noviembre de 2011 publicó *Lugares que no quiero compartir con nadie* (ed. Seix Barral), un libro centrado en la ciudad de Nueva York.

Entre 2010 y 2012 se unió al equipo de *Asuntos propios*, programa radiofónico diario dirigido por Toni Garrido. Cada miércoles la escritora "elegía su propia aventura" comentando noticias curiosas y de poca repercusión, pero de gran relevancia. Actualmente colabora en la Cadena SER en el programa La Ventana dirigido por Carles Francino.

## Compositor: Jarkko Riihimäki



El compositor, arreglista y pianista finlandés establecido en Berlín, Jarkko Riihimäki realizó sus estudios superiores de música en la Sibelius Academy en Helsinki. Ha hecho giras en Europa, Asia y América del Sur y ha participado en el festival Mecklenburg-Vorpommern en Alemania.

Riihimäki es un músico muy versátil, abarca una amplia gama de estilos musicales, clásico, jazz y musical. Ha acompañado al piano al cantante de ópera Rolando Villazón. Riihimäki ha realizado varios proyectos con Ensembles junto con el acordeonista finlandés Veli Kujala y los Bolivar Soloists.

Ha arreglado y escrito obras para prestigiosas orquestas y ensembles como Deutsches Symphonie - Orchester Berlin, el Cuarteto Faure, la soprano Simone Kermes, el trío de David Orlowsky, para el clarinetista Principal de la Filarmónica de Viena Orchestra, Matthias Schorn y, para el cuarteto de cuerdas de la orquesta Filarmónica de Berlín. En 2011, Riihimäki fundó el Trio CAYAO con sus amigos Iskandar Widjaja y Ander Perrino. Actualmente es profesor en la Universidad de las Artes de Berlín.



## **Dirección artística y concepto: María Lindo**



La oboísta española María Martínez comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, continuando en la Hochschule fur Musik Hanns Eisler de Berlín. Completó su formación musical haciendo un Master en la Hochschule fur Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig en la clase del profesor Nick Deutsch.

Después de trasladarse a Berlín descubrió su vocación por el corno inglés y desde entonces continua su pasión por este instrumento. Comenzó a tomar clases con el profesor Gerd Albrecht Kleinfeld en Berlín y siguió con la profesora Gundel Jannemann-Fischer en Leipzig, especializándose en música de cámara y repertorio solista de este instrumento.

María Martínez fue miembro de la orquesta Nordwestdeutsche Philharmonie con la que debutó como solista interpretando el Concertino para Corno Inglés op.34 de Ermanno Wolf-Ferrari. Recibió la beca de la Richard Wagner Stiftung los años 2013 y 2014, con la que asistió al Festival de Bayreuth.

María Martínez ha colaborado con las orquestas Budapest Festival Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra, WDR Rundfunkorchester Köln, Magdeburgische Philharmonie, Munchener Kammerorchester, y Neues Bachisches Collegium Musicum.

Desde 2012 imparte regularmente clases magistrales en conservatorios de música de España. Ha realizado Master Class con Albrecht Mayer, David Walter, Emmanuel Abbuhl, Gregor Witt, Thomas Indermühle, Dithelm Jonas y Andreas Wittman.

Ha participado en el Rhaingau Musik Festival 2012 (Alemania), Lucerne Festival (Suiza) y Bayreuth Festspiel (Alemania) 2014, XXVI Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda" 2014, el festival de música de cámara Musics en Residencia de Alella 2014 (España), el Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias 2015 (Colombia) y el Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen 2015 (Holanda).

Reside actualmente en Berlín.

## Contrabajo y director musical: Ander Perrino



Es el primer contrabajista español en tocar con la Filarmónica de Berlín, y el primer español instrumentista de cuerda en ser integrante de la Orchester Akademie der Berliner Philharmoniker.

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1986. Comenzó a recibir clases de piano y a estudiar contrabajo en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Alumno de la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid.

En junio de 2007 es aceptado en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” Berlín.

Becado por la Fundación KREA, la Fundación Humboldt, la Diputación Foral de Álava y Juventudes Musicales. Destaca su amplia experiencia orquestal y camerística, ha tocado en orquestas como: Berliner Philharmoniker, Lucerne Festival Orchestra, Orquesta de la Radio de Baviera, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y Deutsche Oper Berlin.

Ander Perrino hizo su debut como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi interpretando el *Divertimento para Contrabajo y Orquesta* de Nino Rota, bajo la dirección del director colombiano Andrés Orozco-Estrada.

Forma parte de la Mahler Chamber Orchestra. Galardonado con el Tercer Premio y Premio de Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Contrabajo Sergei Koussevitzky de San Petersburgo, Rusia.

Ganó la plaza de primer contrabajo en la Deutsches Sinfonieorchester Berlin,

## Violín: Rodrigo Bauzá



Nacido en Formosa (Argentina) en 1983, Rodrigo Bauzá inició su formación musical a los 6 años, y sus estudios de Violín a los 10 años en el Instituto de Arte de su ciudad natal. A partir de 1997 continuó con el Maestro Jorge Risi en Buenos Aires y en Montevideo en la Escuela Universitaria de Música. Estudió también con el Maestro Ljerko Spiller y Maria del Carmen Aguilar en Buenos Aires, y con Alberto Lysy en la Menuhin Academy en Blonay (Suiza). Continúa sus estudios con Mariana Sirbu, posteriormente en la Universidad de Música de Leipzig (Alemania), con posgrado en música clásica y jazz.

### Premios

Primer premio Juventudes Musicales (Jeunesses Musicales) en Uruguay en el 2002. Beca anual del Mozarteum Argentino en el 2006. Primer premio del Concurso de Música de Cámara “F. Mendelssohn Bartholdy” en Leipzig en el 2007 y en el 2009.

Ha dado Conciertos con la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la West Sächsische Philharmonie, la Akademisches Orchester Leipzig, la Orquesta de la Universidad de Música de Leipzig, y la Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia).

Conciertos con Christian Zacharias, Marie-Elizabeth Hecker, Mariana Sirbu, Tatjana Masurenko, Carolin Widmann, Massimo Paris, Peter Hörr, Jean-François Heisser, Valentin Mendelssohn, Gerald Fauth.

Forma parte del Cuarteto Arriaga. Fundó el Cuareim Quartet, ensamble abocado a desarrollar composiciones propias y a la improvisación en el cuarteto de cuerdas.

En el año 2015 grabó en Amsterdam junto al músico argentino Marcelo Moguilevsky el disco llamado *CINCO*, mejor disco del año en Argentina por el diario La Nación.

Miembro de la “Gewandhausorchester Leipzig” y la “Dresdner Philharmonie”, ha acompañado a Riccardo Chailly, Kurt Masur, Herbert Blomstedt, David Zinmann, Anne Sophie Mutter, Radu Lupu y Krzysztof Penderecki.

Es miembro estable de la Orquesta de la Radio de Berlín. En su labor pedagógica, Rodrigo ha realizado clases magistrales en Japón, Alemania, Malasia, Argentina, España, Colombia y México.



## Viola: Lander Echevarría



Comienza sus estudios de violín en Bilbao, su ciudad natal. Continúa sus estudios en Londres, Utrecht y Amsterdam trabajando con Keiko Wataya.

Es miembro fundador del Cuarteto Quiroga, tras formarse en la Escuela Reina Sofía de Madrid, consiguen, con este cuarteto, premios en concursos de Ginebra y Burdeos, es Premio “Ojo Crítico” en la categoría de música clásica, otorgado por Radio Nacional de España.

Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres.

Ha sido invitado con la Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Nacional de Escocia, Orquesta de Cámara de Escocia, Sinfónica de Bournemouth y Sinfónicas de Barcelona, Gran Canaria, Bilbao, Euskadi y Nacional de España.

Lander toca una viola hecha por Katharina Neumüller en el 2018.

## Clarinete: Laura Ruiz Ferreres



Laura Ruiz Ferreres es Catedrática de clarinete en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Ha sido 1er Clarinete Solista de la Komische Oper de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko y profesora invitada en la UdK - Universität der Künste Berlín. Domina los dos sistemas de clarinete existentes: el francés y el alemán.

Nacida en Amposta (Tarragona), comienza sus estudios musicales con su padre, estudiando posteriormente en Barcelona, Londres, Basilea y Berlín con Joan Enric Lluna, Anthony Pay, François Benda y Karl-Heinz Steffens. También cursa estudios superiores en clarinete histórico en el Real Conservatorio de la Haya con Eric Hoepfich.

Ha sido premiada en el London Symphony Shell Woodwind Competition y Tumbidge Wells International Competition (Inglaterra), Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Italia), Concours d'Execution Musical de Riddes (Suiza), Primer Palau 2003, con el primer premio, y ha sido la única galardonada en el Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas en el año 2004. Laura Ruiz Ferreres se ha presentado con las orquestas Sinfonietta de Genève, Komische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Simfónica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi i Collegium Musicum Aachenburg, además de realizar grabaciones para la Suisse Romande Radio 2, Deutschland RadioKultur, Catalunya Musica, Radio Nacional de España y SWR Rundfunk, entre otras. Ha sido academicista de la Staatskapelle Berlin y forma parte de la Konzerthaus Orchester Berlin.

Colabora como clarinete solista con la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnich, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln y Mahler Chamber Orchester.

Ha trabajado con directores como Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Daniele Gatti y Pierre Boulez, entre otros.

## Clarinete: Sacha Rattle



Nacido en Londres, Sacha comenzó a estudiar el clarinete a la edad de 9 años en el Conservatorio de Birmingham y, en 2005, recibió su Diploma de actuación en el Conservatorio de Música de Oberlin, Ohio. Interesado en tocar en la escuela alemana de clarinete, Sacha se traslada a Berlín para estudiar con Karl-Heinz Steffens en la Academia de Música Hanns Eisler.

Es solista en la Philharmonie de Berlín. Actúa en toda Europa en el Festival de Música Schleswig-Holstein, Musikfest Stuttgart y Bremen Musikfest, Cadogan Hall, Londres, y Palau de la Música, Valencia. En 2011, hizo su debut en Asia como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán en el National Concert Hall, Taipei.

Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Lars Vogt, Isabelle Faust, Katia y Marielle Labèque, Pascal Moragues y Gustavo Dudamel. Ha trabajado en estrecha colaboración con varios compositores como Nikolai Badinski, Marc Mellits y Kamran Ince.

Actúa de forma regular en un recital con su pareja Zeynep Özsuca y es miembro fundador del conjunto Berlin Counterpoint, un sexteto de piano y viento que ha tenido éxito en todo el mundo.

Sacha también ayudó a crear la organización Classical Revolution Berlin, una descendencia de Classical Revolution en San Francisco que se dedica a llevar la música de cámara a lugares inusuales como bares, clubes y cafés.

## Linien Ensemble

Se creó en Berlín en el año 2018 por María Lindo, directora artística y Ander Perrino, director musical, para experimentar y crear fusionando la música con otras artes escénicas al más alto nivel artístico.

Los miembros del Ensemble varían dependiendo del proyecto, siendo Elvira Lindo, Laura Ruiz Ferreres, Rodrigo Bauzá, Lander Echevarría y Jarkko Riihimäki miembros fundadores.

El Linien Ensemble debutó en el teatro Admiralspalast de Berlín en noviembre de 2018 con el estreno de la obra *El niño y la bestia*, junto con la escritora y narradora de la historia Elvira Lindo.

