

4 AL 7 ABR

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

ERRITU

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN



PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2019



SEDA



teatrofernangomez.com

 MADRID

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN

Sala Guirau

Gala de Danza (4 de abril) y Erritu (5, 6 y 7 de abril)

Del 4 al 7 de abril de 2019

Horario de funciones:

De jueves a domingo 20.30 h - Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 19 euros

Sala Jardiel Poncela

Bocaditos

Del 4 al 7 de abril de 2019

Horario de funciones:

De jueves: 19 h, viernes y sábado: 19 h, domingos 18 h.

Entrada general:

Jueves, 4 de abril la entrada será gratuita con la localidad de cualquiera de las funciones de la Gala o de *Erritu*.

Viernes y sábado: 10 euros

Domingo: 12 euros.



Ficha artística y técnica de *Erritu*

Idea original:	Jon Maya Sein
Coreografía:	Sharon Fridman
Bailarines:	Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Urko Mitxelena
Canto:	David Azurza
Creación musical:	Luis Miguel Cobo & David Azurza
Asistencia de dramaturgia e interpretación:	Antonio Ramirez-Stabivo
Diseño de iluminación:	David Bernués & Sharon Fridman
Diseño de espacio sonoro:	Ángel Agüero
Diseño de vestuario:	Ikerne Giménez
Diseño de escenografía:	Oficina 4play Arquitectura
Ejecución de vestuario:	Inma Gómez & Saioa Matxain
Ambientación de vestuario:	María Calderón
Construcción de escenografía:	Arquitectura Efímera Base X Altura SII
Diseño gráfico:	Tempografix
Fotografía:	Mendi Urruzuno, Ignacio Urrutia, Katiuskak
Video:	Acrónica Producciones
Equipo de gestión:	Jon Maya Sein, Nagore Martínez & Doltza Oar-Arteta

Con la colaboración de Etxepare Euskal Institutua.

Programa

Sala Guirau

Jueves, 4 de abril

Gala Celebración Premio Nacional de Danza

Kukai Dantza presenta un encuentro único donde fusionará su trabajo con grandes artistas como Lucía Lacarra, Antonio Najarro, Iñaki Salvador, María Berasarte y muchas sorpresas, e interpretará coreografías de Marcos Morau, Sharon Fridman, Cesc Gelabert, Jon Maya... Una Gala única y especial que traza el camino a través de los puentes construidos

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de abril

Erritu

Horario: viernes y sábado – 20.30 h.

Domingo: 19.30 h.

Sala Jardiel Poncela

Bocaditos con Kukai Dantza

Kukai Dantza propone un ciclo de encuentros con diferentes lenguajes a partir de su trabajo. Cine, música y una muestra de jóvenes coreógrafos componen esta delicatesen al alcance de un público cercano y limitado.

- Jueves, 4 de abril – 19 h

Cine Documental

Oskara, si quieres saber quién eres baila

Un documental que muestra el proceso creativo de Kukai Dantza, marcado por la búsqueda de una identidad mediante la relación de la cultura tradicional y la vanguardia.

- Viernes, 5 de abril – 19 h

Concierto con Iñaki Salvador

El pianista Iñaki Salvador pasó 25 años ininterrumpidos al lado de Mikel Laboa. Ahora Iñaki, en su concierto a piano solo, transita aquellas melodías desde el respeto y el cariño pero habiendo comprendido que romper el cordón umbilical, “zilbor hestea”, es la única manera de amar a la madre

Pianista: **Iñaki Salvador**

Danza: **Jon Maya Sein**

- Sábado, 6 de abril - 19 h

Las estrellas de la futura danza española son aquellos jóvenes alumnos y bailarines que hoy investigan sobre nuevos lenguajes y propuestas. Kukai Dantza da la oportunidad de conocer el trabajo de estos nuevos creadores. Con la colaboración del Conservatorio Superior de Danza.

Artistas Participantes: **Marta Nogal, Sergio Rodríguez, Cristina Cazorla.**

- Domingo, 7 de abril – 18 h

Ttakun Ttankun. Concierto de Txalaparta

Un viaje a través de los sonidos de la txalaparta. Un viaje mágico en el que Juan Mari Beltrán y su equipo nos llevan a los más remotos espacios de la memoria al ritmo de la txalaparta en sus más diversas formas y posibilidades, a través de entrañables danzas y melodías de ayer y de hoy.

Música: **Juan Marí Beltrán + Trío**

Danza: **Kukai Dantza**

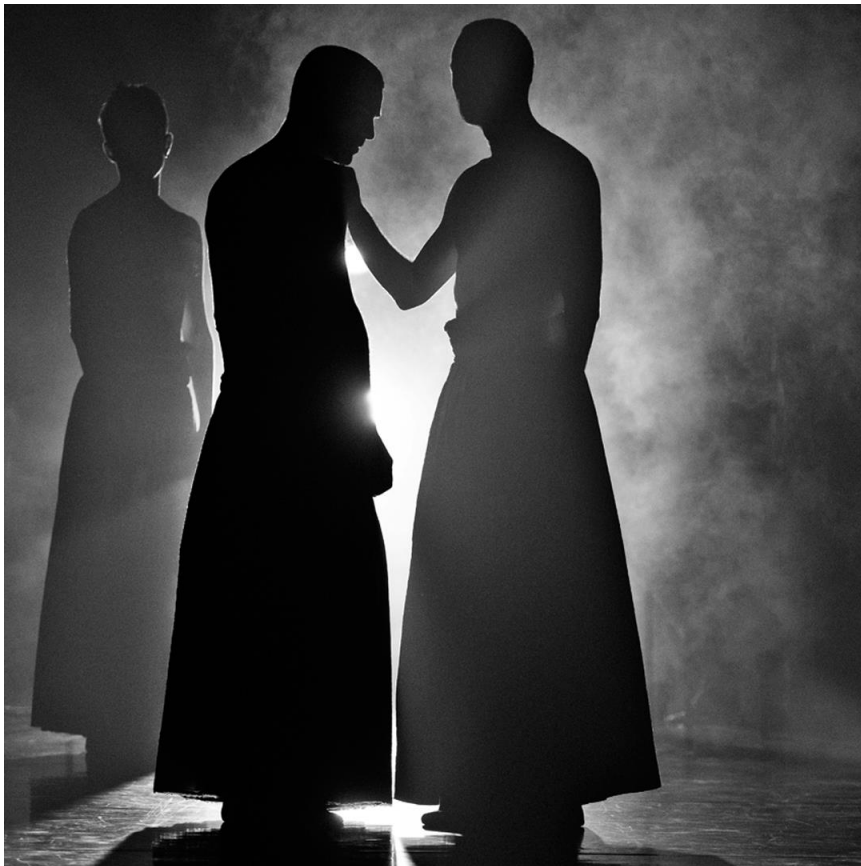


“Siempre pienso en esas danzas, cantos, espacios... que te emocionan al ver, oír o respirar. Rituales, de siempre, y casi no sabemos de cuando, pero que prevalecen en nosotros aquí y ahora. Y que siempre nos hacen sentir.

Este proyecto nace de las ganas de profundizar y reflexionar en estas danzas, melodías, espacios... y de querer unirlos en un espacio-tiempo donde el público también sea cómplice de ese sentir y donde el espacio de representación sea tan único como el momento creado y vivido.

Armonía entre danza, música coral y arquitectura”

Jon Maya Sein



Erritu

Erritu supone el encuentro entre Kukai Dantza y el coreógrafo Sharon Fridman. *Erritu* es un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

Los ritos ejercen a modo de puentes para intentar descubrir el sentido de las conexiones entre nuestra existencia individual -cargada de pasado, presente, promesas de futuro y opciones- y la experiencia colectiva ritualizada, siempre referencial pero también en movimiento y cambio.

Espiritualidad, ternura y decisión personal se dan la mano con un viaje que, al final, resulta colectivo pero influido por las trayectorias de los más conscientes.

En *Erritu* se funden dos modos de entender la danza. La diferencia entre los dos lenguajes está la riqueza y el atractivo. El trabajo de Sharon Fridman ofrece a los y las bailarinas de Kukai una nueva fisicalidad y calidad de movimiento basada en el contact, que contrasta y complementa ricamente con la pureza y vitalidad de sus movimientos habituales.



Sharon Fridman



“Hoy como ayer, los ritos proponen un acercamiento a lo puro, a la escucha, a los espacios que nos pueden acercar a las respuestas, al amor, a las raíces.”

Sharon Fridman

El folclore israelí y la danza contemporánea dibujan el conocimiento dancístico de este joven artista israelí (Hadera, 1980) afincado en Madrid, y actual director de su agrupación Compañía Sharon Fridman. Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vértigo, y diversos proyectos para el efervescente Suzanne Dellal Center, centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman.

Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, a la edad de 20 años, con la formación del grupo Phrasal. Entre 2004 y 2008 ejerció las funciones de coordinador artístico y coreógrafo en la compañía Mayumana. Grandes formaciones internacionales, como el Ballet Nacional de Paraguay, LaMov Compañía de Danza (España), Vertigo Dance Company (Israel), Compagnie Jus de la Vie (Suecia), Theater Bielefeld (Alemania) o la Compañía Nacional de Danza (España) tienen en su repertorio creaciones de Sharon Fridman.

El trabajo de Sharon Fridman está basado en tres pilares fundamentales: el lenguaje del contact, la dimensión social de la danza y la ruptura de la cuarta pared, buscando conectar más con el público, incorporándolo a la pieza y logrando que la danza sea una experiencia personal también para ellos.

Kukai Dantza

Kukai Dantza, Premio Nacional de Danza 2017, nace el año 2001 a iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya. Kukai desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca; proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte. De esta forma, Kukai crea espectáculos contemporáneos a partir de la danza tradicional vasca, realizando creaciones propias y colaboraciones con prestigiosos coreógrafos.

Este hecho le ha proporcionado una etiqueta inconfundible en el panorama internacional, siendo cada vez más frecuentes sus apariciones en festivales y programaciones de todo el mundo.

Entre sus trabajos, son muy reconocidos los espectáculos creados junto a Tanttaka Teatroa y las colaboraciones realizadas con diversos coreógrafos: Cesc Gelabert, Israel Galvan, Jone San Martín (The Forsythe Ballet), La Intrusa Danza, Marcos Morau / La Veronal...

La compañía ha obtenido numerosos premios en su trayectoria. Destacan los Premios MAX de la Artes Escénicas como Mejor Espectáculo (2017), Mejor Elenco de Danza (2015, 2017) Mejor Composición Musical (2015), Mejor vestuario (2017) ... Y numerosos premios y menciones especiales en prestigiosos festivales como Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, TAC Valladolid, Umore Azoka, Premios Donostia de Teatro...