

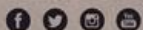
40
AÑOS
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Gala de Danza

Homenaje en torno a
Mariemma
por el centenario
de su nacimiento

Sábado 2 de diciembre a las 20 h

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2017



Programación sujeta a cambios

teatrofernangomez.com



MADRID

Gala Homenaje *En torno a Mariemma*
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
Sábado 2 diciembre de 2017, a las 20'00 en la Sala Guirau

Mariemma es un icono de la danza universal. “Aliento para el ejercicio de la buena danza venidera...”. Su “danza estilizada”, creada por ella desde una estricta y rigurosa investigación de nuestro riquísimo Folklore, Escuela Bolera y el Flamenco; y, con una intachable y prolongada trayectoria como primera bailarina, coreógrafa, directora de su propia Compañía y Maestra, merecen este evento como reconocimiento a la memoria que nos ha legado.

PROGRAMA (por orden alfabético, de nombres, no de apellidos)



BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS

Amanecí en tus brazos

Coreografía, dirección y producción: **Alberto Estébanez**

Bailarinas: **Sara Saiz, Alejandra Miñón**

Música: Chavela Vargas

Escenografía y Vestuario: BC-Bu SI

Iluminación y Sonido: José Antonio Tirado (Pachi)



Ballet Contemporáneo de Burgos S.L. Empresa productora de espectáculos con sede en Burgos y que desarrolla su actividad desde el año 1992. Gestora de numerosos proyectos, sin duda, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York, es su máximo exponente. Como compañía pretende desarrollar estrategias de creación e investigación de los diversos lenguajes coreográficos. Sostiene un elenco de 10 bailarines, y en sus instalaciones se dan cita a modo de residencia, coreógrafos de diversas nacionalidades en un ambiente de libertad creativa.

Trabajamos sobre el concepto de la sensibilidad emocional en la mujer. Un aspecto íntimo que lo diferencia del hombre, pequeños matices a veces muy leves pero que especialmente en la danza cobran un significado extraordinario. Esta propuesta es ***Amanecí en tus brazos***. Fue estrenada en la Gala de Inauguración del XIII Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York, en el Teatro Principal de Burgos.



BEATRIZ MORCILLO

Granada

Coreografía e interpretación: **Beatriz Morcillo**

Música: Isaac Albéniz



Granada es un paseo por los sentimientos de su coreógrafa. Partiendo de un momento idílico en el que la felicidad y la serenidad cobran protagonismo, se topa con la realidad y se ve inmersa en una situación de angustia y tristeza. Las ganas de encontrarse en ese principio (y no poder por las adversidades de la vida) toman el control, luchando por reponerse y superarlas para volver a esa felicidad ansiada.

Beatriz Morcillo. Titulada en danza española por el RCPD Mariemma de Madrid y en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. En 2011, tras formar parte de compañías como la de Danza Española de Aída Gómez, Ibérica de Danza, ¿Y por qué no? Danza- Gemma Morado..., inicia su propio proyecto, Aire Nuevo Danza, donde ejerce de bailarina, coreógrafa y directora artística. Tras su primer espectáculo *De ayer a Hoy*, acaba de estrenar su obra más ambiciosa, *Don Quijote de la Mancha* una adaptación del célebre ballet de Petipá bajo el lenguaje de la danza española.



CARLOS CHAMORRO

Triana

Música: Isaac Albéniz

Piano: Alicia de la Rocha

Coreografía e interpretación: **Carlos Chamorro**



Tuve el honor de vivir aquel maravilloso homenaje que en 1990 **Mariemma** brindó a Antonia Mercè "La Argentina". Un recuerdo inolvidable unido al aprendizaje dancístico español que marcaron mi carrera. Fue la primera vez que escuché Triana. Hoy quiero sentir esa misma música desde otra mirada y otro siglo, bailando para ella.

Carlos Chamorro. Licenciado en coreografía e interpretación de la danza. Solista y primer bailarín del Ballet Nacional de España (2000). Premio al mejor Bailarín Sobresaliente (2012) y Primer Premio de Coreografía a un Solo con la pieza *Córdoba* de Albéniz (2008). Nominado a los Premios Max en categorías de Bailarín Coreógrafo y mejor espectáculo de danza con *Lorca Reloaded*. Fundador de la Compañía Malucos Danza desde 2002 (Compañía Residente de Galapagar) desempeñando la labor de Dirección Artística y Coreográfica.



CÍA. DESANGREYRAZA. *Compañía Residente de La Caja del Arte Torrejón de Ardoz SxB* (*Soleá por Bulerías - Extracto de Arat*)

Coreografía: **Juanma Prieto**

Música: Popular

Bailan: **Almudena Roca, Elisa Suárez, Marta Salcedo, Nazaret Oliva, Alejandro Muñoz, Daniel Cabezuelo, Javier Formoso y Juan Manuel Prieto**

Vestuario y estilismo: Carmen Granell

Diseño escénico y de iluminación: Carlos Fajardo



Pieza de estilización de flamenco que define a la perfección la visión del espacio y el movimiento en escena de Juanma Prieto y su afán por buscar simplicidad en los pasos dando un mayor valor al dibujo coreográfico.

La **Compañía de Sangre y RAZA** nace en 2014 con la asociación entre el Director e Iluminador Carlos Fajardo y el coreógrafo Juan Manuel Prieto con una idea muy clara en la cabeza "La Danza Española, en todas sus vertientes, merece la oportunidad de ser mostrada al mundo"; construidas sobre las bases que a Prieto le dió su Escuela, el RCPD "Mariemma", bajo su particular concepción de la danza y pasadas a su vez por el filtro de ambos y la forma de entender el espectáculo de Carlos Fajardo, configuran la esencia de todas sus creaciones, que intentan recuperar los grandes ballets de Danza Española de tiempos pasados.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "CARMEN AMAYA"

Alalá

Coreografía: **Cristina Visús y Rocío Espada**

Música: Luar Na Lubre

Bailan: **Alba Tabernero, Andrea Domínguez, Andrea Gaitán, Alejandro Linares, Joan Fenollar, Leire Sarro, Lorena Zarca, María Guzmán, Nuria Rodríguez, Patricia Chacón, Raquel Carbón, Sandra García**

Dirección: Ángela Mendoza Cano



El título de la coreografía es un homenaje a los cantos considerados más antiguos, puros y más característicos de la música tradicional gallega. Los Alalás son por encima de todo, la expresión de la "saudade" que tanto caracteriza a la forma de ser gallega. Esta coreografía permite la combinación de estilos y pasos, conjugando el modo tradicional del pueblo con la libertad creativa utilizada en ella. **Dedicado a la memoria del Maestro Juanjo Linares.**

El **Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya** pertenece a la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid. Inaugurado en 2002, es el centro más joven de la capital. En él se pueden cursar las Enseñanzas Elementales y las Profesionales de Danza, en sus especialidades de Danza Clásica y Danza Española. En nuestro Centro, además de proporcionar una formación de gran calidad, se fomenta la danza a través de espectáculos realizados tanto en nuestro Teatro-Auditorio como fuera de él.

CRISTINA VISÚS. Titulada en Danza Clásica y Danza Española por el RCPD Mariemma, con Matrícula de Honor. En 1986 se incorpora al BNE. Desde sus comienzos en la Compañía ha alternado roles de solista y primera bailarina, interpretando los papeles principales en diferentes coreografías. En 2003, se hace cargo del Taller de Danza Española del CPD de Madrid Carmen Amaya, bajo la dirección de Alicia de la Corte. Participa en la creación de variaciones para diferentes concursos nacionales. En 2011 regresa al BNE como Repetidora bajo la dirección de Antonio Najarro.

ROCÍO ESPADA. Titulada en Danza Clásica y Española por la ESD de Murcia. Ingresó en el BNE en 1985, interpretando diferentes coreografías, bajo los roles de bailarina solista y primera bailarina. Realiza un Máster de danza de la Universidad Complutense en la Cátedra Alicia Alonso sobre "Teoría y Práctica del Aprendizaje de la Danza" en la que obtiene Sobresaliente. Licenciada en Ciencias de la Educación. Monitora del método Pilates. Publica "La Danza Española: su aprendizaje y conservación" y "Mis cartas a María". Desde 2008 es profesora de Danza Española en el CPD Carmen Amaya. Actualmente es Jefa de Departamento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "FORTEA"

Barrocas

Coreografía: **Carlos Rodríguez** / Repetidora: Gemma Barreda

Música: José Nieto.

Bailan: **Andrea Morena, Candela Lorenzo, Carmen Vallejo,**

Cristina Pérez, Gema Castejón, Lara Melisa, Leila Albarrán, Lola Rodríguez, María López, María Pascual, Noelia Sola, Patricia Castañeda, Paula Álvarez, Raquel

Obradors

Vestuario: Carmen Granell



El **Conservatorio Profesional de Danza Fortea** proporciona una preparación académica y profesional, y asegura una formación en danza, que proporcionará el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, cuya meta será el Ejercicio Profesional. Actualmente se pueden estudiar las especialidades de Danza Clásica, Danza Española y **Baile Flamenco**. Esta última y nueva especialidad se implantó en el pasado curso 2016/17, siendo el único conservatorio de la Comunidad de Madrid que imparte estas enseñanzas. A través de su Taller Coreográfico realiza montajes de coreografías tanto de repertorio como de nueva creación. Así como funciones tanto Pedagógicas como abiertas al público en general.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MADRID MARÍA DE ÁVILA

Bachiana

Coreografía: **Antonio Pérez**

Música: J.S. Bach

Intérpretes: **Cristina Cazorla - Laura Fúnez - Souyung Young**



"Todo ocurre con Bach, es el principio y el fin de toda música"

Expone las características más representativas de la escuela bolera, estilo de un gran dominio técnico y artístico que en esta pieza está influenciada, a su vez por la danza barroca.

El **CSDMMA** está integrado en la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores, perteneciente a la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, y en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Ofrece estudios superiores de nivel de grado en Pedagogía y Coreografía e interpretación, además de futuros estudios de doctorado y másteres de especialización artística e investigación en colaboración con diferentes universidades. Desarrolla programas de intercambio que potencian la movilidad del alumnado, para una educación integral. Organiza actividades complementarias que incluyen cursos, talleres, conferencias, clases magistrales y colaboraciones con festivales, centros coreográficos y compañías de danza. El CSDMMA tiene un

amplio programa de prácticas externas y escénicas que posibilitan al alumnado desarrollar su creatividad, presentar sus trabajos y adquirir experiencia escénica y madurez interpretativa. Con un gran equipo de docentes, el programa de estudios permite también la presencia constante de profesores invitados, lo que hace del CSDMMA un centro vivo de estudio, creación e investigación, en continua evolución y experimentación. Dirección: **Eva López Crevillén** / Vicedirectora: Rosa Ruíz

Antonio Pérez, bailarín y coreógrafo que desarrolla su trayectoria artística en el BNE y en compañías de danza del país. Premiado como *Bailarín Sobresaliente* en el Certamen de Danza española y Flamenco de Madrid. Artista invitado en galas internacionales de danza. Es un creador que abarca la esencia de la danza española trasladándola a la actualidad y galardonado con premios coreográficos. Coreógrafo asiduo de los conservatorios más representativos, como el RCPDM, CSDMMA, CPDCA o Intitut d' Teatre. Actualmente dirige junto con David Sánchez, Enclave Español Compañía de Danza, con el que han sido invitados a prestigiosos festivales, compartiendo cartel con compañías de alto nivel. Su labor pedagógica es desempeñada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila", donde a su vez es Jefe de Departamento de Coreografía.

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director Antonio Najarro

CRISTINA AGUILERA *Danza de los ojos verdes*

Coreografía: **Mariemma**

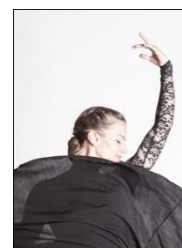
Intérprete: **Cristina Aguilera** (cedida por el Ballet Nacional de España)

Música: Enrique Granados, Piano: Miguel Ángel Recio, Violín: Piotr

Witkiwski, Contrabajo: Nigel Benson

Maestra repetidora: Mariló Uguet

Vestuario: Carmen Granell



Una de las piezas más emblemáticas de Mariemma, que fijó esta coreografía de la obra que dedicara Enrique Granados a Antonia Mercé "La Argentina", la gran mentora de la bailarina iscarriense.

Cristina Aguilera. Inicia sus estudios de danza en el Centro coreográfico de Mariemma y continúa su formación en el RCPD Mariemma, obteniendo la calificación final de sobresaliente. Trabaja en las compañías de Nuria Pomares y Miguel Ángel Berna. Ingresa en el Ballet Nacional de España, donde permanece durante dos años bajo la dirección de Elvira Andrés y posteriormente de José Antonio Ruiz. Pertenece a la Compañía de Antonio Najarro. Durante esos años también forma parte de la Compañía de Francisco y trabaja en numerosas producciones del Teatro de la Zarzuela. Baila en el Festival de Jerez con la Cía. de Mayte Bajo como bailarina solista. Recibe el premio Fundación AISGE a la bailarina sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. En septiembre de 2013, se incorpora al Cuerpo de Baile del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro.

VÍCTOR MARTÍN Y DANIEL RAMOS *Tiempos diferentes*

Compositor de la música: Israel Manzano García

Diseño de espacio sonoro, escenografía, luces y vestuario:

Víctor Martín y Daniel Ramos

Realización de vestuario: Víctor Rodríguez

Realización de escenografía: José Ángel Capel y José Manuel Alarcón

Técnico de sonido: Laura Fúnez

Bailarines: **Víctor Martín y Daniel Ramos** (cedidos por el Ballet Nacional de España)



Tiempos diferentes surge de la idea de dos jóvenes que quieren mostrar una escuela bolera totalmente adaptada a nuestros tiempos, utilizando un gran control técnico, lleno de fuerza y virtuosismo. Para ellos, poder mostrar esta creación es muy importante ya que es uno de nuestros orígenes de la danza española que cada vez se ve menos. Crean la pieza a través de 3 partes, una primera presentación con utilización de castañuelas y la esencia de la escuela bolera. Después se atreven a sacar un mantón y un abanico, con los que juegan a bailar. Y por último, volver a mostrar la escuela bolera, pero más actual.

Víctor Martín. Comenzó sus estudios en el CPD Málaga y se trasladó al RCPD Mariemma para finalizarlos con una media de sobresaliente y obteniendo el Premio Fin de Grado. Ha bailado en compañías de danza española y flamenco como Enclave Español, Javier Latorre, Aída Gómez, Rojas y Rodríguez, Ibérica de

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director Antonio Najarro

Danza, Emilio Ochando, Carlos Vilán, Currillo Franco... Además ha obtenido premios como mejor intérprete en el Concurso Nacional de Danza Ciudad de Castellón, Premio extraordinario de la Comunidad de Madrid, bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, Primer premio en el Concurso Internacional Danza Almería...

Daniel Ramos. Estudió en el RCPD Mariemma, donde terminó con una media de sobresaliente y obteniendo el Premio Fin de Grado. Ha bailado en diversas compañías de danza española y flamenco como Enclave Español, Javier Latorre, Ibérica de Danza, Carlos Vilán, Marco Berriel, Currillo Franco... Además ha obtenido premios como mejor intérprete en el Concurso Nacional de Danza Ciudad de Castellón, Premio extraordinario de la Comunidad de Madrid, Premio al mejor expediente académico, bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco...

DAVID SÁNCHEZ

Danza IX

Coreografía: **Antonio Pérez**
Compositor: Enrique Granados
Intérprete: **David Sánchez**



La **Danza IX** de E. Granados, compositor esencial de la historia de la música española, comparado con Chopin, Schubert, Schumann, etc., recoge las características fundamentales de las notas españolas, en la que es inspirado Antonio Pérez, creador de esta pieza compuesta específicamente para el intérprete David Sánchez. Es una coreografía representativa de la danza estilizada española, conservando la raíz y evolucionando el estilo a los tiempos actuales en la que resalta la masculinidad, sensualidad, musicalidad, virtuosismo tanto técnico en el movimiento, como en la precisión del toque de palillos, elemento importantísimo de este género. En este Solo no se pretende argumentar nada más y nada menos que el arte de la danza española.

Nacido en Madrid en 1981. Realizó sus estudios de Danza profesional en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. En 1997 fue nombrado como primer y único meritorio de Antonio Gades, 1998 forma parte de la compañía de Danza Nuevo Ballet Español, y es componente del Ballet Nacional de España realizando papeles de solista y primer bailarín. Desde el 2004 hasta el 2010 es primer bailarín de la compañía de Danza Antonio Márquez, invitado en galas de estrellas junto con Lucía Lacarra, Joaquín de Luz, Cyril Pierre, Carlos Pinillos, Antonio Canales, La Farruca, etc. En diciembre del 2010 estrena como director junto con Antonio Pérez la compañía Enclave Español Compañía de Danza representando el espectáculo *En Plata* en el Festival de Danza Marsella, Aix @ Provence en el Pavillon Noir, sede de Angelin Preljocaj, Maison de la Danse de Lyon, Ópera de Toulon, entre otros.

LOLA GRECO

Córdoba

Coreografía, desde la original de Mariemma, e interpretación: **Lola Greco**
Música: Isaac Albéniz



Al principio de la partitura de **Córdoba**, Isaac Albéniz escribió lo siguiente: *"En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de las brisas aromadas por los jazmines, suenan las guzlas acompañando las Serenatas y difundiendo en el aire melodías ardientes y notas tan dulces como los balanceos de las palmas en los altos cielos."* Albéniz (1860-1909), un símbolo del renacer de la música española en Europa a principios del siglo XX, empieza esta obra con una meditación sobre lo que pudiera ser el sonido de las campanas de la mezquita-catedral, y nos trae a la memoria la Córdoba del S. XI, esa ciudad multicultural considerada la más avanzada y opulenta de toda Europa...

Lola Greco. Hija de José Greco y Lola de Ronda. Se forma en el RCPD Mariemma (Graduada suma cum laude). A los 15 años, empieza a actuar en el Ballet Nacional de España, a los 19, Primera Bailarina del BNE. Artista Invitada Especial para el BNE, Scala de Milán, Teatro Champs Elisees, París, Compañía Rafael Aguilar, The José Greco Ballet, Tokio... Directora, Coreógrafa The Lola Greco Dance Company. Papeles principales en *Salomé, Medea, Danza IX, Julieta, El amor brujo, Danza y Tronío...*, con coreógrafos de la talla del Maestro Granero, Antonio, Victoria Eugenia, Felipe Sánchez, José Antonio, Antonio Canales... Representa en múltiples Homenajes a Mariemma *Tributos* en Pisa- Italia en la Gala *Las Divinas*, Antonia Mercé *Danza de los Ojos Verdes*, José Greco *Goyescas*, Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*... Galas con Silvie Guillem, Maya Plisetzskaya, Peter Shaufus...Talleres, Clases Magistrales, Conferencia-Demostración, en Nueva York, Los Ángeles, San Francisco,

Washington DC, Madrid, Alicante, Jaeén, Jerez de la Frontera, Sevilla, etc. Premios a la Mejor Bailarina, Villa de Madrid, 2007, Premio Pilar López, Premio Cultura Viva, 2008, Premio Nacional de Danza, 2009. Nombrada "Miembro Excelente" de la UNESCO...

MARIANO CRUCETA

Lo más bonito

Baile y coreografía: **Mariano Cruceta**

Composición musical y Guitarra (en directo): **José Luis Montón**

Flauta: Gloria Solera



Lo más bonito es una pieza coreografiada por encargo para el espectáculo en activo *Lo nuestro* de los compositores y guitarristas José Luís Montón y Fernando Egozcue. Un intento de plasmar dos estilos diferentes en el flamenco; uno más tradicional y otro más contemporáneo, dentro de la misma obra.

Mariano Cruceta, artista versátil con más de veinte años de trayectoria. En sus comienzos, destaca como primer bailarín en numerosas compañías nacionales, el Ballet de nuestra homenajeada Mariemma, entre otros... Dirige su compañía Cruceta Flamenco (subvencionada y apoyada, en parte, por la Comunidad de Madrid) también como productor artístico, coreógrafo e intérprete. Destaca su originalidad a la hora de entender el lenguaje flamenco unido a la composición musical con un estilo contemporáneo. Sus obras (desde *Por amor al arte* (2000), hasta *BPM Dualidad* (2014), han sido presentadas en importantes festivales nacionales e internacionales. Ha colaborado en diferentes discos como productor y arreglista, dirigido audiovisuales, destacando su corto *Invernadero*, III Premio en el I Festival Internacional Flamenco de Cortometrajes. Actualmente prepara su primera composición musical *La noche Escondida*, junto a un reconocido colectivo de artistas como José Luís Montón, Antonio Canales, Bernardo Parrilla, Jorge Pardo, que, entre otros, forman el grupo **Electrolé**, y que pronto será presentado en Madrid.

MAYTE BAJO

Danza de la Gitana

Baila: **Mayte Bajo**

Coreografía: **Mariemma**

Música: E. Hälfter. Violín Encores: Perlman

Esta coreografía, Mariemma la estrenó en los años 40 en Valladolid, hace 77, (se la vio bailar a Antonia Mercé cuando era pequeña), la volvió a reponer en el Homenaje de Antonia Mercé "La Argentina" en 1990 en el T. María Guerrero de Madrid.



Mayte Bajo, nace en Valladolid, comienza sus estudios con **Mariemma**, la cual fijará un papel determinante en su carrera. Premio a la Mejor Bailarina en el IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco (Teatro Albéniz de Madrid, 1995, Mención especial en el I concurso Iberoamericano de Danza, con su coreografía *Coincidencias* (Festival del Ballet de Cuba, en 1998). En 2001, entra a formar parte del Ballet Nacional de España como Primera Bailarina en donde su coreografía *De Azabache y Plata* es elegida para formar parte del repertorio del BNE, Finalista y primer premio a la música en el XI Certamen Coreográfico Madrid con su coreografía *Para llenarme de ti*, en el 2004. Reconocimiento especial de la UNESCO en 2009. En 1995 crea su primera compañía Danza Española en Concierto. Después vendrían *Bocabajo*, *En clave de Danza Española*. En 2006 y durante cuatro años pone en marcha y dirige la EPDCYL en Valladolid.

PAULA GARCÍA

Castilla

Coreografía: Mariemma

Música: Isaac Albéniz

Intérprete: **Paula García**



Mariemma coreografió piezas en las que introdujo el conocimiento de la escuela bolera, el flamenco y el folklore y las unió con la técnica de la danza clásica. **Castilla** es una estilización de los verdiales manchegos (baile regional) y de la escuela bolera.

Paula García, Premio extraordinario de danza de la Comunidad de Madrid 2016-7, tras finalizar las Enseñanzas Profesionales de Danza Española con Premio fin de grado en el CPD Carmen Amaya de Madrid. Entre otros, son maestros responsables de su formación Beatriz Uría, Rocío Espada, Estefanía Palacios, Irene Soto y Mar López, siendo estas dos últimas discípulas directas de **Mariemma**. Premio Interpretación XXI Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón y becada por las Compañías Ibérica de Danza, de SangreyRaza, Cía. Mediterráneo – Ballet Flamenco José Huertas y el Ballet Nacional de España. De su trayectoria profesional cabe destacar la gira por Estonia, Letonia y Rusia con el programa *Impronta* de Jesús Lozano Cía., de la que actualmente forma parte como Cuerpo de Baile.

RAFAEL AMARGO

El Amor Brujo (Gitanería 1915)

Coreografía: Rafael Amargo
Música: Manuel de Falla y libreto de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra. Grabación Orquestal: Orquesta Clásica Amadeo Vives, dirigida por Edith Salazar.
I- Introducción y Escena
II- Canción del Amor Dolido
III- Canción del Fuego Fatuo
Bailan: **Carmen La Talegona y Rafael Amargo**
Canta: Mayte Maya
Actriz: Sara Vega



Rafael Amargo es un bailarín y coreógrafo ecléctico. Se ha inspirado en las fuentes del más puro flamenco de sus maestros (Ciro y Alejandro Granados entre ellos), pero a la vez ha asimilado otro tipo de tendencias coreográficas, como las enseñanzas en la escuela de Marta Graham durante su estancia en Nueva York. Sus coreografías rebosan una concepción tradicional y a la vez actual. Sus espectáculos han recibido numerosos premios entre los que destacan cuatro Premios Max de las Artes Escénicas; Premio Positano Leonide Massine de la Danza como bailarín y coreógrafo (la más importante distinción de danza de Italia), o el Premio APDE (Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco de España), junto a Antonio Gades y Matilde Coral. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio al Mejor espectáculo de Danza de El País de las Tentaciones, que también fue elegido como Mejor espectáculo de la Década, el año siguiente. Múltiples espectáculos creados desde *La garra y el ángel* (1997) a *Eclectic* (2016)... Uno de los trabajos destacados de Rafael Amargo como coreógrafo ha sido el musical *Zorro*, dirigido por Chris Renshaw (Creador de los musicales *We will Rock You* y *Taboo*), para su producción en el West End de Londres y que se ha representado ya en París, Moscú, Bulgaria, República Checa, Tokio, Polonia y USA. Por este trabajo fue nominado a los Olivier Awards como mejor coreógrafo y a los John Kraaijkamp Musical Awards (mayor distinción de teatro musical de Holanda) en 2011.

Carmen La Talegona. Bailaora perteneciente a una reconocida estirpe flamenca, sobrina de la insigne saetera María "La Talegona" y del célebre cantaor, "Talegón" de Córdoba. Comienza sus estudios en el Conservatorio de Danza Española y Arte Dramático de Córdoba con once años. Sus primeras experiencias como artista son, junto, a Javier Latorre en *Suite Española*, Paco Jarana, Enrique El Extremeño y Manolo Sevilla. En 1992, obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de La Carlota y empieza a compartir cartel con figuras como José Mercé, La Macanita, Chano Lobato, El Pele, Enrique Morente, José Parra, Pansequito y Aurora Vargas, entre otros. Participa y se distingue como solista en distintas compañías como la de Manolete, Cristóbal Reyes, Rafael Amargo, Juan Andrés Maya o Blanca del Rey y viaja junto a ellas por todo el mundo: Japón, Grecia, Turquía, Canadá, Inglaterra, Francia, Holanda, Taiwán y Brasil. Es figura en variedad de tablaos, tales como El Cordobés de Barcelona, Casa Patas, Sala Caracol, Café de Chinitas o El Corral de la Pacheca en Madrid. Además, coreografía y dirige el espectáculo de El Rincón de Chinitas en Marbella. Nominada de los británicos National Dance Awards 2015, en mejor coreografía clásica. Actualmente, imparte cursos en el Centro Superior de Estudios Flamencos, de Madrid.



REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIEMMA"

De vieja usanza"

Coreografía: **Manuel Díaz**

Música: Joaquín Turina

Intérpretes: **Christian Escribano y Mariana García**, Exalumnos del RCPD "Mariemma"

Manuel Díaz, uno de los Jóvenes creadores más interesantes del panorama actual, y que fue galardonado con el 1º premio en el Certamen de Coreografía y Danza Española de Madrid 2013.

Viva Navarra

Coreografía: **Mariemma**

Música: Joaquín Larregla

Intérpretes: **Lucía Gómez**, Exalumna del RCPD "Mariemma"

Mariemma estrena esta coreografía en 1955. De las más aplaudidas y que refleja la estilización del folclore navarro. Pieza emblemática de su repertorio que el público puede volver a disfrutar en el Centenario de su nacimiento.



El Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma es una institución con una trayectoria de 77 años formando bailarines profesionales. Larreal, como proyección escénica de esta Institución desde el año 1992, realiza una gran labor de difusión de la Danza en un espectáculo donde se puede disfrutar de cada una de sus Especialidades.

Dirección: **Mar Mel**

Coordinación "Larreal": Ana López

Maestras Repetidoras : Cristina Jerez/Ana López

Producción : Nieves Roche

Jefe Técnico: Chenko Ortas

Técnico Sastrería: José Antonio Arroyo

OTRAS ACTIVIDADES EN TORNO A MARIEMMA - VIERNES 1 DE DICIEMBRE



11:30- CLASE MAGISTRAL

Impartida por **Rosa Ruíz**, discípula de Mariemma, catedrática de danza española, docente y vicedirectora del CSDM María de Ávila. Pianista **Tirsa Vidal**.

13:00 - ENCUENTRO-TERTULIA INTERPROFESIONAL

Con la presencia de **Cristina Marinero**, discípula de Mariemma, crítica y experta en cine y danza; **Margaret Jova**, directora del Certamen de Danza Española y Flamenco desde hace 26 años; **Mayte Bajo**, discípula de Mariemma, Reconocimiento especial de la UNESCO. Pone en marcha y dirige la EPDCYL en Valladolid (2006-10). **Mariló Uguet**, Docente del RCPD Mariemma y también reconocida discípula y colaboradora de Mariemma, **Virginia Valero**, directora del RCPD Mariemma y del CSDM Madrid María de Ávila hasta 2016, y **Rosa Ruíz**, entre otr@s...



-EXPOSICIÓN- VIERNES 1 y SÁBADO 2 DE DICIEMBRE-

Realizada por la organización de la Gala y con la colaboración especial del Museo Mariemma-Ayuntamiento de Íscar- Valladolid, Bodegas "arbás" e incluyendo material de los colaboradores y participantes del Homenaje "en torno a Mariemma" por el Centenario de su nacimiento.



- EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO -

Coordinación técnica, diseño de luces, sonido, audiovisuales e iluminación: **Carlos Fajardo**

Regiduría y asistencia artística-técnica: David Naranjo

Dirección artística y coordinación general: **Raúl Cárdenes**



**FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA**

