

8 FEB - 3 MAR

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

GILGAMESH

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ALEX ROJO
CON ÁNGEL MAURI, ALBERTO NOVILLO, ALFONSO LUQUE,
MACARENA ROBLEDO E IRENE ÁLVAREZ



SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2019



teatrofernangomez.com



MADRID

Gilgamesh

Dramaturgia y dirección: **Alex Rojo**

Sala Jardiel Poncela

Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2019

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h - Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 16 € – martes y miércoles: 14 €

Duración: 95 minutos (aprox.)

Género: Drama

Ficha artística y técnica

Reparto:

- Ángel Mauri**
- Alberto Novillo**
- Alfonso Luque**
- Macarena Robledo**
- Irene Álvarez**

Dramaturgia y dirección: **Alex Rojo**

Asistencia de dirección: **Mariana Kmaid Levy**

Espacio escénico: **Alex Rojo y Alberto Romero**

Iluminación: **Carlos E. Laso**

Música original: **Alex Rojo**

Diseño de vestuario y ambientación: **Alberto Romero**

Adaptación teatral y música inscrita en el registro de la propiedad intelectual de la CCMM
Beneficiario: Alejandro Pedroche Rojo (M-005925/2018)



Este proyecto parte de la premisa de crear un vínculo entre las artes escénicas y la museística, para dar lugar a una propuesta teatral que se fundamente, se nutra y de voz a la continua labor de investigación y de divulgación científica en el marco de la literatura de la antigüedad.

Tiene como objetivo satisfacer los espacios de ciencia ciudadana, presentándose como una actividad educativa, para público juvenil-adulto.

El montaje, dentro de la corriente del arcaísmo y el simbolismo se sostiene sobre un análisis de la convención teatral en sus diferentes formas y momentos históricos, en busca de aspectos esenciales que propicien una mirada transformadora, a fin de ofrecer una experiencia que estimule profundamente la imaginación del espectador. Se presenta en un código de teatro ritual para reencontrarnos con la ceremonia que trata el poema original. Mediante recursos como la danza, la lucha escénica, el uso de la máscara o el espacio sonoro, se propone una lectura visceral, sugestiva y multiforme, ideada de manera que la proxémica con el público sea lo más cercana posible para que pueda adentrarse en el viaje expresivo que despliegan los cinco actores del elenco.



Sobre la obra

El poema de Gilgamesh es la obra literaria mesopotámica más antigua conocida, de gran importancia para las ramas de la antropología y la lingüística. Fue uno de los hallazgos arqueológicos más importantes del siglo XIX, llevado a cabo por Sir Henry Layard, traducida posteriormente por el asiriólogo George Smith, desde el cuneiforme escrito en tablillas de arcilla tallada y cocida, las más antiguas conservadas en su mayoría en el British Museum pertenecientes a la cultura sumeria paleo babilónica.

Se atribuye la autoría del poema al escriba Asirio ***Sin-leqi-unninni*** por haber dejado constancia casi inalterada del poema completo hacia el año 1400 a.C. Tales piezas arqueológicas fueron recuperadas en la biblioteca de Asurbanipal en Ninive, (Irak).

La obra se extendió por todas las culturas de Mesopotamia llegando a confluir en el tiempo diversas versiones del poema adaptándose en cierta medida hasta crear un mosaico de versiones propias de cada región.

Fue uno de los principales conductos de proliferación de la escritura, y en consecuencia de la literatura. Su tema central es el tratamiento de la vida y la muerte en forma poética, y define una estructura que quedará impresa subyacente en el resto de composiciones literarias que le siguieron en el tiempo, "el viaje del héroe". Las piedras angulares de la fe mesopotámica se encuentran en esta historia, la separación de lo humano y lo divino, la naturaleza de la mortalidad humana, la servidumbre a los dioses.

Los historiadores expertos en Mesopotamia, se refieren a Gilgamesh como el primer héroe trágico. Encontramos aquí los primeros versos de la humanidad, que son un reflejo y un dictado de los albores de la conducta verbal. Así, en esta obra, encontramos algunas de las primeras "imágenes arquetípicas" y figuras retóricas que dejarían constancia de los cimientos de la ingeniería social.

Sinopsis

El pueblo de Uruk tiranizado por el Rey semi legendario Gilgamesh, pide a los dioses que envíen un salvador que libere a los habitantes del dominio del caudillo. Estos crean a Enkidu, un ser igual en fuerza a Gilgamesh. Aunque Gilgamesh es vencido por Enkidu, se hacen inseparables amigos y emprenden un viaje en busca de la gloria, en el que se enfrentan a criaturas mitológicas, desafían el designio divino. Los dioses deciden castigarles, así enferman a Enkidu. Gilgamesh solo y aterrado ante la idea consciente de su propia mortalidad emprende un viaje en busca de su antepasado Utanapisthim, quien sobrevivió al diluvio, con el fin de que le revele el secreto de la inmortalidad.





Ángel Mauri

Actor licenciado por la R.E.S.A.D, es campeón de España en la categoría de esgrima artística. En teatro ha trabajado en la premiada obra *Brigada Anticrisis*; trabaja en la obra *En el borde* de Julio Escalada; como actor y maestro de Armas en la obra *Al filo de Lope* estrenada en el festival clásico de Olite, en la ópera *Cyrano de Bergerac* en el teatro Real, en la obra *Con Lope a capa y espada* en la Biblioteca Nacional con textos de Pedro Villora, en *El cerco de Zamora* dirigida por Juan Polanco. También trabaja en la obra *Shakespeare in fight* estrenada en el festival de Gdansk y posteriormente en el Teatro Español. En cine y televisión ha trabajado como especialista para la presentación de la serie *Will* del canal TNT, también como especialista de acción para la película *The promise* protagonizada por Christian Bale. Ha trabajado episódicamente en series de televisión como *La que se avecina* y *Acacias 38*.



Alberto Novillo

Comienza sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el recorrido de interpretación textual. Mientras termina sus estudios en la escuela inicia su andadura como actor profesional en La Joven Compañía dirigida por José Luis Arellano donde participa en montajes como *Fuenteovejuna*, *El señor de las moscas* y *Hey boy hey girl*. También ha trabajado en *Él embrujado* de Valle Inclán en teatro de la Abadía con dirección de Lino Ferreira; *Rukelí* dirigida por Raúl Fuertes para el C.D.N. Desde 2016 forma parte de la nueva cantera del Teatro de la Abadía, donde recibe una formación rigurosa en movimiento expresivo, voz y palabra. En 2018 es seleccionado para formar parte del elenco de *Las funciones por hacer* en el Pavón Teatro Kamikaze.



Alfonso Luque

Actor, especialista de acción y músico bajista. Ha trabajado en animaciones de acción para diferentes parques temáticos, Port aventura, Warner Bros. En teatro ha trabajado en *Una tarde inquietante*, *Inferno* y *Un cuento de navidad*. En cine y televisión ha trabajado en largometrajes como *Águila Roja*, *The cold light of day*, *Libertador* y *Torrente 5*. Además ha trabajado en series como *Los serrano*, *Los simuladores*, *Víctor Ros* y los cortometrajes *Al cochecito leré*, *No hay derecho* y *la pasión de Adrián*.



Macarena Robledo

Actriz licenciada por la R.E.S.A.D, en teatro ha trabajado en *El planeta de los sentidos*, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare; *Caos* por NDC Finlandia en el teatro Lara, *Galdós le invita a un café*, dirigida por Pedro Villora en el Teatro Español, *España con honra*, *España sin rey* dirigida por Javier Sahuquillo, *La señora y la criada* dirigida por Nuria Alkorta y Vicente Fuentes, *Nous les herós* dirigida por Charo Amador, *La gaviota* con dirección de Oscar Miranda. Es

además actriz de doblaje.



Irene Álvarez

Titulada en la especialidad de Danza Española en el Real Conservatorio profesional de danza de Madrid, Marienma, Miembro de diferentes compañías de teatro desde 2011, viaja a Madrid en 2014 para estudiar interpretación en el Estudio Corazza. Ha trabajado en diferentes montajes: *La patada*, *La casa de Bernarda Alba*, *LiberArte*, *Promesas*, *El tiempo y los Conwey* y *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*. Actualmente trabaja como actriz en la obra *Silencio*, dirigida por Miguel Talavera sobre textos de Lorca. Como bailarina y cantante en la obra musical *Un Chico de Revista* dirigida por Juan Luis Iborra y estrenada en el Teatro de la Latina.

estrenada en el Teatro de la Latina.

Nota del autor



Director de escena y dramaturgo. Con Aidos teatro trabaja como actor en *El pabellón número 6*, dirigido por Mariana Kmaid Levy de la cual también es autor de la adaptación. En su faceta de director trabaja en 2014 *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett, y en 2014-2015 *Desde brotes secos*, obra de dramaturgia propia estrenada en sala Nueve Norte. En 2017 trabaja en *Dejar atrás*. En 2018 Paralelamente a *Gilgamesh* trabaja en la dirección de *EL Candidato* de David Barreiro. Actualmente inicia los ensayos de su nueva dramaturgia

“Quiero hablar de igualdad y de opuestos, de política, de religión, de los derechos del hombre y la mujer, hablar de amor, de la más proteica lucha contra nosotros mismos en el descenso a lo más profundo. Quiero hablar de tiempo, de espacio y de las leyes naturales. Quiero que recordemos porqué nos conmueve un águila volando al atardecer o porqué en una noche de luna llena tenemos la necesidad de hablarle. Quiero que nos sintamos pequeños viendo esta obra, que sintamos algo encogerse en nuestro interior al igual que ocurre al observar las estrellas y percibimos el peso de la distancia y de la infinitud del tiempo, quiero hablar de lo que nos hace iguales sin excepción, el deseo de vivir y el miedo a la muerte.

Todos y cada uno, lloramos por nuestros seres amados ante la idea de su partida, todos sin excepción descenderíamos a los infiernos solo por contemplar el rostro sano, por escuchar una palabra o por recibir un gesto de esa persona amada que ya se fue. Ni uno solo de nosotros no ha soñado con la inmortalidad y después ha vuelto a acurrucarse en el útero de su madre por saber su imposibilidad. De los anhelos más profundos que todos compartimos en nuestra esencia se compone este poema, que es un homenaje a la civilización, una celebración de la vida. Por ello quiero que Gilgamesh sea una invitación a sentarse y abrir una puerta a nuestro remoto pasado, un cuadro de diálogo con el espectador donde la comparativa, la conjetura y la metáfora sirvan al juego empírico que proponemos. Entrar en el imaginario, la estructura del lenguaje y el pensamiento antiguo para continuar disfrutando el conocernos a nosotros mismos como especie. Un poco más, un poco mejor.”

La Compañía – Aidos Teatro

Aidos teatro, se constituyó en Madrid a principios de 2014, con el objetivo de ofrecer un teatro de profundo autoanálisis mediante la búsqueda de nuevas dramaturgias que ofrezcan propuestas de temática compleja. Estrenando ese año *Desde brotes Secos*, obra de marcado tinte social que trataba las consecuencias de la crisis económica y los problemas de la vivienda en España. En 2015 se embarcan en el proyecto *El pabellón número 6*, adaptación del cuento homónimo de Antón Chejón sobre la naturaleza de la enfermedad mental, es estrenado al año siguiente en el Teatro Tribueña, para luego estar en cartel en las salas El Umbral de Primavera, Nueve Norte, Festival de la Antigua Mina, Nave Daoiz y Velarde.

En 2018 El pabellón nº6 se repuso en el teatro Victoria, y clausuró la II semana de teatro ruso de Madrid 2018 en Casa de Vacas del Retiro. En 2017 la segunda obra de Alex Rojo, *Dejar atrás*, se estrena en la Nave teatro Daoiz y Velarde y posteriormente en Sala Tú de Madrid. En 2018 Estrena *El candidato* de David Barreiro texto ganador del premio Agustín González de teatro, que trata en clave de comedia negra la politización de los medios de comunicación y paralelamente trabaja dentro del marco del teatro antropológico *Gilgamesh*. En poco espacio de tiempo nos hemos ubicado en el tratamiento de textos tanto clásicos como contemporáneos sujetos a una filosofía de trabajo enfocada a la investigación. Apostando por la sostenibilidad como entidad independiente abordamos la producción, distribución y difusión íntegra de nuestros espectáculos.



Colaboradores:



Casa Árabe