

25 SEP - 6 OCT

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

LA CASA DE LA LLAVE

TRILOGÍA CONTRA EL ABUSO



DE MADA ALDERETE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: FERNANDO BERNUÉS

CON:
AINHOA AIERBE
MIREIA GABILONDO
VITO ROGADO

MÚSICA EN DIRECTO: AINARA LEGARDON

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 19-20



Tantitara



inaem



teatrofernangomez.com



MADRID

Trilogía contra el abuso

LA CASA DE LA LLAVE

De: **Fernando Bernués**

Sala Jardiel Poncela

Del 25 de septiembre al 6 de octubre de 2019

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h - Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Duración: 75 minutos (aprox.)

Ficha artística y técnica

Autor:	Mada Alderete
Intérpretes:	Ainhoa Aierbe Mireia Gabilondo Vito Rogado
Música en directo:	Ainara Legardon
Dramaturgia y dirección:	Fernando Bernués
Ayte. de dirección:	Sara Cózar
Escenografía:	Fernando Bernués
Imágenes:	Maialen Sarausa
Iluminación:	Xabier Lozano
Vestuario:	Ana Turrillas
Coordinación técnica:	Edi Naudó
Equipo técnico:	Acrónica Producciones
Diseño gráfico:	Javi Alonso
Fotografía:	Gorka Bravo
Administración:	Maite Gorrotxategi
Producción ejecutiva:	Ane Antoñanzas
Ayte. de producción:	Nagore Plazaola

Una producción de **Tanttaka Teatroa**

Distribución: **Seda Distribuciones**

Trilogía contra el abuso

Nuevas dramaturgias contra el abuso.

Siguiendo con una línea de trabajo arraigada, desde *Comida para peces* y *No me hagas daño*, *Tanttaka Teatroa* presenta ahora tres nuevas propuestas escénicas. La primera, *Como un viento helado*, de Rafa Herrero, autor de *No me hagas daño*, que se representó con gran acogida en la sala pequeña del Teatro Español. La segunda, *Soka*, nació en 'Nuevas dramaturgias', programa de apoyo a la escritura de textos teatrales dentro de Donostia 2016. Texto debut teatral de Mikel Gurrea, un autor joven que viene del mundo audiovisual. Por último, *La casa de la llave* es un poemario que Mada Aldrete escribió en una casa de acogida para mujeres víctimas de la violencia en la provincia de Madrid, entre el verano del 2002 y el otoño del 2006.

Todas estas obras son textos breves, minimalistas, intensos, como frascos donde se destilará el perfume del mal, de la violencia cotidiana, del maltrato, del abuso. Son joyas del abismo que se abre a nuestros pies cuando el día a día pierde la cabeza y muestra su peor mueca. Pero no son sus tesis, no obstante, lo que más nos conmueve. Lo que nos atrapa es su ritmo incisivo de thriller, la brutal sinceridad de sus personajes, la capacidad hipnotizadora que tiene el horror al desnudo de sus diálogos. Y lo que ya nos maravilla es que, todas, son capaces de arrancar chispazos poéticos, rasgos de humor y humanidad a raudales, a situaciones que podrían inscribirse, perfectamente, dentro de los parámetros del drama.



Sobre la obra

Una insólita creación escénica dónde tres actrices, en la piel y las entrañas de trabajadoras sociales, desnudan en “instantáneas de vida” el día a día de dos refugios - una Casa de Emergencia y una Casa de Acogida- para mujeres que eran víctimas de violencia donde, Mada Alderete, la autora de este implacable poemario, trabajó durante siete años como educadora.

La elaborada banda sonora, en directo, de una creadora e intérprete sugerente e inconformista como es Ainara LeGardon, y las precisas -y preciosas- imágenes de Maialen Sarasua terminan de invocar un espectáculo desacorde que, sin condescendencia alguna, nos asoma, para mejor comprenderla y (re)-interpretarla, a una penosa verdad, en la que como dice su autora, los nombres propios que utiliza, son la única mentira.



Mada Alderete, autora

Es periodista, profesora y educadora social; tiene dos libros de poemas: *La ciega tiene boca* (Crecida, 1997) y *La casa de la llave* (Tenerife, 2007, 2ª edición 2009). Como sexóloga ha escrito: *Las Primeras Preguntas* (1997) y *Las Preguntas más Difíciles* (2006). Sus composiciones remiten a imágenes de la vida cotidiana, a través de las cuales se alude a profundas vivencias existenciales que tienen que ver con el amor, el erotismo, el paso del día a día familiar, la vida laboral, los malos tratos... En todos los casos, se vislumbra una búsqueda por plasmar con simplicidad la existencia con sus rutinas, sobresaltos y esperanzas, mediante una visión feminista límpida como sujeto de aquello que se le permite de su historia.

Fernando Bernués, dramaturgia y dirección

Es miembro fundador de Tanttaka Teatroa. Artista polifacético, su actividad se ha desarrollado en diferentes campos: teatro, cine, televisión... De la larga lista de montajes teatrales de los que ha sido responsable, bien como director, co-director o productor, podríamos destacar entre otros: *Agur eire, agur*, *Kontuz*, *Maite zaitut*, *El Florido Pensil*, *Novecento-El pianista del océano*; *Nasdrovia*, *Chejov!*; *El hijo del acordeonista*; *Sueño de una noche de verano* y *Soka*.

Ainhoa Aierbe, actriz

Ainhoa es una reconocida actriz en el ámbito de la interpretación vasca. Ha participado en proyectos tanto televisivos, como cinematográficos y teatrales; en éste último destacaríamos trabajos tales como *Ai ama!*, *La del manojo de rosas*, *El vendedor del tiempo*, *Palabras* o *La boda de Betty Blue*.

Mireia Gabilondo, actriz

Es una de las componentes de Tanttaka Teatroa. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, el cine o la televisión. De sus últimos trabajos sobre las tablas, destacamos *El hijo del acordeonista*, *La calma mágica* y *Muxua*, entre otros.

Vito Rogado, actriz

Vito tiene una consolidada carrera como actriz, tanto en teatro como TV y cine. En las tablas ha participado en obras como *Comida para peces*, *El club de las mujeres invisibles*, *Te invito a una copla*, *El hijo del acordeonista*, *La calma mágica*, *Happy End* o *Sueño de una noche de verano*.

Maialen Sarasua, imágenes

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, su actividad se ha desarrollado sobre todo en el campo del montaje tanto en cine como en televisión. Ha editado entre otros, los largometrajes de ficción *Bajo la piel de lobo* y *Amaren Eskuak*, y los documentales *El último paso* y *Ventanas al interior*. En un plano más personal, ha escrito y dirigido 4 proyectos, entre los que destacan los cortometrajes *Donde nunca pasa nada* y *Hemen Nago*. En televisión estuvo a cargo de la realización del programa literario Sautrela de ETB1.

Ainara Legardon, música en directo

Es una artista conocida principalmente por su aportación al rock independiente y la experimentación sonora, es la consecuencia lógica de un intenso proceso de destilación personal y artística, que abarca dos décadas. Acompañando sus canciones con una sección rítmica, Ainara Trata de provocar nuevos encuentros sonoros y desnudar a la música de todo lo accesorio, para liberar su potencial expresivo. Esa austeridad formal le permite graduar con delicadeza la intensidad y modelar el silencio, llenándolo de intenciones.

Sobre Tanttaka Teatroa

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. En estos años, realiza producciones de distintos géneros, saltando deliberadamente del drama naturalista *Agur Eire, Agur...* a la ópera bufa *Flaminio*, pasando por la farsa *Adagio violentísimo*, la danza *Zilbor Hestea*, el musical contemporáneo *Peligro te quiero* o la adaptación lírica *Hansel y Gretel*.

Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

Todos los espectáculos de Tanttaka Teatroa son al menos en dos versiones - euskara y castellano - y en alguna ocasión, también, en catalán como es el caso de *El florido Pensil* y *NOVECIENTO, El pianista del océano*.

Sus últimas producciones son: *Todas culpables* (1994) de Pere Sagristà, *Chiquilladas* (1995) de Raymond Cousse, *El Florido Pensil* (1996) de Andrés Sopena, *Todo Shakespeare (o casi)* (1997) de Adam Long, Daniel Singer y Jess Winfield, *Dakota* (1998) de Jordi Galceran, el infantil *Jugando con Papá*, (1998) de Ionesco, *NOVECIENTO, el pianista del océano* (2000) de Alessandro Baricco, *El porqué de las cosas/Hor dago koxka* (2000), *Nacidos culpables/Errudun jaioak* (2001), *La Mano del Emigrante/Ekaitz Txorien eskua* (2002), *1937 Gogoaren Bidezidorretatik* (2002), *Mi Suicidio* (2002), *Paradero Desconocido/Ezezaguna helbide honetan* (2004), *Tramankuluak* (2005), *Otehitzari Biraka* (2005), *El Florido Pensil* (Reposición) (2006), *Emakumeak Izarapean/Mujeres en sus Camas* (2007), *Carta d'una desconeguda* (2007), *El Museo del temps/Denboraren museoa* (2007), *Comida para peces/Arrainen bazka* (2008), *Hnuy illa* (2008), *Tatami* (2009), *La Dona Justa/La mujer justa* (2010), *No me hagas daño* (2010), *Contra el viento del norte* (2011), *Kafka eta panpina bidaiaria* (2011), *Bejon daigula/Tengamos suerte* (2012), *Soinujolearen semea/El hijo del acordeonista* (2012), *Komunikazioa Inkomunikazioa* (2013), *Zazpi Aldiz Elur*, Mikel Laboa Elurretan (2014), *La calma mágica/Barealdi Magikoa* (2014), *Testosterona* (2014), *Kreditua* (2015), *Muxua/Un beso* (2015), *El Florido Pensil "NESKAK"- "NIÑAS"* (2016), *Soka* (2017), *La casa de la llave/Giltzadun etxea* (2017), *Como un viento helado/Izoztutako haizea bezela* (2018).

Cuenta con tres Premios Max en su palmarés: Premio Max a la Mejor empresa o producción privada de Artes Escénicas por las obras *Soinujolearen semea* y *Komunikazioa Inkomunikazioa*; Premio Max al Mejor espectáculo revelación por la producción *Hnuy Illa*; y ganadores del Premio Max por la Mejor adaptación teatral *El Florido Pensil*. Esta obra está inspirada en el libro de Andrés Sopena, y las tradiciones escolares de la época de Franco, se presentan en vasco y en español, dirigida por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. Además de otros galardones como son: Premio Ercilla 2011 y 2012 a la mejor

producción por *Contra el viento del norte* y por *El hijo del acordeonista*, respectivamente, Premio del Público al mejor espectáculo teatral por *NOVECIENTO El pianista del océano*, Jornadas de Teatro, Langreo, noviembre 2000, entre otros muchos.