18 DIC - 5 ENE
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
MadriOnetas
el arte del títere
+ 40 ESPECTÁCULOS · EXPOSICIÓN · CINE · TALLERES
JOBO GRATIS
TEMPORADA 19 - 20
topic
Teatro de Títeres de El Retiro
teatrofernangomez.com
MADRID

Madrionetas, el Arte del Títere

Del 18 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020

Por segundo año consecutivo el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa se convertirá en un "país de títeres". Del 18 de diciembre al 5 de enero el centro presenta la segunda edición de *Madrionetas: el arte del títere*. Un festival que reúne espectáculos para el público familiar, para los más pequeños y algunas funciones dirigidas exclusivamente para los adultos, durante estos días se mostrarán las diferentes técnicas y tendencias actuales.

Madrionetas: el arte del títere se presenta este año con grandes novedades, el festival nos muestra su cara más internacional con compañías que provienen de países como La India o la colaboración entre diferentes entidades como es la exposición *Madrionetas. ¡Feliz aniversario Unima!,* que celebra esta fecha organizando una exposición que combina su historia (Unima, la asociación teatral más antigua del mundo, celebra este año su 90 aniversario) con la del arte de la marioneta, hecho que está estrechamente unido. El objetivo de la muestra es dar a conocer la historia y la evolución de la marioneta tradicional hasta llegar a la marioneta contemporánea y se realiza en colaboración con Topic, el centro internacional del títere de Tolosa, un centro de prestigio internacional.

Otra de las novedades que nos encontramos en la segunda edición de *Madrionetas* es la suma de nuevos espacios como son el **Teatro de Títeres de El Retiro**, la **Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías** y el **Centro Cultural Casa de Vacas**, de esta forma se pretende llegar a todo el público que dispondrá de más espacios donde poder acercarse a disfrutar de este arte. El teatro de títeres es un puente entre la ilusión y la realidad, entre la magia y la técnica, entre las artes escénicas y las plásticas. Popular desde la antigüedad clásica y a través de la Edad Media, alcanza su madurez en el Siglo XVIII y, en la actualidad mantiene plena su vigencia tanto en los escenarios como en el cine, con técnicas como el stop motion.

Madrionetas: el arte del títere nos mostrará en estos días más de 40 espectáculos, cine, talleres y una exposición que junto al Belén de los Clicks de Playmobil harán sonreir a los más pequeños y a los no tan pequeños. Este Belén se podrá ver en el hall de la Sala de Exposiciones y está realizado por la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil (Aesclick), una asociación sin ánimo de lucro que agrupa a coleccionistas del mundo de Playmobil y que destina sus ingresos proporcionar juguetes a niños hospitalizados en estas fechas entrañables.

Nacho Marín

Director artístico Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Programa Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

LA EXPOSICIÓN: PERSONAS Y MARIONETAS
Sala Exposiciones
Del 18 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020
Entrada gratuita

TÍTERES PARA PÚBLICO FAMILIAR

SALA GUIRAU
AMOUR
Marie de Jongh
21 y 22 diciembre, 18h. Público familiar.

LA CAJA DE LOS JUGUETES
Etcétera
Del 26 al 29 de diciembre, 18h. Público familiar

HANSEL Y GRETEL
La Tartana Teatro
2 de enero, 18h y 20h. Público familiar.

HISTORIA DE UNA SEMILLA
La Máquine
Del 3 al 5 de enero. 3 y 4 de enero a las 18h. y 5 de enero a las 12h. Público familiar.

SALA JARDIEL PONCELA
SOÑANDO A PINOCHO
La Tartana Teatro
21 y 22 de diciembre, 17h y 19h. Público familiar.

ALAS
aSombras
27 de diciembre, 17h y 19h. Público familiar.

HILOS
La Rous
28 y 29 de diciembre, 17h y 19 h. Público familiar.

AVENTURAS DE DON QUIJOTE
El Retablo
3 y 4 enero, 17h y 19h. Público familiar.

ABOUT RAMA
Katkatha Puppet Arts Trust
5 de enero, 12.30h. Público familiar

TÍTERES PARA ADULTOS (Sala Jardiel Poncela)

2062
Andrés Beladiez & Karla Kratch
Sala Jardiel Poncela. 19 a las 21 h. y 20 de diciembre a las 19h y 21h.

OVIDIA
La Société de la Mouffete
Sala Jardiel Poncela. 25 a las 21h. y 26 de diciembre a las 19h y 21h.

HOME
Mazzù Teatro
Sala Jardiel Poncela. 1 de enero 20h y 2 enero 19h y 21h.

Hall Sala de Exposiciones

Belén de los clicks
Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil (Aesclick)
Del 22 de diciembre al 5 de enero de 2020

Espacios asociados a *Madrionetas: El arte del títere*

TÍTERES: TEATRO DE TÍTERES DE EL RETIRO

GUYIGUYI
Periferia Teatro
21 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

HAI, LA PESCADORA DE CUENTOS
Cia. Giramagic
22 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

QUE VIENE EL LOBO!
Kamante Teatro
23 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

EU QUERO LA LUA! (Quiero la Luna!)
Partículas Elementares
26 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY
La Gotera de Lazotea
27 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

LE FUMISTE
La Cía. Don Davel
28 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

EL PRINCI-PATO
Marmore Producciones
29 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

EL ELEFANTITO
La Canica Teatro
30 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

TÍTERES: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL EUGENIO TRÍAS

SOMBRAS ANIMADAS
Producciones Cachivache
27 de diciembre.17.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

TALLER DE STOP MOTION
Coke Riobóo
30 de diciembre.11.30 h. y 17.30h.
Acceso gratuito mediante descarga de entrada en www.teatrotiteresretiro.es disponibles 48 h antes de la actividad.

TÍTERES: CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

MUÑECOS EN LA PANTALLA. CINE DE TÍTERES, MARIONETAS Y STOP MOTION (INFANTIL)
28 de diciembre.17.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

MUÑECOS EN LA PANTALLA. CINE DE TÍTERES, MARIONETAS Y STOP MOTION (ADULTOS)
28 de diciembre.19.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

La Exposición

MADRIONETAS. FELIZ ANIVERSARIO UNIMA
Sala Exposiciones
Del 18 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020
Horario: de martes a domingo de 10h a 21h (lunes cerrado). Entrada libre.
Cerrado: 24 y 31 de diciembre

UNIMA, la Unión Internacional de la Marioneta, es la asociación teatral más antigua del mundo y este año celebra su 90 aniversario. Por este motivo se ha organizado una exposición que combina su historia con la del arte de la marioneta que están estrechamente unidas. El objetivo de esta muestra es dar a conocer la historia y la evolución de la marioneta tradicional hasta llegar a la marioneta contemporánea. Aunque las marionetas son el eje principal de la exposición, esta se completa con videoclips de espectáculos, fotos, testimonios… además de reunir piezas de los más importantes artistas del último siglo.

El visitante se encontrará con un recorrido bien definido:
Un ***Prólogo*** donde el público es recibido por marionetas de distintas culturas y técnicas que representan la idea de universalidad de este género teatral. Se podrá ver un primer grupo de estas marionetas representativas de la cultura de Europa, que evocan la antigua placa de 1929 de la UNIMA. El siguiente espacio es ***Tiempos de fiesta, 90 aniversario de UNIMA*** aquí se podrá ver, entre otras cosas, el mapamundi con la situación de los Centros de La UNIMA en el mundo y un audiovisual que es un paseo por el tiempo, evocación de 90 años de historia. La exposición continúa con la parte más extensa***: Los tesoros de UNIMA: hombres, mujeres y marionetas,*** donde se presentarán 55 marionetas agrupadas en *Las madres y padres de UNIMA* a través de sus creaciones, *Invenciones y reinvenciones*, y *Las marionetas de UNIMA ligan culturas y continentes*. Se proyectarán audiovisuales. Así llegamos al ***Epílogo***, casi al final de la exposición, recoge un recuerdo del legado de esta historia haciendo un recorrido por los 90 años de UNIMA, que finaliza con un audiovisual: ***La mirada de los testigos*** que recoge entrevistas a algunos de los protagonistas. La muestra acaba en un espacio dedicado a ***Del presente al futuro*** con la presentación de un último grupo de marionetas, La nueva placa, que evoca a la de la entrada 90 años después. Aquí se muestran marionetas de los continentes que no estaban representados al inicio de la exposición, cerrando así un bucle temporal de la historia de la UNIMA y un caleidoscopio que nos muestra imágenes del presente futuro del mundo de las marionetas. Imágenes que nos hablan del compromiso de este mundo con la creatividad y el futuro.

Madrionetas. ¡Feliz aniversario UNIMA! es una muestra organizada por el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración con el Museo y Centro de Documentación del Títere TOPIC de Tolosa.

Sala Guirau y Sala Jardiel Poncela.
Público familiar

AMOUR
Marie de Jongh
Sala Guirau. 21 y 22 diciembre, 18h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo.

Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años.

Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.

Amour es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos

Sobre la compañía

La compañía Marie de Jongh se creó en 2008. Sus propuestas teatrales van dirigidas a toda la familia, todas ellas de carácter gestual sin diálogo alguno. Teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños. Durante su andadura ha cosechado numerosos éxitos convirtiéndola en una de las compañías referentes dentro del panorama teatral.

Ha sido reconocida con los siguientes premios: Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018; Premio Territorio Violeta Festival 2018 al Mejor Espectáculo, por *Estrella*; Premio Fetén 2018 al Mejor Espacio Escénico, por *Estrella*: Premio Max 2017 Mejor Espectáculo Infantil o Familiar por *Amour;* Premio Fetén 2016 Mejor Espectáculo, *Amour*; Premio Ercilla 2015 Mejor Producción Vasca, *Amour;* o el Premio Tournesol 2015 Mejor Espectáculo Infantil, *Kibubu*, entre otros.

Ficha artística y técnica

Dramaturgia y dirección:	**Jokin Oregi**
Actores:	**Javier Renobales, Ana Martínez, Ana Meabe, Pablo Ibarluzea, Anduriña Zurutuza**
Dirección artística, escenografía y vestuario:	**Elisa Sanz (AAPEE)**
Música:	**Pascal Gaigne**
Diseño de iluminación:	**Xabier Lozano**
Máscaras y atrezzo:	**Javier Tirado**
Realización vestuario:	**Nati Ortiz de Zárate y Begoña Ballestero**
Pintura y acabados de vestuario:	**María Calderón**
Ilustración:	**Ane Pikaza**
Técnico en gira:	**Javier García Kandela**
Fotografía:	**Guillermo Casas**
Espacio sonoro:	**Edu Zalio**
Distribución:	**Proversus (Isis Abellán)**
Producción:	**Tartean Teatroa**
Producción ejecutiva**:**	**Pio Ortiz de Pinedo**

Producido por Marie de Jongh (Tartean Teatroa), cuenta con la coproducción del Teatro Arriaga y Basauri Sozial Antzokia y la colaboración del Teatro Victoria Eugenia.

Recomendado a partir de 7 años.

Link al video:
https://mariedejongh.com/amour/

LA CAJA DE LOS JUGUETES
Etcétera
Sala Guirau. Del 26 al 29 de diciembre, 18h. Público familiar

Sobre el espectáculo

Esta creación de Etcétera se basa fundamentalmente en la obra *La boîte à joujoux* del compositor francés Claude Debussy y del ilustrador André Hellé. Esta obra es uno de los cuentos musicales para niños más conocidos, un ejemplo de música impresionista, gestada en plena época de las vanguardias artísticas. Se trata de una partitura delicada, exquisita, amable al oído, con melodías muy diferenciadas para cada personaje, que permite a los niños seguir fácilmente la historia.

Las cajas de juguetes son como las ciudades y quienes viven en ellas sienten y padecen como las personas… Los personajes de esta caja, viven una tierna y divertida historia de amor entre una muñeca bailarina, un Polichinela y un soldadito de madera.

La fábula original es sumamente sencilla. Sin embargo, Etcétera la enriquece haciendo una interpretación contemporánea de este cuento clásico. Se enfatizan valores como la no violencia, la inutilidad de la guerra, la fuerza del juego, el poder del amor. También se ofrece un posicionamiento sobre la igualdad de géneros. Por un lado, la muñeca no acepta los tratos incorrectos de Polichinela. Por otro lado, se revierte la fórmula del héroe que salva a la dama, en este caso es la muñeca quien es la auténtica heroína, y quien realmente salva al soldadito.

Títeres, objetos, sombras, proyecciones de vídeo, un pianista y una actriz, se ponen al servicio de una obra musical de referencia en las composiciones del siglo XX y ofrecen una versión contemporánea para los niños y las niñas de hoy.

Sobre la compañía

Premio Nacional de Teatro para la Infancia. Compañía fundada en Granada, 1981, por Enrique Lanz. La versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de calidad dentro del teatro contemporáneo español. Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia. Ha estrenado diferentes espectáculos entre los que destacan: *Sypnosis* (1985), *Trans* (1990), *Pedro y el lobo* (1997), *La serva padrona* (1998), *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El retablo de maese Pedro* (2009)*, La caja de los juguetes* (2009), *El alma del pueblo* (2013), *El sastrecillo valiente* (2013), *Totolín -entredós-* (2019), entre otros. Estas obras se han presentado en festivales de títeres y de música a nivel internacional, en una treintena de países, destacando por su repercusión pública la colaboración con el Gran Teatre del Liceu o con el Teatro Real. El trabajo de Etcétera se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres, la innovación técnica y la investigación continua como motor y eje de todos los proyectos. Ha allanado el camino así a muchas compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada. También se dedican a la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres. En esta línea imparte cursos y conferencias, organiza exposiciones, publicaciones en España y a nivel europeo, y ha acometido la dirección artística de distintos eventos titiriteros (La verbena con títeres, El rinconcillo de Cristobica, Festival Quiquiriquí).

Ficha artística y técnica

A partir de las obras musicales: *La boîte à joujoux* de Claude Debussy y André Hellé, *The children's corner* y *The little negro* de Claude Debussy

Dramaturgia, dirección de escena, escenografía y títeres:	**Enrique Lanz**
Pianista:	**Jorge Camacho**
Actriz:	**Yanisbel Victoria Martínez**
Titiriteros:	**Araceli García, Noemi Galindo, Laura Renieblas, Miguel Rubio**
Iluminación:	**Lía Alves**
Técnico de iluminación:	**Carlos Fortuny**
Producción:	**Etcétera, con la colaboración de la AIICC (Junta de Andalucía)**
Distribución:	**a+ Soluciones Culturales**

Dirigido a todo el público a partir de 3 años

Link al video:
https://titeresetcetera.com/espectaculos/la-caja-de-los-juguetes
https://vimeo.com/35432978

HANSEL Y GRETEL
La Tartana Teatro
Sala Guirau. 2 de enero, 18h y 20h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Hansel y gretel es una Ópera infantil con títeres y actores que cuenta con más de veinte títeres diferentes, jugando con todo tipo de técnicas, tamaños, luces, sombras y colores. Flores que se convierten en hadas, cucos que salen de los troncos de los árboles, caracoles gigantes que juegan con los niños, brujas que vuelan con escobas hasta la luna… Serán muchas las sorpresas que al ritmo ya marcado por la exquisita ópera nos trasladarán a un mundo donde la magia se esconde detrás de cada árbol.

Perdidos en el bosque, Hansel y Gretel deberán hacer frente a los peligros que acechan, hasta llegar a una fabulosa Casita de Caramelo, donde una terrible bruja les atrapará. Las páginas del cuento se hacen realidad de una manera muy especial, a través de la ópera de Engelbert Humperdinck.

La Tartana presenta así una obra que nos devuelve la cálida sensación de los cuentos unida a la espectacularidad que ofrece el teatro, ofreciéndonos una obra que despertará la emoción en toda la familia.

Recomendada por la Red Nacional de teatros.

Sobre la compañía

Compañía veterana de títeres con más de cuarenta años de trayectoria. Es pionera en la investigación en el mundo del títere y de la relación entre objetos y actores.

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía, *Polichinela*. Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas. A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado más de cuarenta espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado son obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

En su última etapa se ha especializado en el público infantil donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa.

En 1998 recibe el mayor galardón de la profesión, el Premio Max de las Artes Escénicas. Y en 2017 recibieron el Premio Nacional ASSITEJ España (Asociación de Teatro para la infancia y la Juventud).

Ficha artística y técnica

Idea y creación:	**La Tartana Teatro**
Autores:	**Juan Muñoz e Inés Maroto**
Actores-manipuladores:	**Carlos Cazalilla y Edaín Caballero**
Manipuladores:	**Elena Muñoz y Gonzalo Muñoz**
Diseño de marionetas y creación del espacio escénico:	**Inés Maroto y Juan Muñoz**
Arreglos musicales:	**Nacho Córdoba**
Diseño de iluminación:	**Juan Muñoz**
Administración y producción:	**Luis Martínez**
Distribución:	**Proversus (Isis Abellán)**
Ayte. dirección:	**Inés Maroto**
Dirección:	**Juan Muñoz**
Agradecimientos:	**Coline Vergez y Puri Martín González**

Recomendado para mayores de 4 años

Link al video: http://www.proversus.com/espectaculo-hansel-y-gretel#videos

HISTORIA DE UNA SEMILLA
La Máquine
Sala Guirau. Del 3 al 5 de enero. 3 y 4 de enero a las 18h. y 5 de enero a las 12h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Historia de una semilla sorprende por la tierna historia de amor hacia la naturaleza de donde procedemos. El espectáculo es una reflexión sobre los abusos que sufre el medio ambiente a manos del ser humano contado a modo de fábula poética, con una sensibilidad y un sentido del humor que hace que esta obra sea muy eficaz. La música, los títeres y las proyecciones forman un conjunto escénico cargado de simbolismo y ternura que transmiten valores de solidaridad y respeto al medio ambiente como un valor imprescindible de la época en la que vivimos.

"Érase una vez una semilla. Todo era silencio en su interior. Permaneció dormida un largo tiempo, pero un día sintió la necesidad de crecer, entonces rompió la cascara que la envolvía y de su interior surgió algo inesperado".

La obra nos cuenta la historia de una semilla muy especial. A través del espectáculo descubriremos como una minúscula semilla puede esconder una increíble historia. La naturaleza brota como una máquina ingeniosa accionada por la música, y la música es la palabra de la propia naturaleza, del viento, la lluvia... y el latir del bosque y de quien lo habita.

Sobre la compañía

Productora de artes escénicas y visuales creada en el año 2008 por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, licenciados en Bellas Artes y con una gran trayectoria en las artes plásticas y escénicas. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de mirada contemporánea e inconfundible sello personal. Ha producido espectáculos con instituciones como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera del Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, Sociedad Estatal de Acción Cultural, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes y La Caixa entre otros. Con sus obras han pasado por distintos teatros y festivales de España. Han realizado giras internacionales en Francia, Holanda, Marruecos, Irlanda, Chile, Taiwan, Hong Kong, China, Macao, Turquia, Portugal y Noruega. Algunas de sus producciones son: *La Encina, El Castillo Rojo, La casa flotante, El pájaro prodigioso* o *El bosque de Grimm*, entre otros. Ha sido galardonada con premios como: Premio Max de las Artes Escénicas 2014, Ganador Mejor Espectáculo Infantil con *La Casa Flotante*, Premio Teatro Andaluz/SGAE 2013 Ganador Mejor Espectáculo Infantil con *El Bosque de Grimm*…

Ficha artística y técnica

Creación: **Joaquín Casanova y Elisa Ramos**

Música: **Varios compositores**

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones: **Joaquín Casanova**

Realización escenografía: **Joaquín Casanova**

Diseño, realización, coreografía de títeres y objetos: **Elisa Ramos y Joaquín Casanova**

Intérpretes:
Aviadora: **Lola Martín**
Actores manipuladores: **Ángela Cáceres y Ariel García**

Coproducción:
La Máquine, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía

Link al video: http://www.lamaquine.com/semilla.html

SOÑANDO A PINOCHO
La Tartana Teatro
Sala Jardiel Poncela. 21 y 22 de diciembre, 17h y 19h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Es una obra de nueva creación con el estilo de la emblemática compañía La Tartana, fiel al teatro de títeres para público infantil y familiar, que nos cuenta la imaginada historia antes de la historia del cuento clásico de Pinocho. La ensoñación y nacimiento de Pinocho antes de que el propio Gepetto pueda descubrirlo. Una mágica historia en torno a la soledad y la perseverancia en conseguir un sueño.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros. Candidata al Premio Max al mejor espectáculo infantil 2018.

Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. Un trabajo duro y solitario. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. ¡Bueno, todos no! Porque Gepetto habilidoso con la navaja, talla todo tipo de figuras en la madera. Ahora Gepetto está tallando una cajita que ya tiene destinatario, porque ya no está solo, se escucha un incesante cri cri, es un grillo, un nuevo amigo. Es el cuarto de caladeras un espacio mágico donde la soledad del fogonero da vida a todo lo que le rodea… Gepetto y su amigo grillo vivirán la aventura de encontrar un compañero en el interior de un simple tronco de madera.

Sobre la compañía

Compañía veterana de títeres con más de cuarenta años de trayectoria. Es pionera en la investigación en el mundo del títere y de la relación entre objetos y actores.

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía, *Polichinela.* Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas. A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado más de cuarenta espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado son obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

En su última etapa se ha especializado en el público infantil donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa.

En 1998 recibe el mayor galardón de la profesión, el Premio Max de las Artes Escénicas. Y en 2017 recibieron el Premio Nacional ASSITEJ España (Asociación de Teatro para la infancia y la Juventud).

Ficha artística y técnica

Idea y creación:	**La Tartana Teatro**
Autores:	**Juan Muñoz e Inés Maroto**
Actores/manipuladores:	**Carlos Cazilla, Edaín Caballero y Esteban Pico**
Diseño de marionetas y creación del espacio escénico:	**Inés Maroto y Juan Muñoz**
Música:	**José Manrique y Gonzalo Muñoz**
Diseño Iluminación:	**Juan Muñoz**
Comunicación:	**Elena Muñoz**
Administración.	**Luis Martínez**
Producción:	**Luis Martínez (La Tartana)**
Distribución:	**Proversus**
Ayte. dirección:	**Inés Maroto**
Dirección:	**Juan Muñoz**

Recomendada a partir de 3 años

Link al video: https://www.proversus.com/espectaculo-so%C3%B1ando-a-pinocho

ALAS
aSombras
Sala Jardiel Poncela. 27 de diciembre, 17h y 19h. Público familiar.

Sobre el espectáculo

Alas se inspira en el cuento tradicional *La Oruga* de Rudolf Steiner y el poema de Goethe, *La Metamorfosis de las Plantas*. Ambos hablan de la metamorfosis en su dimensión más profunda y espiritual. De la necesidad de hablar del anhelo de transformación y crecimiento surge este espectáculo.

Durante el invierno, Padre Sol y Madre Tierra comienzan su trabajo conjunto creando la primavera. El bosque cobra vida de nuevo y ve nacer un pequeño y curioso animal que todo lo cuestiona y pronto se cansa de su aburrida condición “la vida puede ofrecer algo más”. Así es como decide emprender el más valiente y arriesgado de los viajes que le traerá un asombroso destino.

Imágenes poéticas, músicas delicadas y elementos sonoros expresivos nos cuentan esta historia llena de humor, sorpresas y profundidad que nos toca por igual a niños pequeños y mayores.

Una delicada obra visual creada para toda la familia y los más pequeños a partir de 3 años que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres en sombra.

Sobre la compañía

En el año 2002 nace la compañía de teatro de sombras aSombras de la atracción de Alexandra Eseverri por esta forma de representación con raíces tan antiguas y legendarias. Pronto Iñigo Postlethwaite se unirá para ahondar e investigar en los orígenes y simbolismo asiáticos de este arte; juntos viajan a Indonesia para estudiar teatro de sombras tradicional Indonesio, Wayang Kulit, y así poder comprender mejor el significado de este arte.

aSombras ha trabajado desde entonces explorando con la luz y la sombra, desde sus aspectos estéticos y visuales hasta los más íntimos y profundos. La Compañía tiene como objetivo la investigación, creación, producción y representación de obras originales, así como a la divulgación del teatro de sombras a través de cursos y talleres para niños y adultos. Entre sus producciones teatrales predominan los dirigidos al público infantil con el objetivo de ofrecer un teatro de calidad cuidando al máximo las propuestas escénicas. Siempre uniendo los cuatro lenguajes expresivos, visual, corporal, verbal y musical articulándose todos ellos alrededor del lenguaje de las sombras.

Ficha artística y técnica

Intérprete:	**Didier Maes**
Manipulación de títeres y luces:	**Marta Marco y Montaña Bullón**
Guión original:	**Iñigo Postlethwaite**
Diseño y construcción de la escenografía y títeres:	**Alexandra Eseverri y Alejandrina Alfaro**
Producción:	**aSombras**
Distribución:	**Proversus**
Dirección artística:	**Alexandra Eseverri**

Link al video: http://www.proversus.com/espectaculo-alas

HILOS
La Rous
Sala Jardiel Poncela. 28 y 29 de diciembre, 17h y 19 h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo.

Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia.
De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

Sobre la compañía

La Rous es una compañía de teatro creada en 2008 por Rosa Díaz, actriz, directora y autora de teatro desde 1984. Su primer espectáculo como compañía independiente La Rous en el año 2008, es *La casa del abuelo*, con guion y dirección propia. Obtuvo el Premio al Mejor espectáculo en la Feria Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes FETEN 09. En el 2011 estrena en FETEN su segundo espectáculo, *El refugio*, con el que obtiene el Premio al Mejor Espectáculo y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina. En el 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos. En el 2013 estrena en La Mostra D'Igualada, Barcelona, su tercer espectáculo, *Una niña*. En 2014 recibe en FETEN tres premios con el espectáculo *Una niña*: a la Mejor Interpretación Femenina, Mejor Espacio Escénico, y Mejor Música Original por Iván Monje. Finalista en los Premios Max 2014 con el espectáculo *Una Niña*. En 2016, estrena *Hilos*, el cual recibe en FETEN, Premio a la Dramaturgia y a la Interpretación Femenina. Espectáculo recomendado por La Red. La Rous desarrolla también áreas de investigación realizando residencias artísticas en el extranjero para ahondar en nuevas formas de trabajo. Colabora por medio de convenios con la formación en prácticas de futuros técnicos para las Artes Escénicas. Imparte cursos de formación en los campos de dirección, interpretación y voz.

Ficha artística y técnica

Actriz: **Rosa Díaz**
Dramaturgia: **Itziar Pascual y Rosa Díaz**
Asesoramiento creativo: **Noelia Rosa**
Diseño escenografía: **Davide Scata – La Rous Teatro**
Realización escenografía: **Miguel Ruiz Velasco, Davide Scata y Carlos P. Donado**
Diseño iluminación: **Juan Felipe Tomatierra**
Diseño y realización vestuario: **Laura León**
Edición de audio: **Iván Monje**
Música: **Ángel Pereira**
Voces "Mayos": **Manuela Molina Puerta y Carmen Guerrero**
Pop up: **Imbar Guerra**
Asesoramiento mágico: **Miguel Puga "MagoMigue"**
Técnico de luz y sonido: **Katia Moretti**
Diseño técnico audiovisuales: **Visuales Tama**
Edición video: **Pablo Martínez**
Archivo fotográfico: **Adolfo Díaz**
Fotografía: **Gerardo Sanz**
Diseño gráfico y web: **Colectivo Verbena**
Dirección: **Joan Font y Rosa Díaz**
Producción: **La Rous Teatro y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

Edad recomendada: mayores de 7 años

Link al video: https:// larousteatro.es/todos-los-espectaculos/una-nina/

AVENTURAS DE DON QUIJOTE
El Retablo
Sala Jardiel Poncela. 3 y 4 enero, 17h y 19h. Público familiar.

Sobre el espectáculo
Aventuras de Don quijote es un espectáculo donde actores-titiriteros, muñecos, figuras, sombras, objetos y juguetes reciclados compondrán las diferentes peripecias en las que se verá envuelto el “Ingenioso Hidalgo” inmortalizado por la pluma de Cervantes.

Un anciano titiritero y sus ayudantes relatan y dramatizan con muñecos y otros objetos algunas aventuras de Don Quijote. En un momento de la representación, el viejo Maese comenzará a desvariar, a confundir el teatro con la realidad, a tomar los muñecos de cartón y madera por personas de carne y hueso. Los ayudantes, sin salir de su asombro, intentarán que el anciano recupere su cordura. Esto provocará diversas situaciones entre los actores-titiriteros que sucederán paralelamente a la propia escenificación, con marionetas, de las peregrinas andanzas de Don Quijote de la Mancha.

Premio Barroco Infantil al Mejor Espectáculo Infantil (Festival Almagro 2018)

Sobre la compañía

Pablo Vergne crea espectáculos que se destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Otra de las particularidades es el empleo de objetos y materiales reciclados que se transforman en personajes inolvidables, donde lo que importa no es lo espectacular sino conmover a niños y mayores con medios sencillos y artesanales donde se ponga de relieve una estudiada y cuidadosa dramaturgia. Un viaje mágico que nos habla de aprendizajes, de sueños, de recuerdos, de vida y de esperanza donde el público se emociona, se ríe, disfruta, aprende y se conmueve soñando con los ojos abiertos.

Sus espectáculos han estado siempre en festivales nacionales e internacionales: *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá* (1999), *Animales* (2003), *El sueño de una noche de verano* (2004), *El elefantito* (2005), *África en Cuento* (2007), *Pinocho y medio* (2011), *Cenicienta y las zapatillas de cristal* (2012), *El gallo de las veletas* (2013), *Giuseppe y Peppina* (2015), *Aventuras de Don Quijote* (2016), *Alicia* (2017), *Blancanieves* (2018).

Entre sus premios se destacan: Por *El gato manchado* Premio Fetén al mejor espectáculo y mejor dirección. Premio Teatralia al mejor espectáculo. Premio del público y mejor interpretación de la Fira Lleida. Premio mejor espectáculo en el Festival Bonencos de Belo Horizonte, y en el Festival Val de Albaida. Por *Animales* Premio del Jurado de Fetén, mejor espectáculo en los Festivales de Val de Albaida, en el International Puppet Theatre Festival de Zagreb, en el Festival Topic, y en el Festival de Bucarest. Por *El elefantito* Mejor espectáculo en Fetén, en la Fira de Lleida, y el Premio Imagina. Por *África en cuento* Premio del Jurado de Fetén. Por *Pinocho y medio* Premio Drac D´Or en la Fira Lleida. Por *Cenicienta* Premio del Jurado de Fetén. Por *El gallo de las veletas* Premio Fetén al mejor espectáculo y mejor interpretación. Premio Titeremurcia, del Festival Val de Albaida, y de la Fira Lleida. Por *La sirenita* Mejor espectáculo Fetén. Por *Aventuras de Don Quijote* Premio Barroco infantil en el Festival de teatro de Almagro.

Ficha artística y técnica

Intérpretes:	**Guillermo Gil, Esteban Pico y Pablo Vergne**
Autor:	**Miguel de Cervantes**
Versión para teatro de títeres:	**Pablo Vergne**
Diseño y realización marionetas:	**Gisela López**
Escenografía:	**Ricardo Vergne**
Iluminación:	**Raúl Briz**
Producción:	**El Retablo**
Distribución:	**Proversus**
Dirección:	**María José Pont y Pablo Vergne**

A partir de 3 años.

Link al video: https://www.proversus.com/espectaculo-aventuras-de-don-quijote

ABOUT RAM
Katkatha Puppet Arts
Sala Jardiel Poncela. 5 de enero, 12.30h. Público familiar.

Sobre la obra
La obra cuenta la historia de Ram, una adaptación contemporánea del Ramayana, un antiguo texto hindú. El padre de Ram le envía a un largo viaje, lejos del hogar, acompañado por su esposa (Sita) y su hermano (Lakshman). El rey de Lanka, Ravan, secuestra a Sita, mientras Ram, impotente y abatido, anhela volar a través del océano hacia su esposa. Los titiriteros lo ayudan proyectando sus deseos en la máscara del superhéroe Hanuman, un simio súper poderoso que salta a través del océano y llega a Sita. Durante este viaje y la guerra que tiene con Ravan, Ram se convierte en rey, obligado a elegir entre el deber del trono y el amor de su esposa. En esta adaptación se ve a Ram como un ser humano y no como “un Dios”.

About Ram es una pieza teatral de vanguardia que utiliza extractos del Ramayana que se encuentra a través de animaciones, imágenes proyectadas, bailes, máscaras y títeres. Para realizar la lucha de la marioneta de Ram se han inspirado en la antigua danza guerrera Seraikela Chauu. Ravan está representado por un títere de sombras siguiendo la antigua técnica Tolu Bommalata.

Sobre la compañía

En 1988 se fundó Katkatha Puppet Arts Trust una compañía de teatro de marionetas con sede en Delhi. Desde entonces ha puesto en marcha programas formativos, y realizan acciones sociales para niños en riesgo de exclusión a los que proporciona alfabetización y propicia el encuentro entre niños de distintas religiones. *About Ram* fue creada gracias a una subvención de la Fundación India para las Artes y en colaboración con el animador Vishal Dar.

Ficha artística y técnica

Director:	**Anurupa Roy**
Manipuladores:	**Avinash Yadav, Pawan Waghamare, Mohammad Shameem, Shamsul, Nitu**
Música:	**Abhijeet Banerjee**
Animación:	**Vishal K Dhar**

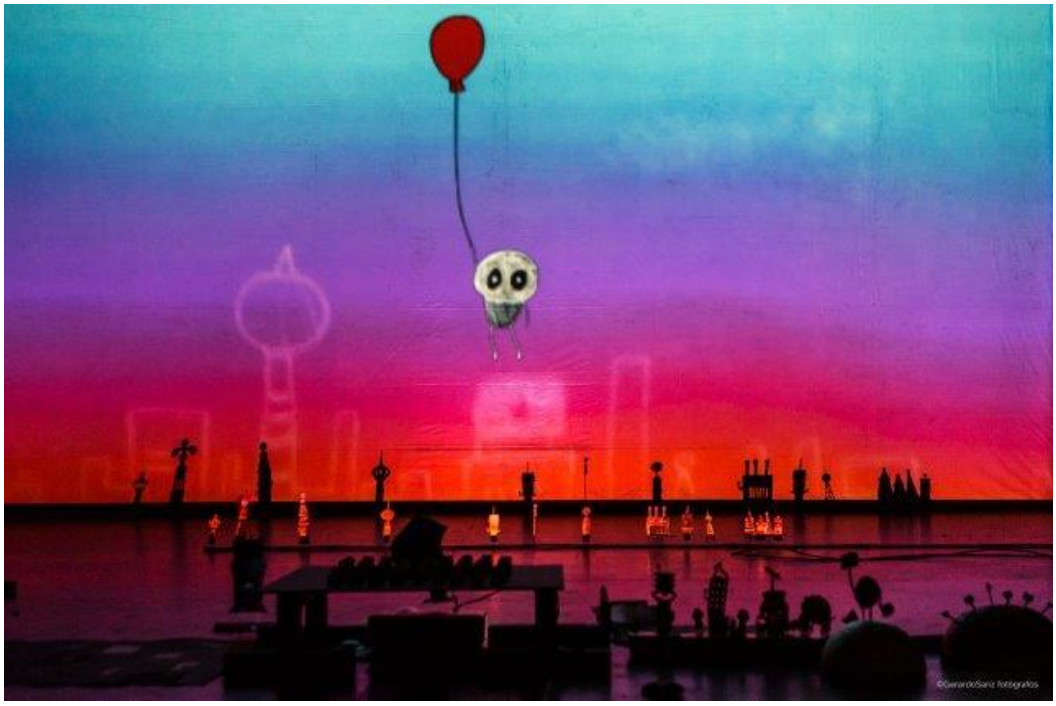
Mayores de 6 años

Títeres para adultos – Sala Jardiel Poncela

2062
Andrés Beladiez & Karla Kratch
Sala Jardiel Poncela. 19 a las 21 h. y 20 de diciembre a las 19h y 21h.

Sobre el espectáculo

La memoria es un castillo de naipes en las manos de un niño. Frágil, volátil. También es un lugar perdido en el tiempo. Deformado, difuminado. Somos nosotros y nuestros predecesores… El futuro también, pero todavía no. Todavía…
La historia se repite una y otra vez, nada cambia y todo es distinto. Mientras tanto, nosotros seguimos siendo los mismos y ponemos diferentes nombres al presente olvidando que en el pasado, nuestro pasado, ya los nombramos y juramos que nunca se volvería a repetir…
Creíamos aprender con cada año que pasaba y sin embargo nos fuimos desconociendo al conocernos, y el tiempo, ese gran aliado del olvido nos tapó los ojos hundiéndonos en un océano de ignorancia… Nosotros, que nos creemos sabios.
El muro de Berlín, Palestina, las torres gemelas, el miedo atómico, éxodos masivos, el miedo al dolor, el miedo y de nuevo el miedo. El siglo XX y el XXI y otra vez el miedo y tu y yo perdidos en la memoria. Fronteras infranqueables, invisibles, fronteras todas. Nuevas tecnologías, nuevos esclavos, nuevos países y nuevas migraciones. La religión, otra vez, y las otras, sí, también las otras y las bombas y el cambio climático, tengo sed, y hambre y me siento sólo en una ciudad de treinta y cinco millones de habitantes. Compro el vacío y me lleno de nada y sigo comprando y sueño con la Luna y con Marte. Estoy vivo, o eso me digo.
El tiempo pasa y todo lo borra. Mañana, algún mañana, no quedará nada y como un sueño, un cuento o una pesadilla todo comenzará en otro sitio, o en el mismo, y volveremos a creernos dioses, y descubriremos la teoría de la relatividad, la guillotina, el Bosón de Higgs, la democracia, las tarjetas de crédito, el poder mediático y los caramelos de menta con chocolate.



Sobre la compañía:

Karla y Andrés se juntan para crear su primer espectáculo *Zoomwooz* en 2012. Sus trabajos se han presentado en numerosos festivales y espacios de arte a lo largo del mundo.

Este espectáculo ha sido galardonado con el Premio del jurado de niños a la mejor performance 2019 Kotor Festival Internacional, Montenegro Y con el premio al espectáculo más innovador 2018 Puf Festival Internacional

Andrés Beladiez. España

Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD, incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político. Apasionado del site specific, de las instalaciones escénicas interactivas y de formatos no convencionales es también diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros.

Karla Kracht. Alemania

Karla es video artista, ilustradora y animadora. Cursa sus estudios en Alemania, Reino Unido y España. Desde 2004 trabaja y vive en Barcelona. Últimamente enfoca su práctica artística en torno al site-sepific y el directo (live art) de instalaciones y performances, gracias a sus viajes y residencias artísticas en Asia, Sudamérica y Europa. Sus trabajos han sido expuestos en festivales, espacios de arte y galerías en el mundo.

Ficha artística y técnica

Idea y concepto:	**Karla Kracht & Andrés Beladiez**
Dramaturgia:	**Andrés Beladiez**
Escenografía:	**Karla Kracht**
Sonido:	**Andrés Beladiez**
Cámara y animación:	**Karla Kracht**
Programación multimedia	**Karla Kracht & Andrés Beladiez**

Link al video: https://beladiez.es/portfolio-items/2062/

OVIDIA
La Société de la Mouffete
Sala Jardiel Poncela. 25 a las 21h. y 26 de diciembre a las 19h y 21h.

Sobre el espectáculo

Ovidia y Sr. Topo son gemelos anómalos, en tanto que mujer y hombre, los dos han sido creados en la “Placenta de humanos”, y es exactamente ahí donde tendrá lugar el fatal accidente que marcará sus vidas (naciendo ella con dos corazones, el suyo propio y el de su hermano, y dejando al Señor Topo en la más pura apatía emocional). Lejos de ser una ventaja, esta “dispar perspectiva” que aumenta o disminuye como una lupa su sensibilidad, es un seguro de incomunicación e incomprensión que les conducirá a distintas formas de aislamiento como única solución para encontrar su lugar dentro de la estructurada ciudad. Ovidia lo asumirá sin más remedio que refugiarse en su habitación, para no sucumbir ante la belleza y el horror exterior. Motel que comparte con Sr. Sapo, dueño del establecimiento, con el que mantiene una singular relación desde hace años. Pero su escondite no es hermético, la vida se le cuela por todas partes y está obligada a reaccionar. Señor Topo acaba de trasladarse al motel del extrarradio donde vive su hermana; después de una eternidad separados. Emprenderán con este “encuentro” el viaje hacia el resto de sus vidas... Formalmente Ovidia basa su contenido en la mezcla de realismo poético y tragedia bukowskiana; creando en el espectador una sensación de claustrofobia que sólo podrá superar cuando irrumpa Señor Sapo con su comedia absurda. Bajo la mezcla de estos estilos se oculta el tema principal del espectáculo: la inadaptación social; seres a los que su particular carácter les aparta de la sociedad, incapacitándoles para interactuar con el medio al sentirse sobrepasados de emociones, hasta por los acontecimientos más cotidianos.

Sobre la compañía

Creada por Vera González en el 2011, la Société tiene como finalidad servir de plataforma a sus integrantes para desarrollar proyectos teatrales, editoriales y de artes performativas especializados en títeres para adultos y en la intervención de objetos. La búsqueda escénica se realiza colectivamente y la disposición de trabajo es la de un laboratorio teatral que enfatiza su investigación en la interacción entre el actor y el muñeco/objeto (sus encuentros emocionales, el diálogo cuerpo-materia, la disputa de la posesión del espacio escénico, el relevo narrativo). En oposición al teatro convencional, donde el actor pone sólo su voz y su cuerpo al servicio del director de escena, proponemos una forma de trabajo meticulosa en la que el director orqueste todos los hallazgos encontrados por los actores durante el proceso; sin perder nunca la unidad dramática ni el propósito final: el encuentro comunicativo con el espectador. Quedan así redefinidos el rol del director y del actor, pasando a ser todos figuras imprescindibles dentro de la creación, dado el imaginario aportado por cada uno.

Ficha artística y técnica

Dirección artística:	**Vera González**
Dirección manipulación:	**Javier Jiménez**
Actores madrionetistas:	**Esther D'Andrea, Lucas Escobedo / Álvaro Torre y Vera González**
Creación marionetas:	**Gavin Glover y La Société de la Mouffete**
Escenografía:	**Molina FX y La Société de la Mouffette**
Diseño iluminación:	**Juanjo Llorens**
Diseño sonoro:	**Iñaki Rubio**
Vestuario:	**Ana López**
Fotografía:	**Pedro Gato**
Diseño imagen:	**Nuria Gondiaz**
Agradecimientos:	**Jasón Guerra y José Troncoso**

Link al video: https://vimeo.com/69223747

HOME
Mazzù Teatro
Sala Jardiel Poncela. 1 de enero 20h y 2 enero 19h y 21.30h

Sobre el espectáculo

Home es una obra de títere bunraku que nos traslada el drama de Alón, un pensionista pobre y solitario al que quieren echar de su pequeño piso de toda la vida.

Basada en un caso verídico, plantea un conflicto que se da a diario en cualquier gran ciudad del mundo. *Home*, acción silenciosa, les da voz a quienes carecen de fuerza para hacerse oír. Es un viaje mágico y surrealista por la vida de quien lo ha perdido casi todo.

El espectáculo propone una reflexión crítica sobre el Estado del Bienestar y el problema de la gentrificación. Es una metáfora poética y visual sobre el ser que desde arriba dirige los movimientos de nuestras vidas.

Sobre la compañía

Mazzù Teatro es una joven compañía internacional especializada en el teatro del gesto y fundada en Madrid en 2017. Nació con el objetivo de experimentar con diferentes lenguajes escénicos y con la intención de crear obras de teatro que se apartaran de manera declarada del naturalismo. La compañía utiliza el títere tradicional japonés: el Bunraku y el Kuruma Ningyo con variaciones respecto la técnica y al número de actores para crear un lenguaje novedoso y lleno de imágenes poéticas.

Entendemos que una buena historia fundada sobre un estilo tiene la capacidad de mover y remover en lugares recónditos a los que la palabra no siempre puede llegar. Creemos, además, que hay cosas que simplemente no se pueden contar con palabras, sino que se tienen que hacer sentir a través de otros lenguajes como el títere bunraku, las máscaras, la magia, el mimo, el melodrama, el teatro de objetos, y un largo etc. Es decir: A cada historia y a cada tema le corresponde mejor un lenguaje que otro.

Ficha artística y técnica

Actores manipuladores:	**Giancarlo Scalia, Osel González, Rafael Rey, Soraya Manjavacas**
Iluminación:	**Manuel Fuster**
Sonido:	**Soraya Manjavacas**
Escenografía y utilería:	**Giancarlo Scalía y Rafael Rey**
Vestuario:	**Marcos Beltrán**
Diseño y creación de títeres:	**Osel González**
Dramaturgia y dirección:	**Mazzù Teatro**

Link al video: https://www.youtube.com/watch?v=KJFjcVGV-KI

Exposición (hall de la Sala de Exposiciones)

Belén de los clicks
Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil (Aesclick)

Del 22 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020

Desde el 22 de diciembre regresa al teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa el *Belén de los Clicks de Playmobil*. El público, que se lo perdió el pasado año, podrá disfrutar de nuevo de este Belén tan peculiar en una nueva ubicación dentro del teatro.

La exposición de los clicks que realizada por la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil, Aesclick, que nace desde las inquietudes de un grupo de aficionados y amantes de los clicks que, en su afán por divulgar este juguete, esta forma de ver el entretenimiento, la complicidad entre padres e hijos, quisieron dar un paso más y dejar de ser un aficionado de a pie para dotar de un aspecto formal a esta afición. Aesclick (Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil), que es una asociación sin ánimo de lucro, destina sus ingresos a diversos fines benéficos, colaborando con hospitales y otras entidades para que los niños más desfavorecidos o en especial dificultad, puedan disfrutar del juguete Playmobil. Es la primera asociación legalmente constituida a nivel mundial de este tipo de juguetes. En el año 2010, fruto del esfuerzo, trabajo desinteresado y demás valores intrínsecos a esta Asociación, Aesclick es portadora del Guinness World Record a la Exposición más grande de Playmobil (68.808 muñecos).

Exposiciones, ferias nacionales, muestras permanentes, colaboraciones con entidades culturales, Ayuntamientos y asociaciones benéficas, proyectos conjuntos con centros comerciales, presencia en ludotecas y centros cívicos esparcidos por toda nuestra geografía les han permitido acercar el mundo Playmobil a todo tipo de público, desde los más mayores hasta los más pequeños, desde la ilusión, desde el trabajo y desde el cariño que este grupo de almas jóvenes empeñan en todos los proyectos clickeros. Pero lo que destacan de esta asociación y según sus propias palabras es: “Desde luego de lo que más orgullosos estamos, de lo que más presumimos y lo que a la vez más nos llena, es tener la oportunidad de llevar un rayito de luz a los pacientes de aquellos hospitales en los que se nos ha cedido un espacio permanente, una urna en la que montar escenas con Playmobil y en los que donamos lotes de juguetes para repartir entre los niños hospitalizados. El reconocimiento a nuestra labor por parte de las Direcciones de esos Centros Hospitalarios y saber que nuestro esfuerzo a lo largo del año tiene ese fin, nos llena de orgullo y hace que nos impliquemos cada vez más en nuevos proyectos.”

Desde el inicio de su andadura en 2004, son más de 150 exposiciones realizadas por toda España, siempre con una gran acogida por el público y con temáticas muy diversas que aseguran el éxito de las mismas debido a la gran afluencia de público que tienen.

Espacio asociado a Madrionetas: Teatro de Títeres de El Retiro

GUYIGUYI
Periferia Teatro
21 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 4 años

Sobre el espectáculo

Guyi-Guyi es un cocodrilo que, por un azar de la naturaleza, nace en una familia de patos. Guyi-Guyi vive feliz con su familia hasta que un día se encuentra con un cocodrilo. Cuando se entera de que los cocodrilos comen patos, nuestro protagonista pasará por diferentes dificultades para conseguir ser él mismo.

Sobre la compañía

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, que simultanean labores actorales y de dirección. A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niñ@, como del adulto que lo acompaña. La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada nuevo espectáculo. Forma parte de UNIMA (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de UNIMA pertenecientes a más de noventa países cooperan entre sí para promover y desarrollar está forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Asimismo, pertenece a la asociación TeVeo de teatro infantil y a Murciaescena, asociación de empresas de teatro de Murcia.

Link al video: http://www.periferiateatro.com/guyi/video.html

HAI, LA PESCADORA DE CUENTOS
Cia. Giramagic
22 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 3 años

Sobre el espectáculo

Una caracola de mar emite la música del océano, en un barco de cartón, HAI la pescadora de sueños, inicia su aventura poética por el océano de la imaginación. HAI invita al público a sumergirse en este viaje onírico de magia, títeres, y movimiento, como un coro. Acompañando a la protagonista en su sueño por la libertad, en una experiencia psico-mágica donde, al final, nos libertamos todos.

Sobre la compañía

Joana Rhein viene de Brasil a Barcelona, en 2009, a buscar sus orígenes genealógicos. En su bagaje trae una infancia libre y feliz, una carrera de Artes Visuales, años de experiencia como actriz de teatro experimental y maga. Trabajó dos años en el circo Bolshoi, donde profundizó sus conocimientos de la magia y elaboró como profesora de artes diversos proyectos sociales por Brasil. En Barcelona inicia la fusión entre la magia, el teatro y la poesía visual. Participa tanto en festivales de teatro, de circo de magia como en colectivos de artes visuales. Imparte talleres de magia para niños y profundiza sus estudios de teatro y danza con Jessica Walker y Mercedes Boronat. En 2011 conoce a Miquel Crespi con quien emprende este proyecto. Miquel Crespi tiene más de 35 años de experiencia como director, actor y guionista. Ha pasado por las compañías de teatro como Cía. La Cubana y después en Cía. Las Caligulas y Cía. Zootroupe, y ha participado en numerosos programas para productoras y cadenas de televisión nacionales y autonómicas Gestmusic, Gazpacho Films, TV3, Canal Sur, TVE, ETB. Es socio y colabora desde hace años con Payasos sin Fronteras – ha realizado varias expediciones a África: Guinea Ecuatorial – Etiopía. Imparte cursos de interpretación y de creación de personajes en distintas ciudades del estado español.

Link al video: https://www.youtube.com/watch?v=BnGOYtqT5aQ

¡QUE VIENE EL LOBO!
Kamante Teatro
23 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 6 años

Sobre el espectáculo

Lobezno no quiere ser Lobo de zoológico. Cada noche, mientras contempla la Luna, se pregunta cómo será la vida "al otro lado". Un día se escapa decidido a ser Lobo de Cuento, pues ha escuchado que en ellos todo es posible. Pero la vida al otro lado no es sencilla. Nadie le ha advertido que los Lobos de Cuento son Lobos Feroces y el pobre es incapaz de comerse a nadie. ¿Logrará ser Lobo de cuento sin renunciar a su propia identidad?

Sobre la compañía

Kamante Teatro es una compañía especializada en teatro para niños y niñas, que comienza su andadura profesional en 1990. Desde sus orígenes combina la producción de espectáculos con el desarrollo de un modelo pedagógico sobre la práctica teatral.

Espectáculo recomendado por la RED de Teatros
Premio Asturias de las Artes Escénicas a Mejor espectáculo Infantil 2006
Premio Asturias de las Artes Escénicas a Mejor texto 2006
Premio FETEN 2007 a Mejor Espectáculo.

Link al video: **https://youtu.be/oVwsL99mrJ4**

EU QUERO LA LUA! (Quiero la Luna!)
Partículas Elementares
26 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 3 años

Sobre el espectáculo

Esta es la historia de una niña que se llama Alice.
Un día, Alice se pone enferma, y dice que solo podrá ponerse buena si… consigue la Luna
¿Podrá su padre cumplir sus deseos?
Él piensa que sí, aunque solo sea porque es el Presidente.
Y un Presidente siempre lo consigue todo.
Aunque… ¡¿la Luna?!

Sobre la compañía

En marcha desde el 2003, la compañía portuguesa de teatro de marionetas tiene como objetivo principal la combinación de diferentes expresiones artísticas como música, poesía, escultura, pintura, entre muchos otros oficios que se funden en unas representaciones de pura magia, siempre con una vertiente pedagógica. Con producciones propias, Partículas Elementares Teatro de Marionetas es hoy una referencia en el medio, con un público amplio que incluye tanto a niños como adultos.

Link al video: https://vimeo.com/220531160

GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY
La Gotera de Lazotea
27 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 4 años

Sobre el espectáculo

Galardonada con el Premio FETEN 2017 al mejor espectáculo de títeres y recomendada por la Red Española de Teatros, “Garbancito en la barriga del buey” nos cuenta una historia para toda la familia basada libremente en el cuento popular que se centra en las aventuras que corre nuestro pequeño héroe dentro de la barriga del buey, donde tendrá que desarrollar todo su ingenio para escapar de una situación algo delicada.
Y todo ello acompañado con música, canciones y diálogos en directo.

Sobre la compañía

El grupo de Títeres La Gotera de Lazotea se fundó en Jerez en el año 1981 y desde entonces cuenta en su repertorio con variadas realizaciones (27 espectáculos). Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país (Madrid, Castilla-León, Aragón, Galicia, Castilla-La Mancha y Andalucía entre otras) y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN , Castilla-León, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río, VallD’Albaida, Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, etc), como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Baja California, San José de Costa Rica, Salta, Cali, Rabat, Casablanca, Izmir, etc).

Link a video: https://www.youtube.com/watch?v=0KCbuwR6-1k

LE FUMISTE
Don Davel
28 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 7 años

Sobre el espectáculo

Le Fumiste es un homenaje a los recuerdos de la infancia y otros momentos de la vida.
Los recuerdos son como el humo: aparecen, bailan, te acompañan, cambian de forma y desaparecen ante tus ojos. El tiempo difumina los recuerdos en nuestra memoria liquida, dejando una huella inconfundible, un suspiro que como un lápiz de humo deja escrito en el aire… que lo que hemos vivido ha ocurrido de la manera más bella.
Espectáculo de teatro de objetos, magia y circo.

Sobre la compañía

La Cía Don Davel nace de la pasión por el teatro de Davel Puente Hoces, malabarista viajero, apasionado del circo, la magia, el teatro de objetos y la escena en general. Desde que se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid en 2004 y se volcó en su pasión por la escena, ha trabajado en solitario con sus espectáculos Circo de Autor y su última creación *Le Fumiste*. Entre 2014 y 2016 formó parte de la compañía francesa Cirque Bidon, que todavía viaja en carruajes tirados por caballos desde 1974. Actualmente gira con su espectáculo *Le Fumiste* y participa en creaciones colectivas como malabarista y mago en Francia, España e Italia.

Link al video: https://vimeo.com/254307784

EL PRINCI-PATO
Marmore Producciones
29 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 4 años

Sobre el espectáculo

El Princi- Pato cuenta la historia de un príncipe, un niño de apenas 5 años, al que han educado con mano dura, excesivamente dura. Cuando le llega la oportunidad de gobernar un pequeño castillo, no duda en mostrarse despótico y cruel ante sus pocos vasallos, entre los que se encuentra Candela, una niña de su misma edad. Candela se enfrenta al príncipe y consigue hacerle entender que esa felicidad que él nunca ha conocido está fuera de sus estrictas normas, está más allá de la coraza en la que ha sido educado, y le ayuda a ser valiente para conquistar por fin la felicidad que le ha sido negada hasta el momento. Le enseña a tener paciencia y le muestra que, con la bondad y el respeto se puede conseguir mucho más que con el despotismo al que el príncipe está acostumbrado a obrar. En medio aparece un pato con un ala rota que no puede emigrar al sur con su bandada, y que será el catalizador de todo el cambio de actitud del príncipe.

Sobre la compañía

Marmore. Gestión y Distribución en Cultura es una empresa fundada a finales de 2013 dedicada a la producción y distribución teatral, que en estos años de trayectoria ha gestionado la contratación de unos 800 espectáculos en varios países. Con sede en Extremadura, pero con una vocación eminentemente internacional, ha colaborado estrechamente con entidades culturales portuguesas tales como Companhia do Chapitô, Ajidanha y ESTE (Estaçao Teatral de Fundão).

Link al video: https://www.youtube.com/watch?v=BnGOYtqT5aQ

EL ELEFANTITO
La Canica Teatro
30 de diciembre.12.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 3 años

Sobre el espectáculo

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de diversas formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas. Al final de su recorrido comprenderá que, más allá de sus diferencias, hay algo en común entre los animales: la tierra que habitan, el aire que respiran, el sol que los alumbra, el cielo que los cobija. Un cuento dirigido a los niños que, como el elefantito, van descubriendo el mundo que los rodea con su diversidad de formas, sonidos, colores y movimientos.

Sobre la compañía

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música…), La Canica se propone crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil. Su montaje El Elefantito ha sido galardonado con: **"Premio Mejor Espectáculo de Títeres".** Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006). **Premio "Ara Lleida Ara Titelles".** Feria de Títeres de Lleida 2007. **"Mención Especial de la Asociación de Espectadores."** Feria de Títeres de Lleida 2007. **Premio "Imagina 2007".** Centro Cultural Villa de Nerja.

Link al video: https://www.youtube.com/watch?v=yVJ0vBNhZaQ

Espacio asociado a *Madrionetas:*
Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías

SOMBRAS ANIMADAS
Producciones Cachivache
27 de diciembre.17.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 4 años

Sobre el espectáculo

Tres películas de la cineasta Lotte Reiniger pionera de la animación y, para muchos, inspiradora de Disney. Tres cuentos clásicos cuya magia en la pantalla se acompaña con la narración y los efectos especiales del actor Javier Ortiz y la música en directo de Juan Sánchez Molina. La belleza de tres artes para disfrutar en familia.

Películas:
La Cenicienta, Las Habichuelas Mágicas, Pulgarcita, Lotte Reiniger
Efectos y narración:
Javier Ortiz
Música:
Juan Sánchez Molina

Sobre la compañía

En 1988 se funda Producciones Cachivache S.L, para la producción y distribución de espectáculos. En sus veintiocho años de historia, ha mostrado sus productos en todas las Comunidades Autónomas y diferentes festivales nacionales e internacionales. Con una cantidad aproximada de 4.500 representaciones, tanto de espectáculos de producción propia como de distribución en exclusiva. Hasta la fecha, ha producido más de treinta espectáculos en solitario y en coproducción

TALLER DE STOP MOTION
Coke Riobóo
30 de diciembre.11.30 h. y 17.30h.
Acceso gratuito mediante descarga de entrada en www.teatrotiteresretiro.es disponibles 48 h antes de la actividad.

Edad a la que va dirigida: De 6 a 12 años

Sobre el taller

¿Quieres conocer el mundo de la animación stop motion? Trae algún juguete roto o cualquier otro objeto desechable con el que construir el personaje de tu pieza animada. Realizaremos una pequeña película de animación con un pequeño making of. Al mismo tiempo que nos sumergimos en el mundo del stop motion, trataremos de concienciar de la necesidad de reciclar y reducir el consumo de objetos envasados, a la vez que descubrimos las posibilidades creativas que podemos obtener de material de desecho.

Link a video: https://vimeo.com/113267459

Espacio asociado a *Madrionetas:*
Centro Cultural Casa de Vacas

MUÑECOS EN LA PANTALLA. CINE DE TÍTERES, MARIONETAS Y STOP MOTION (INFANTIL)
28 de diciembre.17.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 4 años

Sobre el espectáculo

Aquí llega una segunda sesión de cortos y de producciones audiovisuales realizadas con títeres, marionetas y stop motion. Si os gustó la sesión anterior, no os perdáis esta, llena de sorprendentes y divertidísimas historias.

MUÑECOS EN LA PANTALLA. CINE DE TÍTERES, MARIONETAS Y STOP MOTION (ADULTOS)
28 de diciembre.19.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: adultos

Sobre el espectáculo

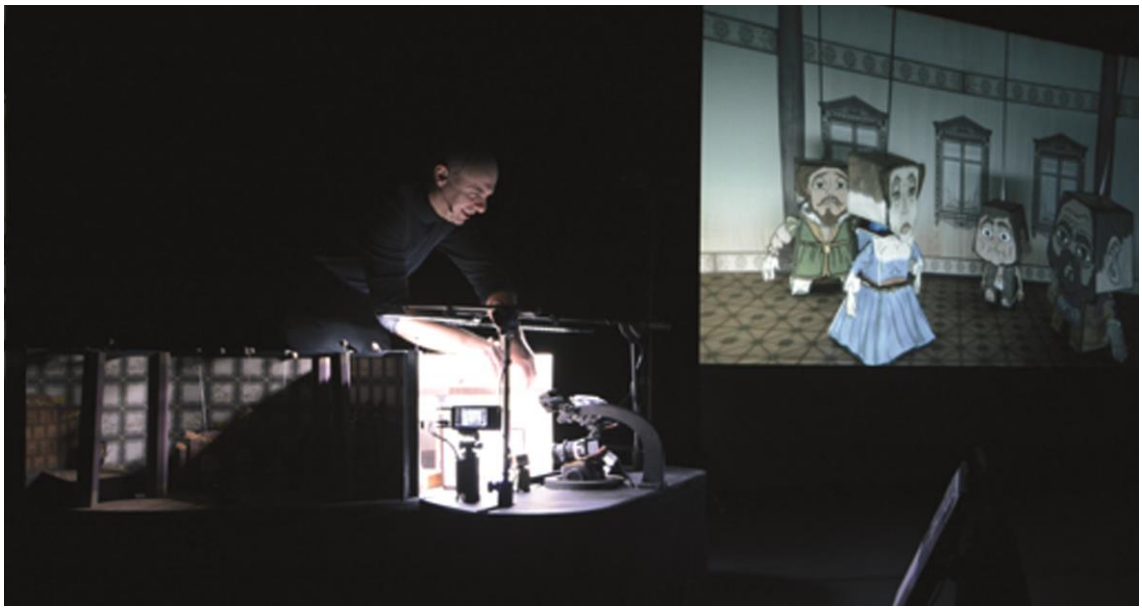
Mientras en las artes escénicas los títeres están muy relacionados con el mundo infantil, en el mundo audiovisual es muy normal verlos dirigidos al público adulto. Videoclips, anuncios, cortos y todo tipo de producciones audiovisuales que nos encandilan sin apenas darnos cuenta de que los actores no son de carne y hueso.

PEREGRINAÇAO
Lafontana – Formas Animadas
29 de diciembre.17.30h.
Entrada gratuita hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 6 años

Sobre el espectáculo

Fernão Mendes Pinto relató las "Muchas y muy extrañas cosas que vio y oyó en muchos reinos y propietarios de las partes orientales", en un libro que dio el nombre de Peregrinación. En un escenario transformado en un estudio cinematográfico le acompañaremos en su viaje. Las imágenes son recogidas, montadas y mezcladas en tiempo real. El resultado final se proyecta en una pantalla. Gracias a la conjunción teatro-cine, el mayor antihéroe de la historia portuguesa del siglo XVI emerge a nuestros ojos con una fabulosa puntualidad.

Sobre la compañía

Marcelo Lafontana es director artístico de la compañía Lafontana-Formas Animadas. Actor, marionetista, director y profesor de teatro, especializado en las áreas de teatro/educación. Comenzó su carrera profesional en Brasil en 1986, trasladándose a Portugal a finales del año 1989, donde desarrolla desde entonces una actividad diversificada, en la realización de proyectos en diferentes áreas.

Link al video: https://youtu.be/yPVl0tSnlxA