

23 DIC - 3 ENE

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

MadriOnetas

el arte del títere



TEMPORADA 20 - 21



Teatro
de Títeres
de El Retiro

teatrotiteresretiro.es



teatrofernangomez.com

MADRID

MADRIONETAS: EL ARTE DEL TÍTERE

Por tercer año consecutivo, y del 23 de diciembre de 2020 al 3 de enero de 2021, el público familiar podrá disfrutar del ciclo *Madrionetas, el arte del títere*. Un festival de títeres y marionetas de producción propia que hace un repaso, necesariamente incompleto, por el panorama del teatro de títeres. La Sala Guriau y la Sala Jardiel Poncela acogerán espectáculos dirigidos al público familiar.

Este ciclo pretende resaltar valores como la cordialidad, espontaneidad, creatividad, tradición, calidad, comodidad, innovación y la participación.

El Teatro de Títeres de El Retiro vuelve a formar parte como espacio asociado, por segundo año consecutivo, de esta nueva edición de *Madrionetas, el arte del títere*.

PROGRAMA

Del 23 de diciembre de 2020 al 3 de enero de 2021

Sala Guirau

Estrella

Marie de Jongh

23, 25, 26 y 27 de diciembre de 2020

Horario: 23 y 25 de diciembre: 19h. / 26 de diciembre: 17 y 19 h. / 27 de diciembre: 17h.

La Principita

Teatro Clásico de Sevilla

30 de diciembre de 2020, 1, 2 y 3 de enero de 2021

Horario: 30 de diciembre, 2 y 3 de enero: 17 y 19h / 1 de enero: 19h.

Sala Jardiel Poncela

Orfeo

La Cánica Teatro

23, 25, 26 y 27 de diciembre de 2020

Horario: 23 y 25 de diciembre: 19.30h. / 26 y 27 de diciembre: 17.30h y 19.30h

Uniko

Teatro Paraíso

29, 30 de diciembre de 2020 y 1, 2 y 3 de enero de 2021

Horario: 29, 30 de diciembre y 1 de enero: 18h.

2 y 3 de enero: 17.30 y 19.30h

Teatro de Títeres del Retiro (espacio asociado)

Azafrán y Serafín

Txo Titelles

26 y 27 de diciembre de 2020

Los tres cerditos

Teatro Arbole

2 y 3 de enero de 2021

Sala Guirau

Estrella

Marie de Jongh Teatroa

23, 25, 26 y 27 de diciembre de 2020

Horario: 23 y 25 de diciembre: 19h. / 26 de diciembre: 17 y 19 h. / 27 de diciembre: 17h.

Infantil a partir de 8 años, público familiar

Duración: 55 min.

Ficha artística

Autor: **Jokin Oregi**

Intérpretes: **Anduriña Zurutuza, Javier Renobales, Ana Meabe y Ana Martínez**

Escenografía y vestuario:	Elisa Sanz
Música:	Iñaki Salvador
Iluminación:	Javi Kandela
Ilustración:	Ane Pikaza
Fotografía:	Pío Ortiz de Pinedo
Producción ejecutiva:	Pío Ortiz de Pinedo
Producción:	Marie de Jongh Teatroa
Distribución:	Proversus
Dirección:	Jokin Oregi

Sinopsis:

Izar es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad.

Izar es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado del que sólo podrá salir guiada por otra estrella, pero no una estrella cualquiera, sino una estrella de mar.

En continuidad con los anteriores espectáculos de la compañía Marie de Jongh, Estrella es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, combinando la comedia con una historia de intensa carga emocional, y que se dirige a todos los públicos.

Sobre la obra:

En continuidad con sus anteriores espectáculos, *Estrella* es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, combinando la comedia con una historia de intensa carga emocional, y que se dirige a todos los públicos. *Estrella* es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos. Como en el anterior espectáculo, *Amour*, también esta vez, la compañía apuesta por la utilización de la máscara.

Nota de director

“Las estrellas de mar tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un brazo, son capaces de regenerarlo, de recomponerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo es precisamente eso lo que está en juego.”

Jokin Oregi
Autor y director

Premios y reconocimientos de este montaje:

Premio Feten 2018 Mejor Espacio Escénico

Premio Territorio Violeta Festival 2018 al Mejor Espectáculo

Recomendada por la Red Nacional de Teatros

Premio Nacional de Teatro para la Infancia – INAEM (2018) a la Compañía Marie de Jongh Teatroa

Sobre la compañía:

Marie de Jongh Teatroa se ha convertido en un referente dentro del panorama teatral vasco y español dirigido a toda la familia. Con un sello inconfundible, basado en la creatividad de su director Jokin Oregi, quien escribe y dirige todos los espectáculos hasta la fecha, ha ganado numerosos premios y se ha convertido en un valor en alza.

Desde su fundación en 2008 hasta hoy, la compañía ha creado espectáculos de gran calidad hasta situarse como una de las principales compañías de artes escénicas centradas en el público familiar. Marie de Jongh origina espectáculos de índole gestual; sin diálogo alguno, una particularidad de la compañía que neutraliza cualquier obstáculo idiomático y facilita la internacionalización de la misma. Sus narraciones, delicadas, conmovedoras y emocionantes, le han conferido un sello propio, reconocible y admirado por grandes y pequeños.

Sus espectáculos han pasado por multitud de escenarios. Además de en España, han actuado en Francia, Holanda, Polonia, Italia, Portugal, Alemania, Estados Unidos, etc...

Premios de la compañía:

- Premio FETEN 2018 al Mejor espacio escénico por *Estrella*.
- Recomendación de la Red Nacional de Teatros a *Estrella*.
- Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo infantil o familiar por *Amour*.
- Premio "Villa de Cartaya" 2017 a la mejor Obra del XII Ciclo de Teatro de Otoño por *Amour*.
- Premio FETEN 2016 al Mejor Espectáculo por *Amour*.
- Premio ERCILLA 2015 a Mejor producción vasca por *Amour*.
- Recomendación de la Red Nacional de Teatros a *Amour*.
- Premio Tournesol 2015 Avignon Off por *Kibubu*.
- Premio FETEN 2014 a la Mejor caracterización por *Kibubu*.
- Premio FETEN 2014 a la Mejor interpretación masculina a Javier Renobales por *Kibubu*.
- Premio LARRUZ 2012 a la Compañía Revelación.
- Premio FETEN 2012 al Mejor Espectáculo por *Querida hija*.
- Premio FETEN 2010 a la Mejor Interpretación femenina a Ana Martínez por *Humanos*.
- Premio FETEN 2008 al Mejor Espectáculo por *¿Por qué lloras Marie?*

Web compañía: <http://www.mariedejongh.com/>

Link video Estrella: <https://vimeo.com/251167623>

La Principita

A partir de *El Principito* de Saint-Exupéry

Teatro Clásico de Sevilla

30 de diciembre de 2020, 1, 2 y 3 de enero de 2021

Horario: 30 de diciembre, 2 y 3 de enero: 17 y 19h / 1 de enero: 19h.

Todos los públicos a partir de 6 años

Duración: 60 minutos

Ficha artística

Reparto:

La Principita	Alicia Moruno
Antoine y otros	Javier Centeno
El Piloto	Manuel Rodríguez

Texto y Dirección	Alfonso Zurro (ADE)
-------------------	----------------------------

Producción	Juan Motilla y Noelia Diez
------------	-----------------------------------

Diseño de Escenografía	Curt Allen Wilmer con EstudioDeDos (AAPEE)
------------------------	---

Diseño y Realización de Vestuario	Carmen de Giles, Flores de Giles
-----------------------------------	---

Diseño de Iluminación	Florencio Ortiz (AAI)
-----------------------	------------------------------

Videoproyección	Fernando Brea
-----------------	----------------------

Música, Espacio Sonoro	Jasio Velasco
------------------------	----------------------

Realización de Escenografía	Eufrasio Lucena Muñoz (AAPEE), Sfumato, Teatro Clásico de Sevilla
-----------------------------	--

Ayudante de Dirección	Verónica Rodríguez
-----------------------	---------------------------

Ayudante de Escenografía	Eufrasio Lucena Muñoz (AAPEE)
--------------------------	--------------------------------------

Coreografía	Isa Ramírez
-------------	--------------------

Maquillaje y Peluquería	Manolo Cortés
-------------------------	----------------------

Fotografía y Cartel	Luis Castilla
---------------------	----------------------

Vídeo Promocional	La Buena Estrella Audiovisuales
-------------------	--

Equipo Técnico	Tito Tenorio, Fernando Brea, Enrique Galera, Manuel Lostes
----------------	---

Comunicación y distribución	Noelia Diez
-----------------------------	--------------------

Agradecimientos: Teatro Central de Sevilla, Roberto Quintana, Manuel Monteagudo, Rebeca Torres, Antonio Campos, Silvia Beaterio, Juanfra Juárez, Jose Luis Bustillo, Manuel Alcántara, Noah Moreno (en prácticas, ESAD-Sevilla), Sara Saénz, Ariadne Álvarez, Open Arms, UNICEF, Cruz Roja.

Sobre la obra:

La Principita es una continuación divertida y emocionante de **El principito**, en la que se narran las aventuras de una niña que viaja a la tierra desde otro planeta. Una propuesta con música en directo, bellas imágenes, y mucho ritmo.

Es la aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. La aventura de descubrir lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad, respeto, la aventura de descubrir las paradojas de este mundo donde vivimos... *La Principita* es una relectura del famoso libro *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry. Uno de los relatos más universales que es mucho más que un libro: es toda una filosofía de vida.

¿Quién no ha leído *El Principito*? ¿Tú también miras hacia las estrellas y recuerdas a ese niño que vive sólo en un pequeño planeta? ¿Y el piloto? Ese piloto que gracias a la avería de su avión en el desierto de El Sahara conoció al Principito. Pues no sé si sabes que él vuelve al mismo lugar año tras año con la esperanza de que regrese otra vez tan extraordinario personaje.

Y aquí empieza nuestra historia... Porque un día, en lugar del Principito, aparece una niña. Una niña que también proviene de otro lejano y pequeñísimo planeta, una niña a la que llamaremos La Principita. Un viaje a través de una historia eterna para descubrirnos el mundo con otros ojos, con la palabra, la música, juegos, magia... es decir: TEATRO

Premios de *La Principita*:

Tres Premios Escenarios 2019: Mejor Espectáculo Infantil, Adaptación teatral, Vestuario

Tres Premios LORCA 2019: Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Escenografía, Vestuario

Premio Festival Teatro Infantil Alcides Moreno 2019 a la Obra más Divertida

Sobre la compañía:

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Diez, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Procedemos de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "La Jácara", "Esperpento", el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andaluz de Teatro, el mundo del cine y la televisión... Su primer objetivo es recuperar y acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual. En su trayectoria, han contado con el reconocimiento tanto de crítica especializada como del público general. Y así, lo demuestran los aproximadamente 70 galardones recibidos por nuestros espectáculos: *Romeo y Julieta*, *Luces de Bohemia*, *La Principita*, *Hamlet*, *Don Quijote en la patera*, *La estrella de Sevilla*, *El Buscón* y *Julia, un viaje teatralístico*.

Link video: <https://vimeo.com/312707178>

Sala Jardiel Poncela

Orfeo

La Cánica Teatro

23, 25, 26 y 27 de diciembre de 2020

Horario: 23 y 25 de diciembre: 19.30h. / 26 y 27 de diciembre: 17.30h y 19.30h

Para todos los públicos a partir de 5 años

Teatro de títeres y objetos

Duración: 45 min. aproximadamente

Premio Mejor Propuesta de un Clásico en FETEN 2020

Ficha artística

Autor	Pablo Vergne
Dirección	Pablo Vergne
Interpretación	Daniela Saludes y Esther Blanca o Eva Soriano
Escenografía y muñecos	Eva Soriano, Ana Iturrate y Ricardo Vergne
Laúd y arreglos	Ramiro Morales
Ayudante de dirección	Eva Soriano

Sobre la obra:

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

Sobre la compañía:

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), La Cánica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

La Canica trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

Espectáculos de La Canica Teatro:

El Elefantito (2006)

Yaci y la muñeca de maíz (2008)

Bubú (2010)

El gallo de las veletas (2013)

Sirenita (2016)

Historia de un calcetín (2018)

Orfeo (2020)

Úniko

Teatro Paraíso

29, 30 de diciembre de 2020 y 1, 2 y 3 de enero de 2021

Horario: 29, 30 de diciembre y 1 de enero: 18h.

2 y 3 de enero: 17.30 y 19.30h

Para todos los públicos, edad recomendada a partir de 6 años

Premio Mejor Intérprete Feten 2020 a Maite Bayón

Ficha Artística:

Intérpretes: **Maite Bayón, Tomás Fdez. Alonso, Ainara Unanue**

Dramaturgia y dirección: **Iñaki Rikarte**

Iluminación y sonido: **Asier Calahorro (Kandela Iluminación)**

Diseño de escenografía y vestuario: **Ikerne Giménez**

Construcción de escenografía: **Cárpatos Decorados**

Atrezzo: **Ana Fdez. Alonso e Ikerne Giménez**

Diseño de iluminación: **David Alkorta**

Composición musical: **Bingen Mendizabal**

Músicos de estudio: **Jon Aramburu (guitarra)**

Koldo Uriarte (piano)

Kike Suarez Alba (programaciones)

Diseño y construcción Títere Paul: **Javi Tirado**

Diseño y construcción Títere Tucán y Richi: **Ana Fdez. Alonso**

Asesor manipulación de Títeres: **Juan Pedro Schwartz**

Producción: **Teatro Paraíso**

Ayudante de dirección: **Iñaki Rikarte**

Sobre la obra:

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar. *ÚniKo* es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilas a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y alter ego de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

La compañía

Sobre la compañía:

Teatro Paraíso cuenta con una trayectoria de 40 años. Se define como una estructura cultural consolidada, que desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el Teatro, la Infancia y la Educación Artística, y que mantiene una acción continuada de Creación y Formación de Públicos.

Reconocida en el sector como una empresa innovadora en temas, formatos y métodos de trabajo, ha apostado siempre por la calidad y la mejora continua, estableciendo un compromiso continuado con el público, la sociedad y la profesión.

Teatro Paraíso crea y difunde obras escénicas dirigidas a la Infancia y Juventud y desarrolla proyectos de Creación y Formación de Públicos manteniendo, así, una amplia diversificación de líneas de trabajo.

Link al video: <https://vimeo.com/390769302>

Teatro de Títeres del Retiro (espacio asociado)

Azafrán y Serafín

Txo Titelles

26 y 27 de diciembre de 2020

Horario: 12.30h.

Duración: 50 min.

Edad recomendada a partir de 3 años

Sobre la obra:

Azafrán y Serafín son dos ratones. Azafrán es marrón y bastante alto. Le encanta coser, y en su madriguera siempre hay telas de colores. Serafín es gris y bastante bajito. Le encanta leer y su madriguera está repleta de periódicos. A los dos les encanta el queso: queso fresco, queso ahumado, queso rallado, queso azul, queso gratinado... el que más les chifla es el apestoso: el que huele a pies de gente! Estos dos ratones son vecinos pero no se soportan... Todo cambia cuando aparece un ratón malvado que les quiere embaucar

Sobre la compañía:

TXO títeres es la compañía que crea, en el 1996, Ignacio Azcargorta, cofundador y miembro de Taun-Taun durante 10 años. Pronto se le une Esther Cabacés cofundadora de Tanxarina y Zootrop. Juntos han realizado variados y novedosos espectáculos con los que recorren Festivales Internacionales: Israel, Irlanda, Bélgica, Suiza, Alemania, Brasil, Paraguay...

Algunos de los premios recibidos: XI Festival Albaida, Feten 2002, Feten 2009

Link a video: <https://www.youtube.com/watch?v=0iPpNTkVHE4&feature=youtu.be>

Los tres cerditos

Teatro Arbole

2 y 3 de enero de 2021

Horario: 12.30h

Edad recomendada a partir de 3 años

Sobre la obra:

La historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo; el primero se construye una casa fuerte con ladrillos y cemento, mientras, a los otros por jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

La representación está elaborada con títeres de mesa e hilos que se combinan con los diálogos de los personajes para que hablen por sí mismos y canten sencillas y pegadizas canciones. En la versión de Arbolé, además del lobo, adquieren protagonismo otros personajes como el granjero titiritero, Papacerdo, un perro ladrador, y Manolito, un cerdo no humanizado; así como otros elementos de la granja.

Sobre la compañía:

Cuatro décadas llevan dedicados y empeñados en construir y vivir del oficio de titiritero, cuatro décadas recorriendo caminos, parando en muchos lugares alejados de su sede actual, en el Parque del Agua Luis Buñuel de Zaragoza, y muchos años compartiendo inquietudes con gentes de muy diversas procedencias y diferentes lenguas. Son cuatro décadas dedicados al teatro de títeres, creando una cosmogonía en torno a la educación, la cultura y los muñecos.

Teatro Arbolé siempre ha partido de la tradición para intentar llegar a las vanguardias, siempre ha intentado investigar lo conocido para introducirse en lo desconocido. Siempre ha procurado viajar manteniendo viva la inquietud por aprender.

Link a video: <https://vimeo.com/124233208>