25 JUN - 4 JUL

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

mmm
MÚSICAS DEL MUNDO MADRID

25 JUN **FATOUMATA DIAWARA**

26 JUN **YUNGCHEN LHAMO**

27 JUN **TRIO DA KALI** & MADRID STRING QUARTET

28 JUN **VINICIO CAPOSSELA**

30 JUN **KROKE**

2 JUL **KÍLA**

3 JUL **SAVINA YANNATOU** & PRIMAVERA EN SALONICO

4 JUL **RAÍZ ELECTRÓNICA** EN LA PLAZA DE COLÓN

TEMPORADA 2019

radio 3

CONSIGUE TU JOBO Y VEN GRATIS*

teatrofernangomez.com

MADRID

MÚSICA DEL MUNDO MADRID

Sala Guirau

Del 25 de junio al 4 de julio de 2019

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta el ciclo *Músicas del Mundo Madrid* (*mmm19*) del 25 de junio al 4 de julio. Durante estos días se programarán propuestas tradicionales, junto a otras que toman la música de raíz tradicional de diferentes culturas del mundo como punto de partida para crear músicas contemporáneas. Afirmaba el etnomusicólogo Bruno Nettl que las músicas tradicionales son una construcción colectiva que están en continua evolución, y en este ciclo ofrecemos una mirada a las diferentes músicas de raíz desde la perspectiva de artistas contemporáneos. *Mmm'19* reúne diferentes orígenes geográficos y culturales con el fin de mostrar el panorama actual de las diferentes músicas del mundo.

Programa

- Martes, 25 de junio

Fatoumata Diawara

Fenfo

Precio: 25 euros / 21 horas

- Miércoles, 26 de junio

Yungchen Lhamo

Precio: 25 euros / 21 horas

- Jueves, 27 de junio

Trio Da Kali + Madrid String Quartet

Precio: 19 euros / 21 horas

- Viernes, 28 de junio

Vinicio Capossela

Precio: 23 euros / 21 horas

- Domingo, 30 de junio

  Kroke

  Precio: 20 euros / 20 horas

- Martes, 2 de julio

  Kila

  Precio: 19 euros / 21 horas

- Miércoles, 3 de julio

  Savina Yannatou

  Precio: 19 euros / 21 horas

- Jueves, 4 de julio

Música de Raíz Electrónica

Chancha Vía Circuito / Batuk / Deena Abdelwahed DJ Set / Titi Calor

Veranos de la Villa

Plaza de Colón – 21 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Talleres

Tegere Tulon – Juegos de palmas, bailes, coros y corros

Martes 26 y miércoles 27 de junio de - 17.30 a 19.30

Grupos

Fatoumata Diawara

Fenfo

Martes, 25 de junio

Fatoumata Diawara está considerada como una de las más vitales adalides de la música africana moderna. La artista se muestra en *Fenfo,* su último trabajo, claramente experimental, aunque respetuosa con sus raíces, es un disco que la define como la voz de las jóvenes africanas, orgullosa de su herencia, pero con una mirada al futuro y con un mensaje universal. *Fenfo* combina las punzantes líneas de guitarra con las primitivas cuerdas de la kora africano y el ngoni; las cajas de ritmos se fusionan con los atemporales ritmos de la percusión tradicional. A los músicos africanos de trabajos anteriores, como Pascal Danaë, a la guitarra acústica y eléctrica, y Etienne Mbappe, al bajo, se les ha unido colaboradores como el instrumentista de kora maliense Sidiki Diabaté, el autor francés Matthieu Chedid, que toca guitarra y órgano además de coproducir el disco, o Vincent Ségal, cuyo estilo está presente en dos temas del disco.

Las composiciones de *Fenfo* cubren una amplia gama de géneros africanos, antiguos y modernos, desde el blues a fuego lento de *Kokoro* al estallido funk *Negue Negue* o el afro-pop sincopado de *Ou Y'an Ye*. Cálidas nanas (*Mama*) comparten espacio con la energía del rock (*Bonya)*. El ritmo hipnótico del tema que da título al disco es casi la cara opuesta de los ritmos juguetones y frescos de *Dibi Bo*. La hechizadora intimidad de *Don Do* se cimenta sobre una sencilla pero elocuente combinación de guitarra acústica, el evocador cello de Ségal y, por supuesto, la voz de Fatoumata.

Diawara ha trabajado con algunos de los grandes nombres de la música contemporánea. Ha grabado con Bobby Womack y Herbie Hancock; actuado en Glastonbury y en otros grandes festivales; y girado/grabado con el pianista cubano Roberto Fonseca. Creo un grupo del Oeste de África que incluía a Amadou and Mariam, Oumou Sangaré y Toumani Diabaté para grabar una canción que hacía un llamamiento a la paz en su tierra natal; y formó parte del estelar combo África Express montado por Damon Albarn, que terminó con ella compartiendo escenario con Paul McCartney. Diawara apareció más recientemente en el Carnegie Hall junto a David Crosby, Chris Thile, Snarky Puppy entre otros, en una tarde dedicada a la música protesta. Rolling Stones apuntó que "la cantante y guitarrista, originaria de Mali, aportó dos de los momentos más notables de la noche. Su oda al poder de la mujer ´Mousso´, cantada en su lenguaje nativo, resultó hipnótica, y sus giros en escena realzaron su himno ´Unite´".

Diawara continúa con su carrera como actriz, que compagina con la activista social, haciendo campaña contra el tráfico y venta de migrantes negros en los mercados de esclavos libios y grabando la canción *Djonya* (que significa 'esclavitud' en bámbara) en la cual replantea esa verdad tan universal como a menudo ignorada de que todos pertenecemos a la misma raza humana al margen de cuál sea nuestro color, etnia o religión.

Moderna narradora de historias, las once canciones de *Fenfo*, cantadas casi al completo en bámbara, tratan temas como el respeto, la humillación, el amor, la migración, la familia, y cómo construir un mundo mejor para nuestros hijos. "No quería cantar en inglés o francés porque quería respetar mi herencia africana", explica. "Pero al mismo tiempo quería un sonido moderno porque ese es el mundo en el que vivo. Soy una tradicionalista, pero también necesito experimentar. Puedes mantener tus raíces e influencias, pero a la vez comunicarlas en un estilo diferente", y termina diciendo: "*Fenfo* expresa cómo me siento y cómo quiero sonar, es un disco que dice quién soy."

Links a videos:
https://vimeo.com/271871228

https://youtu.be/KWeuJf_VdXI

Yungchen Lhamo

Miércoles, 26 de junio

Yungchen Lhamo nació y creció en Lhasa, Tíbet. Su nombre, que se traduce como "Diosa de la melodía y la canción", le fue dado por un hombre santo al nacer. Cruzó las montañas del Himalaya hacia Dharamshala, India, para continuar su práctica espiritual budista. Yungchen se mudó a Australia donde comenzó a cantar oraciones de meditación que la inspiraron a crear su primer CD, *Tibetan Prayer*, que ganó el Premio de la Industria de la Grabación de Australia (ARIA) al mejor álbum de músicas del mundo en 1995.

Yungchen ha actuado por todo el mundo, ha grabado para la compañía discográfica de Peter Garbriel, Real World Records, desde donde se lanzó su segundo trabajo *Tibet, Tibet* en 1996.

Durante este período, Yungchen ha cantado en el Carnegie Hall en dos ocasiones con músicos como Philip Glass, Michael Stipe, Natalie Merchant y otros muchos. Durante este tiempo, Laurie Anderson la invito a actuar en el Royal Albert Hall de Londres, compartiendo el escenario con Paul McCartney, Annie Lennox, Lou Reed, Salman Rushdie y Robert Wilson.

En 2004, Yungchen estableció la Fundación Yungchen Lhamo, que se dedica a mejorar el bienestar de todos los seres humanos que lo necesitan, independientemente de sus fronteras. A través de la acción directa, la Fundación inspira, mejora y fortalece las vidas de las mujeres, los niños, los enfermos mentales, los discapacitados y las personas sin hogar tibetanos. Todos los que están en grave necesidad de amor, compasión y recursos materiales.

El mandato de la Fundación es simple: “todos los seres humanos son muy hermosos. Necesitamos cosas como la tecnología, los médicos y la medicina para curar nuestros cuerpos físicos, pero lo que más necesitamos es amor incondicional para curarnos a nosotros mismos”. A lo largo de los años, la Fundación ha donado ropa, calzado y material educativo, y ha completado proyectos de infraestructura en el Tíbet.

Yungchen ha continuado con su música, creando tres CD más: *Coming Home* (1998), *Ama* (2006) (que significa "madre" en tibetano), y *Tayatha* (2013) con Anton Batagov.

Actualmente está trabajando en un nuevo proyecto que explora el tema trascendente del Buda de la Medicina en la cultura tibetana.

Link Video:
https://youtu.be/bIGnJ5RPQVc

Trio Da Kali + Madrid String Quartet

Jueves, 27 de junio

Ladilikan, el nuevo álbum de Trio da Kali, es un proyecto que firman conjuntamente con el Kronos Quartet, y representa un hito en la fertilización cultural que ambas partes encuentran entre las experiencias musicales más satisfactorias de sus respectivas carreras. David Harrington, director artístico y fundador de Kronos, ha dicho que el álbum es "uno de los más bellos que Kronos haya hecho". La primera vez que escuchó las canciones tradicionales de los griots malienses interpretadas por violines, viola y cello, el director musical de Trio da Kali, Fodé Lassana Diabaté, dijo: "Esta va a ser la mejor colaboración de mi vida".

Da Kali significa "hacer una promesa", en este caso, se refiere a la gran herencia musical que se remonta a la época de Sunjata Keita, fundador del gran imperio de Mali a principios del siglo XIII. La formación de balafón (xilófono), ngoni bajo (laúd) y voz también se basa en la tradición antigua, aunque el formato de trío y su repertorio es ahora una especie en peligro de extinción en la música maliense contemporánea.

Los tres miembros de Da Kali proceden de familias de músicos tradicionales, y fueron reunidos como un "supergrupo" por la Dra. Lucy Duran, musicóloga de la University of London, en nombre de la Iniciativa de Música Aga Khan (AKMI), que tiene un historial de obra comisionada, y producida en el terreno de la música tradicional. Diabaté, intérprete de balafon, fue miembro del grupo de Toumani Diabate y grabó con Salif Keita, Taj Mahal y otros muchos. Un músico de gran sutileza que ha perfeccionado una técnica virtuosa. El intérprete de ngoni, Mamadou Kouyaté, es el hijo mayor del exponente más grande del instrumento, Bassekou Kouyaté, y mantiene el ritmo de la banda de su padre, Ngoni ba. También está involucrado en la próspera escena de hip-hop de Bamako. La cantante Hawa 'Kassé Mady' Diabate es hija del cantante tradicional de Mali, Kassé Mady Diabate, y el poder, el alcance y la expresión de su voz llevaron a Harrington a compararla con la difunta reina del gospell Mahalia Jackson.

Para el concierto en Madrid, el Trio se acompaña de Madrid String Quartet, liderado por el violonchelista Alejandro Marías. Marías ha obtenido los títulos Superiores de Violonchelo y Viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tras haber iniciado sus estudios con Enrique Correa y Maria de Macedo. Se trasladó a Francia para especializarse en la interpretación historicista de los repertorios clásico y romántico, y más tarde fue a Suiza, donde cursó, en la Haute École de Musique de Genève, los Masters de Concierto en violonchelo barroco y viola da gamba, con Bruno Cocset y Guido Balestracci, respectivamente. Ha recibido clases de violonchelistas como Christophe Coin, Anner Bylsma o Jaap Ter Linden y de gambistas como Wieland Kuijken, Jordi Savall o Hille Perl.

Alejandro Marías es profesor de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto barroco La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda o Forma Antiqva.

AKMI encargó el proyecto como parte de una colaboración a largo plazo con Kronos que los reúne con los principales artistas de la lista de AKMI para componer, organizar e interpretar nueva música arraigada pero no limitada por la tradición.

Link videos:
https://www.youtube.com/watch?v=FhpSBQ-Cuq4&index=2&list=PLetv3SCC
https://www.youtube.com/watch?v=w6P37rOIvYo&list=RDFhpSBQ-Cuq4&index=3
https://www.youtube.com/watch?v=hxDsn-8eymk&list=PLetv3SCC-r3bbKkm

Vinicio Capossela

Viernes, 28 de junio

Canciones de *poveri cristi*

La palabra "cristiano" en el vocabulario popular italiano no se refiere solamente a la condición de un creyente sino a la del ser humano de modo genérico, una descripción que coincide con el uso popular en castellano. Especialmente en el sur de Italia se utiliza para hacer referencia a aquel hombre que porta la cruz sobre sus hombros en su vida cotidiana. Los pobres, los olvidados, los desafortunados, los abandonados son un *“povero cristo"*. En una sociedad basada en la ganancia, el "hombre pobre" es el que permanece excluido de la riqueza. Los migrantes que son empujados fuera de las fronteras son *“poveri cristi”* *. (** En el uso popular castellano el sinónimo más extendido de esta expresión es la de "pobre diablo”)*

Por lo tanto, son historias de esos “poveri cristi" las que Vinicio Capossela, compositor, narrador y artista entre los más queridos en Italia, acompañado de sus músicos, actuará el 28 de junio en Madrid. Parte de las piezas presentadas están tomadas de *"Canzoni della cupa"*, un proyecto de grabación de 2016 que se inspira y reinterpreta lo mejor de la música popular italiana, con especial referencia a la obra de Matteo Salvatore, y que gira en torno a mitos, leyendas e historias de la sociedad campesina. Historias que tienen sus raíces en el sur de Italia pero que representan una tradición popular más universal, la de la civilización de la tierra.

Junto a los personajes de *"Canzoni della cupa"* se asomarán los “pobres diablos" de una naturaleza completamente diferente, protagonistas de la muy rica discografía de Capossela. El círculo se cierra con dos nuevas canciones aún inéditas *"Povero Cristo"* y *"Il testamento del porco"*, tomadas del último álbum de Capossela *"Ballate per uomini e bestie"*, publicado en Italia el 17 de mayo de 2019.

Entre las canciones que conformarán este mosaico de historias habrá canciones de amor y canciones de fiesta. Canciones de amor, porque el amor, como la muerte, hace a todos hermanos en la languidez, en el sufrimiento, en el deseo; en sentirse miserable cuando no eres correspondido, en sufrir la ausencia, la melancolía y la distancia. Las canciones festivas porque la fiesta subvierte el orden del mundo, los últimos serán los primeros, disipa la acumulación y nos libera de la férrea dictadura que impone la ley de lo útil.

Links videos:

https://youtu.be/IJMNgoyerak

Kroke

Domingo, 30 de junio

El nombre de la banda en yiddish significa Cracovia.

El grupo fue fundado en 1992 por tres amigos y graduados de la Academia de Música de Cracovia. Al principio se les asociaba con la música klezmer con fuertes influencias balcánicas. En la actualidad su música se inspira en un variado abanico de música étnica y sonidos del Oriente (especialmente en el álbum *Seventh Trip*), combinado con el jazz para crear su propio y distintivo estilo. En los últimos años, aparte de sus propios proyectos, Kroke también ha grabado discos con artistas como Nigel Kennedy, Edyta Geppert y Maja Sikorowska. Su primer lanzamiento oficial fue en 1993 con *Klezmer Acoustic Music*. Durante un concierto promocional de este trabajo, el grupo conoció a Steven Spielberg, que los invitó a tocar en el concierto *Survivors Reunion* en Jerusalén y en el estreno de la película *La lista de Schindler* en Polonia. En 1996 la banda firmó con la discográfica alemana Oriente. El primer álbum de esta colaboración fue *Trio*, lanzado el mismo año.

El grupo participó por primera vez en WOMAD en julio de 1997 de la mano de Peter Gabriel. Como resultado de varias sesiones de grabación conjuntas con otros músicos en los estudios Real World, Peter Gabriel utilizó parte del material de Kroke en su álbum *Long Walk Home: Music from the Rabbit-Proof Fence*, banda sonora de la película con el mismo nombre que en España se llamó *Generación Robada*. Ese mismo año Kroke publicó su segundo álbum *Edén.*

Durante los siguientes años la banda estuvo constantemente de gira, participando en festivales de música como: el Folk Music Festival de Umea, Suecia; City of London Festival, Reino Unido; Forde Folk Music Festival, Noruega, North Sea Jazz Festival, Holanda, entre otros. Publica dos nuevos trabajos: *Live at the Pit* (1998, nominada para los premios de la Crítica Alemana "Preis der Deutschen Schalplattenkritik" en 1999) y *The Sounds of the Vanishing Wold* (1999 ganadora de los premios de la Crítica Alemana en 2000). En el 2001, Kroke empezó a colaborar con Nigel Kennedy y el resultado fue el disco *East meets East* en el 2003. Ese mismo año el grupo publicó *Pieces to Save the World* como trío. Este álbum estuvo en el segundo puesto de los World Music Charts.

Esta vez junto a Nigel Kennedy, Kroke participó de nuevo en el festival de WOMAD en 2004 y en este año recibió la nominación en la categoría de World Music en los premios de la BBC Radio 3 por el álbum *Quartet – Live at Home* (con Tomasz Grochot en la batería, que participó en las giras del grupo en los años siguientes). También trabajaron con Edyta Geppert, con la que acabarían publicando un trabajo conjunto llamado *Śpiewam życie* (2006).

En 2007, y después de otras muchas colaboraciones, lanzaron su siguiente álbum *Seventh Trip*. En 2008 realizaron conciertos por Polonia y Europa (incluida España). Su trabajo *Out of Sight,* estrenado en el 2009, fue una vuelta a las raíces del grupo. Los músicos volvieron a trabajar como trío y sus conciertos adquirieron un tono más íntimo.

En 2010, comenzaron a trabajar en un recopilatorio de canciones griegas con Maja Sikorowska, además de hacer conciertos con el grupo noruego “Tindra” y el violinista español Diego Galaz. Durante ese año realizaron otros eventos especiales. En 2011 Kroke & Tindra publicaron el álbum *Live in Førde*. Al año siguiente, y para celebrar su 20 aniversario en los escenarios, publicaron el disco *Feelharmony*, una recopilación de sus mejores temas con la Sinfonieta de Cracovia y con invitados como Anna Maria Jopek y Krzysztof Herdzin.

En 2014 publicaron *Ten*, el álbum más diverso del grupo. En uno de los temas de este álbum participa Anna Maria Jopek, introduciendo una novedad en el repertorio de Kroke: la letra. Sin embargo, la composición encaja perfectamente dentro del reconocible estilo del grupo, combinando bellas melodías con la improvisación y la melancolía con un pulso energético.

Links a videos:
https://www.youtube.com/watch?v=fUbPZuGvmGg
https://vimeo.com/205508217
https://www.youtube.com/watch?v=ZU5En14C1A0
https://www.youtube.com/watch?v=ev5BJBsl7o4

Kila

Martes, 2 de julio

El grupo se formó en Coláiste Eoin, Dublín, en 1987. Su disco *Tóg é go bog é* (1997) les permitió actuar por primera vez en Estados Unidos. Tras actuar en el Womex de Marsella, actuaron en festivales de todo el mundo.

Además de *Mind the Gap, Lemonade & Buns*, o la reedicón de *Handels fantasy*, en el 2001 graban la banda sonora de la pieza teatral *Monkey*, por la que reciben el premio Meteor Award a la mejor actuación musical tradicional. En 2002, el grupo comienza a grabar lo que está considerada su obra maestra hasta la fecha, *Luna Park*. Realiza una gira de varias semanas, por los Estados Unidos. Se edita el CD *Monkey*. El público irlandés les vota como Mejor concierto tradiciona". En 2003 *Luna Park* se presenta en el club Vicar St. de Dublín, e inicia una amplia gira por Irlanda. El 21 de junio actúan en la ceremonia de apertura del Special Olympics en el Croke Park Stadium de Dublín. A finales de 2004 edita *Live in Dublín*, disco grabado en directo que repasa su trayectoria hasta esa fecha. En 2005 presentaron en directo el disco en más de 10 países europeos participando en festivales tales como el Festival de Músicas del Mundo de Sines (Portugal), Intercéltico de Lorient (Bretaña), Vía Celta de Madrid, etc. A nivel discográfico y, tras el disco en maridaje con el artista japonés OKI editado en 2006, la banda irlandesa nos presentó *Once Upon the time,* película musical editada en 2008 en formato DVD, que refleja a la perfección la intransferible personalidad de este grupo en la que una artística puesta en escena aderezada con elementos circenses y teatrales, no hace más que realzar la peculiaridad musical de este combo que se caracteriza por abrir caminos, buscar tesoros y lo que es más difícil, hallarlos. Música irlandesa que bebe de la tradición para crear la música tradicional del futuro. Ese año también publicaron *Gambler´s Ballet* que contiene una colección de rápidas y dinámicas canciones y tonadas al estilo propio de la banda, en el cual la música irlandesa y la urbana chocan entre sí en una fusión repleta de energía jubilosa e intensa. En 2009 veía la luz *The secret of Kells*, banda sonora de la película de animación de igual título. Junto al director de orquesta y compositor Bruno Coulais, elaboran la banda sonora para la película de animación *The Secret of Kells* que estuvo nominada a los Oscar.

Rogha: Best of Kíla, fue su siguiente publicación, este doble álbum configura el fiel retrato de esta banda de música folk celta contemporánea. En 2010 veía la luz *Soisín*, un álbum que es puro néctar para escuchar relajado y para relajarse escuchando. Bálsamo inspirado en la obra literaria de Máire Soshin O´Halloran, el espíritu del álbum bebe de las

esencias de la cultura tradicional japonesa y tiene enorme anclaje en la espiritualidad budista. Diez piezas de corte acústico, mansas, que alumbran el camino de la levedad. Composiciones todas de nueva hornada con predominancia de las escritas por Colm O´Snodaigh e interpretadas con la categoría y la clase con que la banda irlandesa acostumbra a confeccionar sus trabajos.

Kíla ha triunfado en festivales como Glastonbury, Heineken Green Energy Festival, el Midlands Festival, el Dún Laoghaire Festival of World Cultures o el Electric Picnic entre otros. El grupo ha actuado en teatros, salas y auditorios de ciudades como Salamanca Madrid, Barakaldo, Gijón, Burgos, Valladolid, Murcia, Barcelona, etcétera, y festivales como el Womad de Cáceres, Festival de Ortigueira, Folk y Raíces de Tenerife, en el Fórum de las Culturas de Barcelona, en el Festival de Músicas Europeas de Aínsa, en el Festival Sauga Folk de Colindres, Semana Grande de Bilbao, Folksticio de Verano de San Fernando de Henares, en el Festival de Música Tradicional de Calaf y en el Festival Folk de Plasencia, Cantabria Infinita, Todo Músicas de Madrid, Festival Maremagnum, FIMPT de Vilanova, etcétera.

Link a video:
https://youtu.be/EbuUnh_Y1Cc

Savina Yannatou

Miércoles, 3 de julio

Con una carrera anterior que incluye estudios de canto clásico, música tradicional, improvisada y jazz, Savina Yannatou junto a los músicos de Primavera en Salonico, están entre la cuerda floja que conecta la música modal del Este y su equivalente en el Oeste, la música de la Edad Media y las polifonías populares del Mediterráneo con los fascinantes ritmos irregulares del maqam y los territorios de la improvisación colectiva y el jazz actual.

Desde sus inicios en 1996, todos sus discos se han basado en material tradicional, mayoritariamente del Mediterráneo, ofreciendo un sonido abierto, sin fronteras o etiquetas, extendiendo las canciones populares hasta convertirlas en sonidos contemporáneos que pueden recordar tanto a los grandes compositores clásicos actuales, como a los maestros del jazz contemporáneo. Insistiendo en instrumentos acústicos, la mitad de los cuales tienen su origen en el Este, exploran sus sonidos específicos llevándolos hasta el límite de sus posibilidades.

Gracias a la sensibilidad de su voz y a su capacidad interpretativa Savina Yannatou da especial énfasis a la musicalidad de los distintos lenguajes en que canta, utilizando la voz como un instrumento más.

Su nuevo cd: *Songs of Thessaloniki*, el séptimo publicado por el grupo en el sello alemán ECM, referencia mundial del jazz contemporáneo, ahonda en canciones populares de la ciudad de Tesalonica a finales del SXIX, desde canciones sefardíes hasta cantos revolucionarios del incipiente movimiento sindical que floreció en la ciudad en esa época. La producción tiene el sello de Manfred Echner, productor de -entre otros- el disco: *The Koln Concerts* de Keith Jarret.

Savina Yannatou y Primavera en Salonico han actuado por todo el mundo desde 1996: Europa, EEUU, Israel, Australia y Taiwan, en lugares como el Queen Elizabeth Hall o el Barbican en Londres, el 92nd Street en Nueva York, el Holon Theatre in Tel Aviv, el Melbourne Concert Hall y varios festivales WOMAD, así como numerosos festivales de jazz y world music como el Stern Grove in San Francisco, Taipeh World Music Festival, Fiesta des Suds in Marseille. Destacan en su carrera los conciertos en el Moers New Jazz Festival en Germany, Music Meeting en Holland, un lleno absoluto en el Queen Elizabeth Hall ide Londres, Etnosur Festival en España y Musicas do Mundo in Portugal o su concierto en la 20 edición del International Jazz festival Muenster en Alemania.
Link video:
https://youtu.be/xAQYISy-3YQ

Música de Raíz Electrónica

Chancha Vía Circuito / Batuk / Deena Abdelwahed DJ Set / Titi Calor

Veranos de la Villa

Plaza de Colón – 21 h. entrada gratuita hasta completar aforo

Jueves, 4 de julio

Batuk

Titi Calor

Deena Abdelwahe

Chancha

En este momento en el que prácticamente desde cualquier rincón del mundo se tiene acceso a las nuevas tendencias musicales y la escucha se puede realizar de forma más libre, con menos intermediarios y selectores, en muchas partes se está generando un fenómeno de mezcla de influencias muy locales con otras muy lejanas, con resultados sorprendentes: música de raíz fusionada con electrónica de vanguardia, generada fuera de los epicentros de creación musical europea y norteamericana. Con este denominador común, se presenta en un mismo concierto a cuatro artistas o colectivos de diferentes latitudes y sensibilidades que convergen en esto que algunos llaman ya ‘electrónica global’. Una noche para bailar ritmos más o menos lejanos fusionados con la electrónica más actual.

Chancha Vía Circuito es el nombre artístico del argentino Pedro Canale, exponente del mestizaje entre electrónica y músicas de origen latino, en concreto cumbia y folklore andino. **Batuk** son el productor y rapero sudafricano Spoek Mathambo y la cantante y performer sudafricana de origen mozambiqueño Carla Fonseca, alias Manteiga. Maestros

del afrohouse, en su segundo y último álbum, del año pasado, rinden homenaje a la música con la que crecieron en su Sudáfrica natal: una mezcla muy bailable de electrónica, ritmos urbanos y R&B contemporáneo. **Deena Abdelwahed** es una joven productora y DJ tunecina, afincada en Francia que, con su 'tecno oriental' se ha abierto paso en los mejores clubes de electrónica a escala internacional. Fue sonada su intervención en el Sónar 2017, calificada como Top 10 por el New York Times. La barcelonesa **Titi Calor**, con influencias arrabaleras y un toque de distinción urbanita, combina en sus sesiones como DJ el sonido de club emocional con todas las influencias de la bass music: trance, gabber, dembow,reguetón, kuduro, funk…

Taller

Sala Polivalente

Tegere Tulon – Juegos de palmas, bailes, coros y corros

Martes 26 y miércoles 27 de junio de - 17.30 a 19.30

Un proyecto único promovido por la etnomusicóloga Lucy Durán, titular de música africana en la Universidad de Estudios Africanos de Londres (SOAS) junto a Hawa Kassemady, hija de Kasse Mady Diabaté.

En este proyecto, ambas nos introducen en el vasto repertorio de la tradición griot del suroeste de Mali a través del juego y las músicas de recreo de dominio exclusivo de niñas y mujeres y fuente de muchas canciones populares del país. Enseñar a los asistentes a tocar las palmas y cantar en el corro, se convierte en un genuino divertimento que esconde, tras su aparente sencillez, una compleja y exigente actividad artística de motricidad y coordinación rítmica y melódica.

No es la primera vez que esta productora musical, periodista y locutora desarrolla proyectos de campo de estas características. Su conocimiento de la música mande, desarrollado tras años de trabajo en Mali, Gambia, Guinea Bissau y Senegal, cuenta con documentales como *Creciendo en la música de Mali*, en el que se sigue el progreso musical de los niños de las principales familias de jelis (castas de músicos) de Mali y Guinea. Se pueden ver en www.growingintomusic.co.uk

Presentadora del programa de la BBC Radio 3 World Routes, ha producido una veintena de álbumes de destacados músicos de África Occidental, incluidos los de Bassekou Kouyaté (nominada a los Grammy en 2010), Kasse Mady Diabaté (nominada al Grammy en 2004) y Toumani Diabaté. También produjo su reciente *Toumani & Sidiki* (que ganó una nominación al Grammy, 2015), como ha venido haciendo desde el debut del intérprete de kora, incluidos los dos volúmenes del legendario Songhai, el encuentro entre el nuevo flamenco de Ketama y la kora de Toumani Diabaté, junto a otros músicos malienses. Su trabajo ha sido nuevamente refrendado con el éxito de Ladilikan, para el sello World Circuit entre Kronos Quartet y el Trio Da Kali, formación reunida por la propia Durán, con los hijos de Kasse Mady y Bassekou Kouyaté, Hawa y Mamadou Kouyaté (voz y ngoni), Lassana Diabaté, director musical del Trío, tras su paso por proyectos inolvidables como Afrocubism y Symmetric Orchestra